



W White Westinghouse فطع الغلار والصيانية مؤمنة با براف مندسين مختصين .. بمركزالمصيانة مقطع الفيار

(الورشة الجديدة) حدثه رالروبين رشاع عائل غرب البرر المركزى . 7077762_337707_3377777

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 NO: 5752 WEDNESDAY 22, 1982

والأربعاء ٧ ربيع الأول ١٤٠٣ هـ - ٢٢ ديسمبر ١٩٨٢م ● السنة السادسة والأربعون - العدد ٥٧٥٢

ة لتـدعــيم وحـدة الفصـائـ

طن تراجع تصورها لامكانية حدوث تطورات أثيوب

وضع قواعد جمع التبرعات لضحايا الزلازل باليمن

🕿 من مندوب ۽ المدينة ۽: حدة : اجتمعت اللحنة الشعبية لجمع التبرعات لمنكوبي الزلازل و اليمن التي يترأسها صاحب السمو الملكي الأمسير ماجد بن عبدالعزين أمير منطقة مكة الكرمة ، وذلك في مقبر قائم مقبام جدة مرناسة الأستاذ عبدالرحمن السديدي قائم مقام جدة وحضور أعضاء اللجنة .. وانخذت عدد من القرارات التي تنظم جمع التبرعات . والثي تضمل دعوة رجال الأعمال والتجار والموسرين أي الاسهام في نجدة وكفالة أشقائهم في الدين والجوار في اليمن الشقيق لتقفيف اثار الماساة

وسيتم فتح حسابات و البنوك المحلية لايداع هذه القبرعات ... وفت عرضت نشائج الاجتماع مساء أمس عبل صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز

تجدد الاشتباكات في لبنان

بیروت - و ۱ س · رقعت اشتباکات سطحة صباح امس بين فنات درزية من جهة وبين القوات اللبنانية من جية أخرى وقد استخدمت في هذه الاشتباكات التي وقعت في منطقة ظهور القايمون في قضاء عباليه الاسلحية الرئسانسة المتبوسيطة والثقيلة في حين لم تعرف الخسائر

ومن جهة اخرى شهدت المناطق التي وقعت فيها الاشتباكات العنيفة السلحسة أمِل أمس في مناطق الشوف وعاليه هدوءا مشوبا بالحدر وذلك بعد الاتفاق على وقف احتلاق النار الذي أتفق عليه الطرفان الندازعان في مناطق الشوف وعباليه اول

الخرطوم _تجرى اتصالات مكثفة بين الجناح الثاني ف (المجلس الثوري) لجبهة التحرير الاريترية والذي يقوده السيد عبدالله ادريس وبين التنظيم الاريتري الموحد بفيادة السيد عثمان سبى لتوقيع اتفاق وحدة اندماجية تخمم ال جانب (جَمَاح عبدالله ادريس) اللجنة الثورية التي يقودها ابو بكر محمد جمع والتي كانت قد انشقت عن قوات التحرير الشعبية قبل نحو عامين بدعم من العراق حيث قتل قائدها انذاك عثمان الحروب الداخلية في اريتريا واوجادين هي

وبالتوقيع الوشيك عسى هذا الاتصاق التي تدفعه نحو الارتباط العسكري الأوثق تكون الساهمة الاريترية فد تلخصت حركتها الفدائية في تنظيمين فقط احدهما وكندليل معان عبلى هنذه الضعاوة بقيادة عثمان سيى والاخر بقيادة السيد الامريكية التي اعتبارت هامة في كل من سيماس افورقي والذي كمان قد بعدا الضرطوم ومقديشو فأن وزارة الدفساع محادثات من اجل الوعدة مع الفصائل الاسريكية اعلنت عبل لسان اسرانسيس الأخرى الا انه سافر فجيأة آلى ايطاليا وست مساعد وزير الدفاع الامريكي بأن ومنها اق باریس حیث تردد ان مفاوضات الاثيوبيين قاموا بالفعل وبدعم كبير من سرية تجرى بينه وبين مسؤولين حزبيين السوفيت بمحاولات عديدة لقطع الطريق السويسين ونقسا لوسساطة مز المسزب

الذى يربطبين شمال الصومال وجنوبها الاشتراكي الفرنسي الحاكم ووصف المتحدث الامريكي لأول مسرة وعلى الصحيد الداخل في اثيوبيا ببدو مشطقة القون الافريقي بانها المصدر ان الاوضاع العسكرية مناك قد تردت الى الرئيسي للقلق والخطر في افريقيا درجية بعيدة بعد ان اضطرت القوات وقال المتحدث الامريكي محددا لأول الانيوسية المرابطة في اريتريا الى الانسساب مرة ايضا - الفهم الاصريكي الجديد الاضطراري باتجاه منطقة تقراي والتي الشخصية منجستو هيئي مريام بان القيادة سن ثوارها هجوما كاسما في الشير الماضي الراديكالية المبشية تشكل كذلك تهديدا وفر أوأشل الشهر الحبائي عبني القبوات لأمن القليج العربي . الاثيوبية المرابطة فاعذا الاقليم هذا وعلى صنعيد التعرد داخل القوات وتقبول مصبادر جبهة تقبراي ان

التعزيزات الانسوبية الأخيارة تهدف الى نميري أبلغ اجتماعا للجنة المركزية للحزب حسرمسان جبهسة تقسراي من حسمساد الماكم بأن أحداثا عسكرية كبيرة تحرى المحمسولات الزراعيسة الكبيسرة التي ز اثيبيا . استطاعت قوات الجعبة زراعتها في مناطق وقند افادت انبناه اديس ابلبنا بنان عديدة من اراضي تقبراي الخصبة والتي عطيات الاعدام وسط الضباط والجنود من المؤمل أن تساعد قوات الجنهة عملي المتمردين في كل من اسمرا وكرن قد بلغت تحقيق نجاحات وصمود اكبر خلال العام

> وفي الحمومال تقول مصادر دبلوماسية وامنية صومالية بان الولايات المتحدة الأمريكية ابلعت الصموماليس بلخشاق وخطأ التصور الامريكي السابق والقائل بامكانية احداث تحولات في الهوبها ضد

التلاثاء جريدة (الشعب) أن محكمة التغلفل البيوفيتي باعتبار أن المقدم منجستنو وطني وليس تتهيموعينا وان

لا أحد فرق القائون .

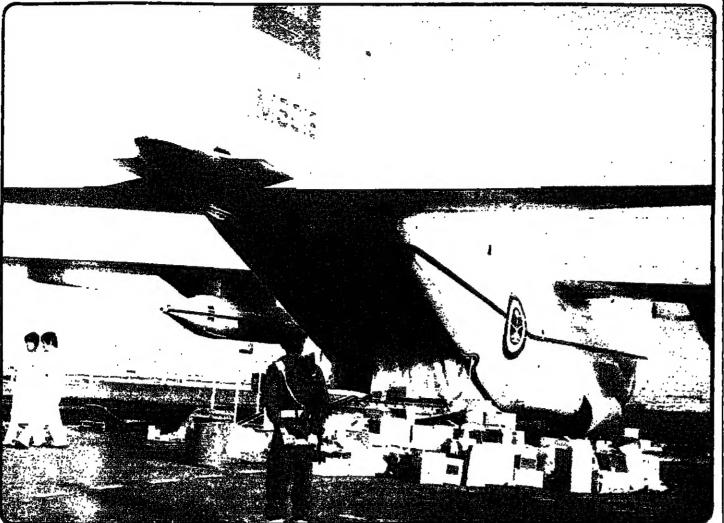
حبس مدير أمن القاهرة القاهرة ، الفيد ، قالت اسن

نحو الـ ۲۰۰ ضابطوجندي .

الاثيوبية ذاتها فان الرئيس السنوداني

جنح قصر النيل حكنت برئاسة الاستاذ حسين العقاد بحبس اللواء مخمد صلاح أمين مدير أمن القاهرة والعميد أحمد بكر مأمور قسم شرطة قصر النيل لدة ثلاثة اشهر مع الشغل وعزلهما من وظيفتيهما وكفاتة عضرين جنيها لوقف التنفيذ لانهما امتنعها عن تنفيث الحكم الصهادر من محكمة القضاء الإداري لصالح الدكتور عبد المحسن حمودة بالسماح له باقاصة احتفال بذكرى مصطفى النحاس وقاسآ بتعطيل أثامة هددا الاحتفال خبلال فترة

وجاء في حيثيات المحكم انه صدر تاكيد لحجية الاحكام القضائية وضرورة احترأمها واستنأدا لمبدا سيادة القانون التي هي الجماية الحقيقية للمجتمع وانه



طائرة نقل سعودية ضخمة تفرغ شحنة من الادوية والمساعدات العاجلة لشعب اليمن الشقيق

بعد (٣٥) عاما من الفراق

جدة . عثرت السيدة فاطمة ... من جدة على ابنتها المفقودة منذ اكثر من خمسة وثلاثين عاما .. وقامت اسرة (ذات الخمار) في ، المدينة . بجمع الأم بابنتها لأول مرة بعد افتراقهما .. في منزل زوج الام النائي " في نقاء حار لم تستطع الراتان خلاله السيطرة على مشاعرهما فتدفقت تموعهما ساخنة ودموع من شهدت معهما اللقاء ..

وراحت كل منهما في طريق مختلف لا وقد كانت السيدة فاطمة قد تركت تعلم شبيئا عن الأخرى أبنتها تحت فلروف قاسية وهي فرسن وكان ملحق ذات الخمار قد نشر في سنة أشهر ثم تفرقت السيل بالمراتين

نهاية شهر ذي الحجة الناشي لقاء مع السيدة التي فقدت ابنتها ذكرت فيه قصمة حرمانها من ابنتها .. وتمام الملحق بمقابعة الموضوع حتى تمكنت من جمع الأم بابنتيا . زهرة المعبى تروى تفاصيل القصة

وأخر لقاء في (ذات الخصار ؛ داجل

الانباء السعودية أن الحانبين اتفقا عس تسجيع اقامة المزيد من الشبركان المتعتركة في القنطاع الخاص بمنا يحنق مصالح البلدين ويتفق مع سرحلة السو الواسعة التي ستشبدها الملكة خلال السنوات القادمة خاصة بالنسبة للقطاع وقد حضر الاجتماع منافظ منوسسة النقد العربي السعبودي عبد العبزيس القرينى وسفير المبلك أدى فرنسا جميل الحجيلان وسفير مرسما لدى المنكة بيير روكالف والوقد المبراغق للوزير الفبرنسي

وعدد من المستولين في وزارة المالية

نائب الملك يستقبل وزير

مالية فرنسا الرياض ، واس ، استقبل صاحب السمع الملكي الأمير عبد الدبن عبد العربر

نانب جلالة ألملك ممكتب سموه بالديمواز الملكى بالمعذر في الساعة الشائية عشرة

معالى السيد جاك ديلور وزبر المالية والاقتصاد العرنس وحضر القابلة معالى وزير المالية والاقتصاد محمد ابا الخيسل

وسفيج الملكة لدى فسرنسينا جميسل

الحجيلان والسفير الفيرشي أدي الملكة

أبا الخبيل وديلور

يبحثان التعاون

السعودي الفرنسي

الرياض، واس ، اجتمع معال وزير

المالية والاقتصاد الوطني محمد ابا الخيل صماح أمس مع وزير المالية والافتصاد

القبرمسي جاك ديلور الذي بسرور المملكة

وصوح معائي وزير المالية والاقتصاد

وقبال معاليم ان السنوات القبادسة

ستشهد معوا اوسع للعلاقات بين البلدين

الر مختلف محالات التجارة والاقتصاد

شظرا للتوسيع فريسراميج التصنيسع

والتجهيلزات المختلفة الذي ستشهيده

أغطكة في المرحلة الضادمة وللعبلاتيات

وأضباف معاليته في تصريحته لوكالة

الجيدة التي تربط المملكة بعرنسا

الوطني محمد أبا الخييل عقب الاجتماع

بانه تم بحث العلاقات النبانية بين البلدين

وسبل تطويرها في المحال الانتصادي

والنصف من ظهر اصن

الصغيا تالاخلير. اعلاه بيع الجزء الثانى من لنطأل مكتب غالب موططيري

صرر اخری ملونه

صعحه ۱۸



والمحمون المالم سركة الراجعية ة عبدالرزاق الموضوب سأرع الملك فهدد مقابل يوابية معليا جدة الدوف ت: ١٨٠ ١٦٥٢ / ١١٢١٢٥١ ١٢٦٨١٥٢ ساغ للاستباعت شارع السستين محسب حسب

ام المسترجب الحسيرية للند لات القحط وار سادكي محكة الثغياة

أع : للعرض العام شارع المالك فيصل ت. ٢٧٢٦٦٧٨ المرس العم مان المسيس من مؤسسة عبد المرزاق المسومات شايع الملك عبد المسرميز (الإماق) مؤسسية فسألم المسومات

شارع الأمروب در ١٨٥٠ ٨٩٤٠ ٨٩٤٠ النعرش الجديد .. شارع شه

طنجرة الضغط مولنيكس اينوكس بانك تفدرين الوقت وتوهيرانا عند تحضير المأكولات الشهية .

مع طنجرة الضفط موتينكس إينوكس ذات المتاع المثلث الدي يمنع التَّصَّا فَ الْطَعْام يَكنك تحضير أكثر من طبق واحد بدفائق لانها صممت

لتوزيع الحسرارة بفعالية لتدوم أكسر فتوهرين الوفت والمال بينما يحفظ الطمام كامل غذائه إن طنجرة الضفط مولينكس إينوكس موجودة بشادثة احجام ومع كل طنجسة تحصلين على كتيب بشلاتة اهجام ومع سسبر - بيرود ومع سبر موتينكس تعمل لتجفل مجاني في فنن الطبخ ، موتينكس تعمل لتجفل السبرع ، لأن موتينكس حيا تك أنسم ، لأن موتينكس

AGENTS IN SAUDI ARABIA

assaid stores شكة سميد أحدب ادريق وإخوانه التضامنية ص.ب ٥٣٨ ـ حدة

مراكز الصيانة وفتطع العنسار فني الملكة . ق بسُلكت الرسيسا في السدمام / الحدّ AMETHIS IS STILLY STEEL STEEL STEEL

موسسة العلوع التجارمية تلفون ١٩٦١٣٨٦ عسمان الربيسة لة بناطويل التعمارية أمام محلات المفقي تليفون ١٥٠٦٢١٥٠ تلفون، ١٥٥٠٥٠٠

بكذاحنه المعلى

المؤتمر الذي عقدته مسظمة الدول المصدرة للبترول (أوبيك) في نبينا ولخنتم اعمله اول أمس

كان لقاء هاما بل حاسما .. اذ كان

يحمل في طيباته نهايمة لهذه

النظمة - في حالة تفاقم الخلافات

صحيح أن المؤتمرين فشلوا ق

الاتفلق على نظلم لأنتاج النفط الي حسانب فتروق الاستعسار والشزام

الإعضاء بسعر موحد . وصحيح

ان الاتفاق الوحيد كان حول

(سقف) اعلى لأنتاج المنظمة وقد

تم تصدیده به (۱۸٫۵) ملیوز

برميل يوميا . وهو مأيراه البعض

ثمرة صغيرة للؤتمن هام جدا شىد

انتساه الصالم بسالرغم من ننساء

الكوارث والزلزال التي تحظي -

بطبيعة الحال - بالانتباء الأكبر.

ولكن الصحيح أيضا أن المنظمة لم

تنهار كما كانت تتوقع بعض

الجهات بل تقرر اجراء المزيد من

المشاورات بين الدول الأعضاء من

اجل تحديد الحصص بهدف الدفاع

عن سعر موحد وتفادي الانزلاق الى

مستنقع (حسرب الاسعسار)

والتنافس الضار على الأسواق

ان موقف المملكة واضبح وهو أن

وحدة الأوبيك وتماسكها من الأمور

الاساسية التي يجب الألتزام بها .

وان ذلك لا ينجىء الاعن طرينق

التقيد بمقررات النظمة وتطوير

مؤسساتها خدمة لمسالح الدول

الإعضاء من جهة ومصالح الأسرة

العللية من جهة أخرى . وفي هذا

الصيد قدمت المملكية تضحيبات

كبيرة تمثلت في تخفيض الأنتاج .

كما تجملت عبء الدفاع عن السعر

الذي حددته المنظمة وهو ٢٤

بولارا للبرميل الواحد في وقت قام

فيه اعضاء أخرون بالبيع باقل من

السعر الرسمى عامدين ال تجاورُ

الحصص التى اقرتها المنظمة

ان الفترة منذ الأن وحتى موعد

المؤتمر القبادم للمنظمية في شهير

يوليو (تموز) القادم فترة حرجة

تتطلب من الجميع الحرص على

سلامة المنظمة وتغلّيب الاعتبارات

المستقبلية على المكاسب الأثية

الضيقنة التى تغتيج البناب اميام

(حرب الأسعار) ومن ثم .. انهيار

مثلل هذه المنظمية ذات التباثيج

--الواسمع على اقتصىلىيات العىالم

اطنعصت الأجت الالالتالات

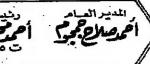
ثلاً قمشة والأنياء النوع*بريرماة* ببنوا

ووافقوا عليها

بـن الإعصباء .

اللهية

أَسَسَها عَام ١٣٥٦م على وعمَّان حافظٍ جريدة يومية جامعة تمكها وتصدرها مؤسسة للدية الصحافة عضبوني الهشة الدولية للنحقق مزالانتشارالمحفي [ABC] سينست الإشتراك السنوى ووي ريال عدا أسام الإجازات



المسرك والسرشيسي و جسدة رحى مشرفة منطقسة ش ١٧ ق ١٤ افسة/صب، ٨٠٧ سرير و الأدارة و دار العس ينسسة للاعسلان (ت، ١٧١٢)

• مكة الكرمة

شارع الغزة - عمارة المغتى - ت : ٥٧٤٨٥٢٧ • ٥٠٠ المنتخذة بعد المنتخذة المنتخذ والمنتخذة المنتخذة المنتخ العالية والتوانيع رعمارة المدف/شارع العدلى ش: ١٦٠ ٨٢٣ جمعالمكاتبالبليمانة /سالتعليب/عارة التيخ عيالعوبير المدريعات تلبعوات: التحريربالإياة الإشمال /التركيع/دالملعم 1848/16 (عقولم)

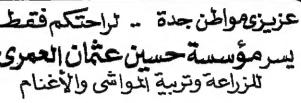
شامع الملك عبدالعزير رص .ب : ٢٢٧ - ت ٢٢٨٦٧٠٠ ٤٠٠ برمة العباس مقارة ١٩٢٨ ١٤٧٠ و المدين الدورالغرار الثقة ٥/٦ ١٨٨١٢٧٠٠ من المدين المدين الدورالغرار المدين ال التمري: شقة ١٢٠ عمارة العربين ٢٠٠ شارع الأعير محسب AT1-T-D - AT1-1A1:-

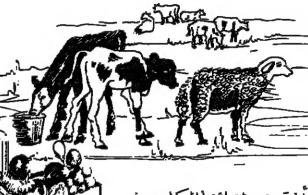
مجمع الشيخ محمديث دسيد - ت ١٩٥٥ ١٦١ / ١٨ ١٩٤١ سدا فيبيد اعمارة مويى لمحدمقابل محاكم لمنطقة تد ١٥ ٢١٦٢٢ ١٦٨٠ ٢٢٢١ الشائع بعام رعارة حرف المقاص اعداراً رامك ت ١٨٦١ ١٨٥١٧٨ممه ١٠ عمارة العزيب الشقة ؟ خلف لمحكمة إشيقية المعيد ١١٤٩ ت ١٢١٢٠ ١٤٤٠ ١١

المكاتب في الخسارج

الزرت e 738 National Press
Building Washington D.C. U.S.A.
TEL-202-9382858TEL-202-9382858TEL-202-9382858TEL-30590743 & 3530744

ومواسلسوي في بيرويت /الكوية /عمان/المحرب/ داكار • كما تشي/ داكا /كراكاس انيويورك / بالين/ بون /طحكير





نشاط المؤسسة فتستقديم مابيازمكم فسالمنياسيات والأفتراح والحف لابت

* الحسلاك البلريِّ الصغيرة المذبوحة المشلاحة أوالمطبوعة

* مع طبوه البيض + كرتوين الخنضارمجا نا*.

التنركة المعودية الموحدة الكهرباء في المنطقة الغربية

خِلال آل ٤٤ ساعة

مكة الكرمة للركز الرئيسي: ٢٢/٢/٤ ٥٧٤١

العتيسية: ١٤٨٩ ٢٤٨٩ المعالدة: ١٢٩٥٥ الطائفت

Y717-21/4- Y71,174. الشهداء أبحنوسية: ٧٤٦٢٩٢٠ لحتوبية: ٢٢٥١٥٢٦ الهستا: ١٤٢٠٠

بحــرة ٢٩ براطمئال بمة رنيــــة: ٢٠١١ ٨٤٢ بــربـة: ٨٢٢١١٧٨

وشيس المتحرين يحي محمدا مس أحموعمود

SAAPILYE

TELEX:401356 MADINA SJ

مكاتب داخس الملكة

الدينة النورة

• الرسياض

• الطانف و الدمام

-8--11 •

• برسيدة • الباجية شارع المطأر رعمارة العقيل - ت : 2770 " 2701. "

۲۹ شارع الحبيب يورثيم / مدنية تقش :ت ۲۰۹۱م۲ / ۲۰۹۲ م سدالقصرخلف سينا كلوريوم مهو ۱۲۸۵ ت ۲۱۹۷۲ / ۱۹۷۲ • الخوطوه

عزيزيمواطن جدة .. تراحتكم فقط يسرمؤسسة حسان عثمان العمرى



أن توضح لزيائنها الكرامعين

* الخرفان المذبوعة للشماعة أوالمطبيغة

* الدم إج المذبوح للثلاجة أوالمطبوخ.

* توميل الطلبات في الميعاد المطلوب إلى مشازيكم .

والمزيدم للعلومات اتصلوانيًا على إحدى الهواتف الكرتية : ١٨٢٦٦٥- ١٨٢٦٨٥ معتميات المؤسسة لزيا تنيا الكرام

فرق الطوارئ في جِدمِنك

741 1515 771 120Y

المدبئة المنبوري

בייש אורידינים בייב راسع :۲۲۱۷۷۲/۳

انعشاد: ۸۸٤۱۱۷۹ TTT I YTT : TATIAAT : الوجة: ١٩٩١، ١٤٠ اللث: ٢٤٢١٩٦٢

الخرمة: ١٠٤٥

خليص : عطة الكهرباء ترعة تقيف : محطة الكهرباء طلم : محطة الكهرباء المويه : محطة الكهرباء

الأمير نايف (المدينة) ،

تنفيذ اول مديئة للحجاج

بالمدينة المنورة

يبدأ العمل تربيا و مشروع تنقيد اول

مدينة للحجاج في الدينة النورة تبلغ

مساحتها الاجمالية مليون و٧٠٠ الف متر

مربع وتبلغ تكاليفها سايزيد على ٥٠٠

مليون ريال ومن المتوقع ان ينتهى العمل في

من جهة ثانية ينتهى العمل بعد شهرين في المدينة المتكاملة والخاصة، بعجمع

منطبعة المدينة المنبورة وتشمل المديئة

الجديدة مبثى رئيس للمطبعلة ومبثى

للادارة ومسجيد ومبركيزين للصراس وملاعب رياضية وسوق تجاري

سحت توفير الطاقية

الكهربائية بجدة في الصيف

جدة - عقد يوم امس بفرع المؤسسة

العامة لتحلية المياء المالحة بجدة اجتماع

ضم كلا من الدكتور طلال بكر مدير عام

الكهرباء بالغربية والمهندس عبدالعزيس

عصر نصيف مدينز علم فنزع مؤسسية

التحلية بالغربية بالاضافة الى عدد من

وتم خسلال الاجتماع بحث التنسيق

والتصاون بسين المسمؤولين في التحليث

والكهرباء بصدد توفير الطاقة الكهرباشية

لدينة جدة في فصل الصيف القادم ومن

المتنوقع ريسادة الطاقة الكهنوبائية التي

توفرها معطات جدة الى ٥٠٠ الف كيلو

وات غواجهة الطلب الشرايد خياصة في

تحسينات شاملة في ينبع

تقوم بلدية مدينة ينبع حاليا باجراء

مسح شامل على كنامل المدينة يتضمن

إعادة تزفيت ورصف الشوارع التي تلفت

الطبقة الزفتية لها ، ثم أنارتها

وتشجيرها .. كما تقوم بسزرع الحدائق

العامة وإجراء التعديلات ليعض المنافذ .

وتجدر الاشارة الى أن كورنيش المدينة

شمطة المناخة والتى

بيسميا شاع سكة

الحديد القديم إلى

الموقع وأخل الببلي

تجاریت وسکنی ..

ومحاطربه العران

الآيثل بالسسكان

وكذلك المرانق

تعضعند الحراج .

قسمين ..

يتم تحسينه ورصف جوانبه وتركيب

ألقاعد لجلوس المتنزهين .

من رزقان حمود الالعی :

المهندسين في التحلية والكهرباء .

■ من صديق على احمد :

تنفيذها خلال ٢ سنوات قادمة .

من مندوب المدينة :

مشروع الطيران يخدم مختلف الأجهزة والادارات الحكوه

المسرحلسة الثانية لاسكان الامن الداخلي تنفذ قريبا

■ من على الفقيه وعوض القحطاني : عاص على المست وعوض المجتمعي : الرياض - اوضح صلحب السعو الملكى الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية في تصريح خماص لـ (المدينة) بان مشروع الطيران بـوزارة الداخلية الذي تم اعتماده مؤخرا يعتمد على عتصرين من عضاصر الطيران هما طيران الهليكـوبتر والطيران المروحي الصيفير .

وقال سموه أن الهدف من أنشاء هذا المشروح هو خدمة جميع قطاعات واجهزة وزارة الداخلية وذلك لسرعة التنقل وقال أنه يضم الشرطة في الأمور الجنائية التي تحتاج لانتقال سريع ويخدم الدفاع المدتى في عمليات الانقاذ واطفاء الحرائق ولدينا الان مجمسوعة من الطائسوات في هـــذا المجال ، كما يخدم سالاح العدود ق الدوريات على الشواطيء والحدود لمنع التهريب والتسلل الى داخل البلاد ولنقل

وقال سموه بسانه تم ابتصات عدد من الطلاب في دورات متقدمة في هذا المجال ، كما تعاقدنا مؤخرا مع احدي الشـركات المتخصصة لشراء عدد من الطائرات

وحول مشاريع الاسكان لقطاع قوى الأمن الداخلي أوضح سمء الأمع بنانه يسمير في الاتجاد الصحيسح وسيق ان ارسيت ٤ مواقع ول خلال السنة المالية المالية سنكمل المرحلة الثانية وسيكتمل

قام الدكتور حمد السلوم وكيل وزارة

المعارف المساعد لشؤون الطلاب بأعداد

كتيب عن استراتيجية تطوير التربية

العربية وذلك من خطال عمله مع لجنة

وقد قامت الوزارة بتشكيل لجنة متابعة

لهذا الغرض سرناسة الدكتور السلوم

ورئيس المجلس التنفيذي للمنظمة العربية

للتربية والعلوم اعدت برضامها خساعسا

يتضمن الحتيسار بعض المعلومسات التي

اكنت على اهميتها الاستراتيجية

وتكليف بعض علماء التربية بالملكة

بأعداد دراسيات حولها ثم طباعتها في

كتبيات توزع على الجهات المعنية بشنون

تطوير التربية وتجديدها والمهتمين بنواهي

التربية الاقتصادية والاجتماعية في

إعلان عن بيع ارض بالحراج

يعلن مكت الأحمدى بالمديثة المنورة

عن بيع الأُرضِ الواقعة في السبح - عرب حارة الأُجامدة ربجار

المعامة متوفرة مثل الهاتف والماروالكهماء والمعارى والمدارس نبين

وينات .. ويرصدالشواع ٥٥ - ١٦ - ١٤م وعدد المقطع محدود وصاحبًا سر ٤٠٠ إلى ٢٦٠ متر _ واللبنا ١٠٠٪ ماعدا أوتداد أماى بسيل

للبوآكي تموجب مخطط معتمد برقم ٢٦١ع بتاريخ شوال ١٤٠٢ وموعد

الحراج إن شاء الله عصريومي الحنيب والجمعة الموا فق ١٤٠٣/٣/٨

بدنع المشترى عند رسوالعطاء ٥٠٪ مد القيمة والباتى عندالإقطع

ن خياك شهرواحد مدكاريخ البيع - الدلالة على المشترى بواقع لج ؟ ﴿

للإلملاع على المخطط مساجعة الملكت بالمدينية المنورة رباب الكومة

وباللهالتونيق 🗟

المرسة الناصرية ت: ۱۲۱۲۵۲ - ۱۲۲۲۸۴ - ۸۲۲۲۸۴

شرية الراجح بالمصرافة والتحارة

وزع ماب المجسدى بالمدنية المنورة

تبقدمون باثج البغازى والمواساء إلى زميلهم وأجيهم

إبراهيم فليل مناع بوفاة أخيه الحسم

رَّعِينَ لَهُ مَنَ اللهِ لِعَلَى الكَرِيمِ أن تَيْفَرَدُ بِوَاسِعِ رَحِمُ وَالْمِيمِ

أهله الصبرواللوك إرثأ لله وإنا إليه راجعون

متابعة تطوير التربية بالملكة .

بعض الاحتياجات للمراكز النائية ونوه سموه بان هذا المشروع يسير في الاتجاء السليم والمرشى وذلك بالتنسيق مع سلاح الطيران من أجل الاستشادة من الامكنانيات والخبيرات والأجهزة الفنية التي يمتلكها ، ومشروع كهذا يحتاج الى امكانيات بشرية فنية حتى يتمكن من اداء عمله على الوجه الأكمل . دورات متقدمة

الخاصة بالدفاع المستنى وستوزع عسلى مناطق المملكة المختلفة .

مشاريع الإسكان

استراتيجية التعليم في المملكة وتجربتها

المؤسسات الهامة لتكوين الرجأل الذين يمثلون العدة الصحيحة لبناء قواتنا السلحة المثلة في هذا الحسرس الوطني وهي لبنة من لبنات البناء تضاف الى الكليات العسكرية الأخرى.

مدينة التدريب وحول مدينة التدريب التابعة للامن العام التي تم انشاؤها مؤخرا قال سموه بأنها من المشاريع العسكرية التي سيكون لها مردودا فعليا عنى امن المواطنين وقال بانه سيثم أفتتاح المدينة باذنه تعالى فور أكتمال العمل فيها ومن ثم تنتقل جميع المعاهد المتخصصة ومراكز التدريب

الكتيب عنوانه ، استرتيجية تنطوير

التربية العربية الى اين ؟، تشاول فيه

القرار العام للمنظمة العربية للثقافة الذي

يقضى بتبنى استراثيجية تطوير التربية ز

مؤتمر وزراء التربية والتعثيم والمصارف

العرب المنعقد في الجزائر علم ١٣٩٨هـ

واجتماع وكلاء وزارات التربية والمعارف

العسرب في الريساض عسام ١٣٩٩هــوفي

البوحة عام ١٤٠١هـ . والقَّاء الضوء على

استراتيجية تطوير التربية للعربية بقصد

الاحباطة والثعمق بسلبساديء والعشاصر

والاستيعاب التي وربت فيها والاصسول

التي نبعت منها وأهم ما تعيـزت به عن

غيرها من الاستراتيجيات التربوية

السابقة وسبل مراحل تتفيذها وتجارب

722YA22 = 325_

م عبدالواعد جزار

هـذا المشروع خــلال الخطة الخمسيـة

وعن كلية الملك خالد العسكرية التابعة

للحرس الوطني قال سمو الأمير تايف:

لاشك ان كلية الملك خالد تعتبر من

من مقبول الجهني :

سليمان باشا ،

امتدر منلحب السعو اللكى الأمير

ملجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة

الكرمه أمرأ بتثنكيل لجنة يرئاسسة

سموه وعضوية الأستاذ حمد الشاءى

وكفل الأمارة والأستاذ عبدالرهمان

لمير الطائف ، ومعكرتاريسة الإستساد

وقد تم تشكيل هذه اللجنة بهدف

جمع التبرعات من الواقعين والواطنين

والشركات الاهلية من لجل مساعدة

اخواننا في اليمن واعانتهم على تحمل

الحياة القاسية التي يعيشونها من

جراء الزارال الذي اجتاح يعض القري

وأهاب سمو الأمج ملجد بللواطئين

ان يتجاوبوا مع اللجتة في هذا المامد الانساني النبيل .

السبيرى ، والسنلا صالح السال

مديس المعهد يسلم احد الخريجين الشهادة والمكافاة

تخريج دفعة جديدة بمركز تدريب المدينة

تشكيل لجنة برئاسة الأمير ماجد لجمع

التيرعات للمتضرين من الزلازل في اليمن

وقد صرح الاستاذ الوهييي بأن المركز • من عبدالرزاق عبدالعزيز : يزمع ابتعاث عدد من الخريجين في دورات للدينة المنورة : احتفل مركز الشريب تدريبية للرياض لدة سنة أشهر ودورات المهنى بالمدينية ألمنورة بتشريج الدفعية تدريبية اخبري الى الخارج لمدة سنتين الثانية والاربعين في الاسبوع الماشي على وذلك أزيادة تأهيلهم ليتمكنوا من المساهمة شرف مدير المركز الاستاذ عايض الوهييي ق المركز كمدريين واضاف مدير المركز بأن وقد بدأ الحفل بتلاوة من الذكر الحكيم .. حكومة جبلالة الملك ممثلة في المؤسسة وكلمة ترحيبية بالحضور .. القاميا أحد العامة للتطيم الفنى اتلحت فرصا كبيرة المتدربين ثم الغي الاستأذ الوهبيي كلمة لتدريب الطلاب وتمكينهم من اكتسام بهذه المتاسبة حث فيها الضريجين على الخبيرات والمعيارف التي تتؤهلهم لاداء الاجتهاد وبذل الجهد ف خدمة الوطن وفي واجباتهم الوطنية .. والساهمة ف خطط ختام كلمته هذا الخريجين وشكر الخضور الملكة التنموية الطموعة زكانة المجالات ثم قلم مدير الركز بتوزيع الشهادات على ومايتطلب ذلك من ليد فنية متدرية

الامير ماجد بن عندالعزير

الضريجين ومبلغ الفى ريال لكل منهم كمكافأة تشجيعية ...

الْسِريَسَامَسَ - الْمُنطَقَة الْصِيدُ الْوَلِّي سُسَاعَ رَفِّم ١ عَامَتَ: 14.82505 صرب: ٥٠٠٠٠ شرخيص ٢٠/٩٠ بشاريخ ١٥٠/١٥ ١٥٢٨٩

أحدث الموديلات وأرجعس الأسعاد بالجلة للأزبياء الأوربية الحديثة والصابيط الجديب وعمارة الميشا ويرك والدورليرا يختاها تليغون ١٤٠١٤ - : ١٠٠٥

سارع نشراء قطعه آرض في مخطط الحدائق والإسفلت الملون

الموقع: في أبح الشمالية اشمال غرب فندق العطاس ، وعنوب قصرالملك معود والمدينة السياحية وشمال حجي التسيم المساعات: تبدأ من ١٠٠٠ مترًا - إلى ١٠٠٠ مترمريع الثواع: مسفلته بألوان متعددة : الأحمد ، الأزرين ا لینی ، ویتراوح عمضها بین ۳ ۳مترًا و ۲۰ مترًا ادنع نصف القيمة مقدمًا والباقت على ١٨ شهرًا ... وائمًا صوية العقارية تقيم لك الأبضل فضل لله تتردي الإتصال بنا . بحن لقدم لك العرصة



شارع على بن ألجب طالب/شرور ضع البنك إكليلى

التجاري/الشرينية /تليغون: ١٥٣٢-٩١/٦٥٣٢١٩٥

الكلية جنباً الى جنب مع اشقائهم طلبة

ويتضمن برنامج الاحتفال عرضا جويا ى سماء الكلية تشارك فيه تعادج مختلفة

من الطائرات المقاتلة من طراز اف _ ١٥-

واف . ٥ وطائرات النقل الجوى من طراز

سى - ١٢٠ الى جمانب طائرات التسريب

النفاثة والروهية المستخدمة بالكلية كما

دورات تدرنيية

لنسويى الهاتف بالجنوب

تم تفریح ۲۱ موظف من منسویی

الهاتف بالنطقة الجنوبية بعد ان تاقوا دورة تدريبية ل الادارة وتحديد الامكانية

واتخاذ القرارات وقياس اعطال الكوابل

وأشار الاستاذ جمال السحل مديسر

قسم العلاقات العامة جهاتف الجنوب إلى

أن مدير هاتف المتطقة يولى هذا الموضوع

جل اعتمامه . واوضح بأن هنساك

استعدادات تجرى لعقد دورات جديدة في

إلمار غطة الهاتف للرفسع من كفساءة

🖪 من خائد تاج سلامة :

جدة - تحتقل مساء اليوم رئاسة

الطيران المدني بتضريج الدفعة الأولى

والتي تشتمل عبلي ١٨ طالب انهبوا

دراساتهم في مختلف التخصصات الغنية

وسيقوم العميد سعيد يوسف أميخ نائب

رئيس الطيران المدنى بشوزيع شهادات

النفرج على الفريجين الذين تفصصوا في

تشغيل ومسانة الصوالين المتحركة وآلتى

تستخدم بقطان المك عبيدالعرييز الدولي

بالاصافة الى تخصصات ف مجال تشغيل

أغرافق العامة كالشطية والكهرباء ومعالجة

♦ من مندون ، المدينة ، :

يتضمن عرضا عسكريا لطلبة الكلية

الطيران السعوديين .

الأمسير عبدالرحمان يبرعي اليوم تضريح طيارين جدد

الرياض ـ و ا س . تحتفل كلية الك فيصل الجوية اليوم الاربعاء ثحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير عبدالرحمن بن عبد العزيز نائب وزير الدفاع والطيران بتضريج الدورة التبالشة والعشبرين من الضباط الطيارين والفنيين

وتشميل هذه الدورة عبدا من ابناء الدول الشتيقة الذين اتموا تدريباتهم في



الفريق على المشعوف الامسير مساجسد يشكر الفريق المشعوف

من مقبول الجهني : مكة المكرمة ؛ رجه صاحب السمسو الملكى الأمير ملجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة الكرمه خطاب شكر وتقدير للفريق على الشعوف مدير شرطة منطقة مكة المكرمة الذي احيل للتقاعد بناء على طبه ولظروفه الصحية اعتبارا من اول أسن ١٤٠٢/٢/٥ بعد خدمة ٢٧ علما كانت مثالا للجد والاشلاص وتقديس الجميع وقد اثتى سعسوه على جهسوده واخلامه طوال مدة خدمته وتعنى له دوام

برامج في الخدمات الصحبة بالقوات المسلحة

الرياض - واس - تقوم كليـة العلوم الطبية المساعدة حاليا بدراسة 17 برنامجا تدريبيا للخدمات الصحية للقوات السلحة في الجالات الصحية المختلفة وذلك بالتعاون مع كل من ديوان الخدمة ألعامنة والخدمنات الصحيسة للقبوات

وقد قدمت الكلية توصياتها النهائية الى الديران .. وتجرى الكلية حاليا بالتنسيق مع الهلال الأحمر امكانية اجراء برامج تدريب في طرق الاسعاف وتنوى ألكلية تعميم البرنامج مستقبلا ليشمل المؤسسات الصحية الأخرى .



 □ من عوض القحطاني :
 الرساض واصلت الندوة العلمية للتعليم والتي تشغلمها وزارة التخطيط بِالتَعَاوِنَ مَعَ وزارة المعارف والجامعات جلساتها صباح امس (الثَّلاثاء) حيث قدم الدكتور عباس طاشكندي من جامعة الملك عبد العزيز بحثا في هذه الجلسة عز بنية التعليم في الملكة وحلجة مؤسسة التعليم الجامعي للتقويم ودار النقاش حول هذا الموضوع من قبل المجتمعين من المختصين في التربية والتعليم

كما قدم الدكتور حسن ابو ركبه من الاجتماعي مع التعليم العالى تبلأ ذلك جامعة المثل عبد السريار بعثا حول الدكتور محمد عبدالرحمن الربيمع من المقومات الاساسية لاستراتيجية التعليم جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بتقديم بحث حول ربط الدراسات العليا العمالي أن ضموء الزيمادة أز الطلب بجامعة الامام بخطة التنمية واهتيآج

العالم الاسلامي . تم بحث للدكتور ربيع هادى مدخلي من تخريج الدفعة الأولى من التخصصات الفنعة الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة حبول

اساس الكتاب والسنة وبيان تأثيرهما في للياه والنجارة وبسرمجية الكمبيسوتسر كما قدم الدكتور صلاح الدين عبـد واللوحات الارشادية الخامسة بزحــلات الرزاق عميد كلية الطب البيطري والثروة المسافرين وتشغيل واصطلاح العدات الحيوانية بجامعة الملك فيصل والدكتور الثقيلة وصرح العميد سعيد يوسف امين يحيى محمد مكه عميد كلية العلوم (للمدينة) أن هذه الدفعة والدفعات التي الزراعية والاغذية بجامعة الملك فيصل تليها ما هي الا ضمن خطة منظمة الهدف منها تنظيم الكفاءة والقدرة الفعالة لاحلال

الخبرات السعودية ف كافية اعمال

المطارات وذلك وفق توجيهات صماعب

السمو الملكي النائب الثاني لرئيس مجلس

الوزراء ووزيسر الدفاع والطيسران الأمير

سلطان بن عبدالعزيز وحرصه الدائم على

النهوض بعرفق الطيران الدني

بحشا عن التعليم الزراعي والبيطري والتنمية الزراعية . وق حوالي الثانية عشرة ظهمرا ادي المضور صلاة الظهر ثم عادوا الى قاعة الاجتماعات حيث قدم الدكتور عب الله باسلامه من جامعة المك عند العزيز بجدة بحثا عن صحة المواطن في الخطة

خسرورة قيام التعليم في سدارسنا عبلي

كما شاركت كلية الملك فيصل الجوية ببحث عن مناهجها ومطالبها من التعليم قدعه المعيد سالكلية الاستاذ محمد الغامدي

وفرنهاية الجلسة الصبلحية قدم الحسرس الوطني بصشبا عن المسيسرة التعليميسة بالمملكسة وواصلت اللجنسة الاستعاع الى اوراق البحوث الى الجلسة

الأمير ماجد يرعى حفل تخريج معهد التدريب البحري

. 🗷 من رزقان حمود الألعي : جدة - يقيم معهد التدريب البحرى هذا اليوم الأربعاء حفل تضريج الدفعة الأولى من ضباط الصف البحريين وعدهم الأ فردا وسيرعى حفل التخرج صاحب السمو الملكي الأمير ماحد بن عبدالعزيسز امج منطقة مكة وبحضور مدير عام سلاح الحدود الفريق محمد بن هلال وذلك ق تعام الساعة الرابعة عصرا .

الجدير بالذكر ان هذه هي الدورة الأولى التي يتم تخريجها منذ انشاء المعهد قبل عامين وقد فتح ماب القبول للأفراد البصرين حاملي شهادة الكفاءة ويتم تخريجهم برتبة وكيل رقيب .

١٥ الف طن من تمر الأحساء كمساعدات للدول

● من صديق على أحمد : صرح الأستاذ صالح السليمان مدير علم مشروع الري والصرف بالاحسامان مصنع التعور بالأحساء سيساهم بتقديم مساعدات لبعض السدول العريب والاسلامية الممثلجة للغذاء عن طريسق المنظمة العالمية للغذاء التى ستتبولي

وقد يلغ مقدار مائم ارساله من التعور المنظمة (١٥) الف طن . من جهة اخرى أرضح المليمان أن هناك دراسة المبحث عن مصادر جديدة الحياة وحفر ابار جونية الحقول الزراعية

ويخصوص الرى اشار الى أن هناك مشروعا معائل ف القطيف للرى والمصرف سيساهم في تلبية إحتياجات الملكة من المواد الغذائية

حساسات متنقلة في الكورنيش

• من مندوب ، المدينة ، : جدة ـ شرس امانة مدينة جدة تأمين حعامات متنقلة لتوضع في الأساكن التي تشهد زحاما من قبل المواطنين مثل الكورنيش او بجوار الحدائق العامة او ز منطقة وسط البك

اوضح هذا الدكتور محمد على قطان مساعد أمين مديشة جدة وقال أز هناك مضروعا متكاملا قدم للأمانية و هذا الصدد وتعكف الأمانة حاليا على دراسته تعهيدا لاعتصاده واقسرار وطلب رصد الاعتمادات اللازمة له اذا أتبتت الدراسة حدواه وقال أن هنذه الحماميات تضمها حاويات تسم كل حاوية ١٢ حساما ويتم تجميع الفضلات اليا و اكباس ويتم نقل مُسَدَّةُ الأكيساس الى امساكل بعيسدة عن

er Albert

تم يوم الخميس الماض رفاف الشاب خالد محمد العرق الموظف بعصفاة ينبع على ابنة مصلح العرق بينبع النخيل ـ تهانينا للعروسين وبالرفاء والبنين ،

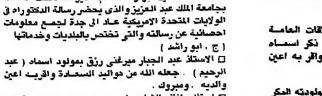
والدية ... تهانينا والف مبروك .

 ورق مدير الدفاع المدنى ببدر محمد مسفر العرق بمولود اسعاه (مسقر) . وقد أقام بهذه الناسبة حقل عشماء حضره الامسل والأصدقاء . . جعله الله من مواليد السعادة واقر به اعين

O رزق الاستاذ فوزان الحربي مدير العلاقات العامــة ولجنة الدوام بوزارة الخارجية بمولسود نكر اسماه (راكان) جعله الله من مواليد السعادة واقر به اعين

O رزق المهندس عادل جمعة في الرياض بمولودته البكر أسماها ء علا ، جعلها اشمن لبناء السعادة والربها اعين والديها .. وقد وعد المهندس عادل الزملاء بوليمة عند عوديّه من القاهرة ،

🚆 لاول مرة:



اصدار الرخص والاستمارات بمرور رابغ

جدة قام المقدم شحات احمد مفتى مدير سرور جدة بجولة تفقدية على مرور رابغ

والمراكز المرورية الواقعة على طريق جدة _ المدينة المنورة شملت المراكز من صعبر

و حتى النصايف .. تم خلالها افتتاح اقسام للرخص وتجديدها والاستمارات ونقل الملكية واستبدال اللوحات ..

وقد وجه المقدم مفتى بدعم شعبة مرور رابغ بعدد من الضباطو الافراد والأليات . في وحدث خلال زيارته الى رابغ يوم الاربعاء الماضى مع رئيس بلديتها موضوع تامين في قطعتى ارض لاقامة مبنى للعرور على احداهما واستخدام الاخرى لحجز السبارات ..

وه راهه هل من الرائد ابراهيم التسافعي والرائد احمد بمار والتعيب عبدالله وقبان والتقيب على الشمراني والنقيب سليمان الجيئي والملازم اول سلمان بن ظافر والملازم اول عارق ابو خيشة ومما يجدر ذكره از هذه المرة الاولى التي يقوم فيها مرور رابع باستصدار الرخص وتجديد الاستمارات وتبديل اللوجات وغير ذلك من المدروة المرور والمرور والمرور

وقد رافقه كل من الرائد ابراهيم الشافعي والرائد احمد تصار والنقيب عبدالله

□ احتفل برفاف الشاب وليد محمد عبد العال بليله ، على كريمة السيد حسن منصور سباك .. الف مبروك ترفع الأخ عمر يحيى سعد الى الصف الثانى ثانوى
 بدرجة ممتازة .. تمنياتنا له بالنجاح الدانم .

□ الاستاذ حسين ابو راشد نائب مدير العلاقات العامة

بدء القبول بمركز

تدريب وادى الدواسر

وادى الدواسر – واس – بدا قبول طبات الالتحاق بالدورة المسائية الثانية عشره بمركز التدريب المهنسي بوادى الدواسر بأقسام ميكانيسكا السيارات واللحام والنجارة والكهرباء وحدد يوم ٢٠ من الشهر الحالي كانفر موعد لقبسول

الطليات . وتستمر الدورة لمدة ٥ شهور تبدأ من ١ / ٢/٤ / ١٤ هـ وتصرف للمتدرب مكافأة شهرية بواقع ٤٠٠ ريال و ١٢٠ ريال كبدل ملابس ولحنية ويؤمن له السكن والواصلات .. ويصرف لكل متزوج بعد التخرج مبلغ الفي ريال ويعنع التخرج شهادة تؤهله للعمل في الشركات والبوائر الحكومية ويحق له الحصول على قرض من بنك السليف مقداره مانة الف ريال .

ويشترط في المتقدم أن يكون سعودي الجنسية والايقل سنَّه عن ١٧ سنه ولا يزيد على ٥٠ علما وان يكون قد سبق له الالتحاق بالراكز المهنية .

في احياء جدة ليلا

يقوم رئيس الجهاز المركزي للنظافة بامانة جدة الاستاذ وهيب عطار حاليا بجمولات ليلية لتفقد أعمال النظافة في العديد من الاحياء وذلك في اطار الحهود

وقد أهاب العطار باصنحاب السيارات عدم تركها بشكل يعرقل سيارات المظافة ليلا عند اداء مهامها ..

تفقد اعمال النيظافة

• من مندوب ، المدينة ، : التي تبذل للاستعداد لاسبسوغ النظاف



اسلام ٨ اشخاص بيدر

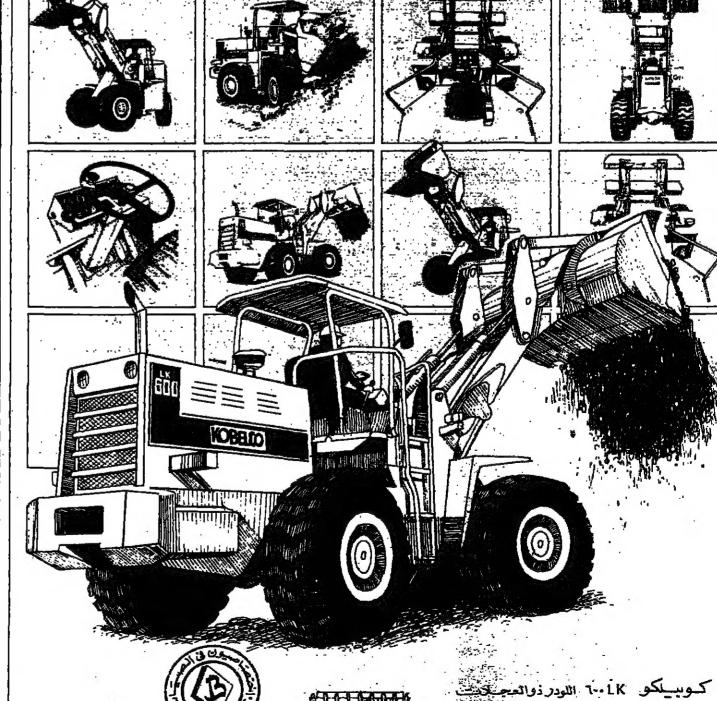
ينبع - اشهر ثمانية اشخاص منهم امراتان فلبينيتان اسلامهم امام فضيلة الشيخ

محمد بن سنان قاضي محكمة بدر الشرعية .. وقد أعرب الثمانية بعد أن نطقواً

بالشهادتين عز فرحتهم باعتناق الدين الإسلامي لما له مز مزايا حميدة واكتوا معيق

رغبتهم في تعلم جميع شروطه وواجباته وقد حثهم رئيس المحكمة على المحافظة على

الصلوات الخمسه وتمنى لهم حياة طيبة تحت ظل راية الإسلام وتعاليمه السمحة .



ودوالكفاءة العالبية واسراب المتعددة. إنه معروف بحولته التقيلة ، والتوازيب الجيد ، مكينة يعنقن عليها شاست مساز ۲ فرعل واستربية مزدوجة ۲ أجهزة أمسان هونية النشطيل والخدمة السربية

كوفست البذى يعتمد علييه

النروع : الرياض: تنابلون: المكالاع-1477 - يلدينة: تلهون: ١٩٢٥٢٥ - الدمام: ١٨٨١٦٨٨ -١٦٢٦١٨٨ منبع : مُنهُوت: ۱۹۲۹



لغنيجاءالدَاريخ لتزكيا فلعزة. وكرامة وميزها شغبرا بظرفه وجهده خيافته ، ومنحتيا الطبيعة فلشي دبسغاء ، نعية النجار المنالَّذَاتَة دَّ الْحَافَلُولَ الْمَا ذَن السَّالِعِيّة مُ جُدِيٍّ يَركِيا آحالَة الشريد وعضا رَقَ الغرب ، فينالِك ، المنامِف دالقصور الغابات الغناء وينابيع ميا والاستشفاد العدنية ، وعنا تركيص تركيا بألما فإالمتزامية ودعنانسبل للث امر الغنادق والمراصلات والرجلات ، فا لواطن السعودي لاميتاج الى تأشيرة رخوا على مِوازْسِنُوه · يَمِكُمُلُك الْنَ تُكُونَ فِي تَركيا خلال ٢ساعات بواصلة المنطوط الجويَّةِ التَّركيةِ ،

السياحي الستركي ت: ٨٧ ١٥٥٥٦ رواعيلى مسأن السخيطوط المجسوبية التركب

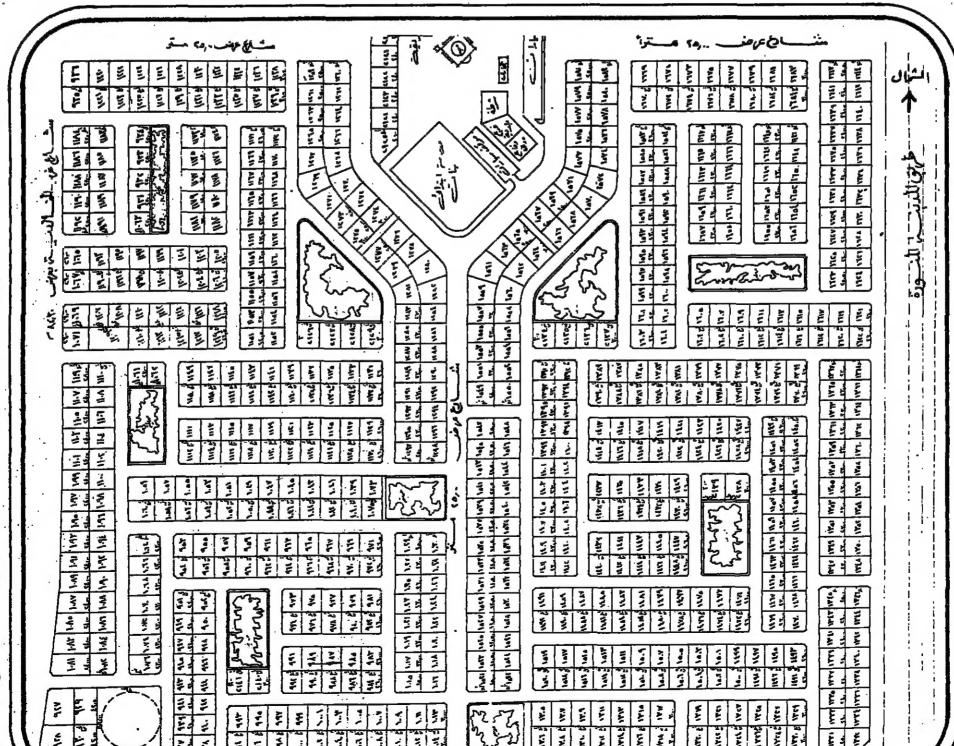
فضل هدية تقدمها لأفراد اسرتك

البيع بالتقسيط: البيع بالتقسيط: هذه البيع بالتقسيط للدة

إذا كنت تفكر في أرض تبنى عليها مسكنك الجميل في أرفي أحياء جدة .. بادر بالشراء في مخطط جوهم المحمدية .. فقد وفرنا لك الموست الجميل بأسعار مناسبة جدًا ويتسهيلات في الدفع .. لذا لاتدع الفيصة تفوتك

- يهتع المخطط ان اكبر والحدث شارعيان ق جات « بين طريق المدسية وشارع المخالية حيث الهدوع والهواء
- حارى اعمال السفلته والارصفة والانارة حسن حبدة ...

و رسيح أول ١٤٠٣هـ



- مخطط صبيم على احدىث الاسالس العلمية بتحث تتوافنرفيه متطلبات مدينت ألمستقنل
- فتربيب من المطار ومنطقة الخالدية وطريق المديث
- تصلح لكل لاغلض السكن. للمناء للاستشميار
 - شوارع عرض.
- ۱۵، ۲۲ م ۸۶، ۸۵، ۸۵، م ۸۵، م ۸۵، م ۸۵، م م ۱۵، م ۱۵،

فتربيب من المطار ومنتظفة التخالدسي وطربق المدينة وشرق مخطط الكوريش

مكتب صالح حسين العامودي العقاري

جدة - الشرفية - تقاطع شارعي المطاروخالدن الوليد - أمام معض توبوتا - تليفون ١٩١١/٥٣١٩١١/٥٣١٩١٥ - ١٥٢٠٥٥

احمد كأمل الظاهري

استطاع الملحق النسائي في الجبيئة - (دات الحُمار) أن يحقق حُدمة أنسانينة جليلة الإفراد اسرتين تفرقت السبل بعميدتيهما منذ فترة طويلة تحاورت الحمسة والثلاثين عاما حين توفقت يفضل الله تعالى .. أن تجمع بين أم وأبنتها افترقتا _ لظروف خناصة - كنانت البنت وقتها رضيعيا في شهرها السادس فقط ..

وخطوة البداية انطلقت في نهاية دِي الحَجِهِ من العام المنصرم .. من تحرك صحفي إعتدنياه من الزميلة زهرة سعد المعبى عبر لقاء كيان يمكن ان يكون ، عاديا ، ويمر مرور غيره من اللقاءات الصحفية التي يمتلىء بها الكثير من الصفحات في صحفنا المحلية .. لولا أن الزميلة زهرة _ولا أريد ان امتدهها هنا ـ ابت الا ان تتضطى مهمتها الصحفية .. حيث شعرت سوجوب عندم الاكتفاء بنشر تلك الصرخة بلسان .. الخالة فاطمة : ﴿ إَمِكُ تُبحثُ عنك بِاخْدِيجِهُ ؟! لتتجاورُ ذلكِ الى متابِعة المشكلة التي امضت حياة هذه ، الثكلي ، وقضت على كل • حلو • في ايامها .. وطوحت بعطر لياليها لتعيش تتلظى بنسار صبر سرير .. وعلقم انتـطارْ قاس .. لاجابة على سؤالها الدائم :

وكانني بالزميلة زهرة .. توسيع من اهتمامها بالشكلة كلما اتسعت دائرة تصورها لعاناة هذه المراة التي شاعت الاقدار أن تعيش على ذكرتي استها الوحيدة طيلة الفترة الزمنية الطويلة .. ولم تستطع حياتها الجديدة ان تنسيها ابنتها او توقف فيهنا حنينها الى فلذة كبيدها وظلت تكتبوي بثار

وشاطرها هنذا الاكتواء رفيق دربها .. روجها الجديد .. ثلاثين عاما .. ومازالت معه .. يُحتِّرُقَ معها راضيا يقضاء الله .. وابره يخلو دارهمامن احلى ماق الدنسا من زينة .. ومن حيوية وتبض

ونتيجة لما بدل من اهتمام ومنابعة لطرف الخيُّط الذي وصل الى • الدينة ، يحمل بعض للعلومات عن الأبنة المفقودة .. تواصلت الخطوات .. لتثمر و الاستوع الناصي فقط لقاء ، حـرصت ، فيه كـل اللغات وعجزت عن التعبير عنه كبل العبارات ،. ولم يكن مجال لشيء اخر غير البكاء .. والبكاء فقط .. والذي يمكن أن يوصف بحق أنه بكاء الفرح

التقت الام فاطمة بابنتها خديجة والتي تركتها ، رضيعنا ، ولعل الله اراد سِدَلك أن يكِلْفُتُها في حياتها .. قبل المات .. على صبرها .. وعلى طول انتظارها .. وعلى ارتضائها عدم انجبايها أي مولود .. بعد حَديجة .. رغم طول فسرة رواجها

والتقت الابنة خديجة بامها .. بعنها قاست من مرارة الحرمان .. من كل تلك العواطف النبيلة التي لا يمكن أن تمنيح ألا من الأم لمنولودها صنفيراً. وكبيرا .. التقت بامها وقد بلغت من التَّقِمُر ماشهدت به رواج احدى بناتها الخيس .. وستشهد رواج

والتقى الاحفاد بجدتهم .. ولاول مرة يعرفون ان لهم حِدة على قيد الحياة ... ريتي -لا أريد تكرار تغاصيل احداث هذه القضة التي تكاد تقرب من الخينال .. ولكن مناآود الوصول الله .. ماذا يمكن أن تقعل الفراد هذه الاسترة ؟! .. سوال يمكن الكثير من مسبوري الدلاد الإجابة عليه بلى شكل يسنهم في يُقل مشتَّاعُر العُرحة الغامرة في نغوس هذه الأسرة بعد أن اجتمع شملها والتقى افرادها بعميدتهم .. نقل هذه المشاعر الي ذكرى مجسدة .. وهدية .. مانية أو عينية تحيي هذه المناسبة وتبقيها رمنا طوي لليُّ. تنذكرهم بمشاركة هندا المجتمع الجيئين في فترحتهم .. وتساعدهم على طي صفحات ماضيهم يراق الإبد، يكل ملحمل لهم من متاعب وماس وصور شتى من العذاب والحرمان

فلعلث بذلك تعوضهم بانتام ويغميرهم فيها السعادة وينا لهم من خير ماأعطانا الله .. مانقدر

هي ، دعوة ، اعتقد ان كثيرا من المبدور ستتلقَّاها بالرجب .. وتشفع نَلِكُ بَالْتِجَاوِبِ بِقَابِلَهُ ملحق - دات الخمار - بدور الوَّمَنْ في المسال ذلك .. كما بدا خطوته الأولى التي الت الى قدرته على زرع الفرحية والسعادة على وجهين عشعش الحِفاف عليهما فترة .. لحِنْتُيْنُ بَعِيشَانَ الآنُ وكانهما ولديّا من جديد ...

> اغبار عاتلية

■ احتفل يـوم الحميس المـاضي يزفاف الدكثوره نجاة احمد بمبرى على الدكتو هشام امان وقيد حضر العقل الاهل والإقارب .. وسيفاس بجامعة الملك عبدالعرس العبروسان الى دول جشوب شرق بحدة

🛎 تم في بدانة الفصيل الدراسي الأول من العبام الهجرى الجالي تعيين الطالبة ع خنيجة عبدالؤمن معيدة يكلية الاقتصاد والادارة

اسيباً لقصاء شبهس العسيل ..

🖪 يحتفل مساء يـوم عد (المميس) سرفاف الأنسة هيفاء حمل الليل وشاركتها فرحتها كلية الاقتصاد والادارة قسم الطالبات .. الف مبروك .

المنتيرة .. مسومسن ديساب استنفلت سع صديقاتها بتعام عامها الثالث .. والد سوسن اهدى مسفيارته لبلة احتفالها .. حكاية من حكاياته الشعبية. ولكن باسلوب مبسط وقريب

من ألدارك الغضة ..

■ مِن مبدوب - اللهيئة -بيدات في مركز تدريب الخياطة والتفصيل التبايع لادارة تجليم البنات بجدة مؤخرا دورة تتقيفية لربات

تقربيا .. وقد ناشدت مديرة

والاسعاف والتدسير المنزلي والتعصيل والخياطة

شروط الاستفادة عن هذه الدورة هي ان تكون المتقدمة

ليلو زين على غذ عرض: 🛚 فغرت بجسسلاها من تاركة طغلتهسا المه فتقيديها الاعول الزعاز فجاة او بقصد وتعدد

لقة ثقافية بين طالبات الجامعة

🗷 من لطيقة اسماعيل : جِدة - تُنظم اللجنة التَّقافية بجامعة الملك عبد العزيز مسابقتها الثقافية هذا العام بين طالباتها وقد بدات المسابقة يوم امس الثلاثاء بين طالبسات كلية الاداب

وطالبات كلية الاقتمياد والادارة .. بينما تتقابل طالبات كلية العلوم وطالبات كلية العلوم الطبية وذلك يوم الثلاثاء الموافق ١٢/ من هذا الشهر . على أن يتم اختيار المجموعة المتقوقة في هذه المسلبقات للاشتراك في السابقة الثقافية التي ستكون بين طالبات جامعة الملك عبد العزيز وطالبات كلية التربية بجدة على كياس الجامعة وذلك فرمقر الجمعية الفيصلية بجدة في وقت لأحق خسن النشاطات القائسة بالتصاون بين الجامعة والجعمية ويتم ذلك تحت اشتراف الاستاذة القديرة نتورة خالد السعد التي باشرت أعمالها في الجامعة استاذة ف قسم الاجتماع ورئيسة الجنة الثقاقية بعد حصولها على درجة

ر صفحات

۲۳٤ مولودا خلال محرم بعنبرة

الامريكية ..

الماجستير بامتياز من الولايات المتحدة

من لولوة محمد عبدالرحمن القصيم - بلغ عدد الراجعات لرعاية الجنوامل في عينادة اسراض النسباء والولادة بمستشفى عنيزة العام (١٥٠) حاملا خلال محرم الماني . ذكر ذلك (للمدينة) مدير السنشف العام بعنيزة واغساف بان عدد حالات الولادة الطبيعية خلال مصرم بلم ٢١٢ مسولودا منهم ۱۱۱ ذكسرا و۱۰۱ انثى والولادات غير الطبيعية ٢٢ حالة منها

من فاطمة الحميد :

دورة للاسعافات الأولية

بجمعينة الملك خالد يتبوك

تبوك : تبدأ دورة الاسعافات الاولية بجمعية الملك خالد الخيرية

النسائية في الأول من هذا الشهر وتشمل التدريب على طريقة

الاسعاقات الاولية ومثع الاخطار المحتملة قبل الوصول الى الطبيب

اذا تناول الطفل دواء خطا او اصابته بجروح او عسر او حرق او

قرص حشرة او تناول اى مشروب اوعند ارتفاع برجات الحرارة او

اصابته بأسهال هاد .اذا احتاج الى اعطاء ابره في وقت متاخر من

الليل ؟ والتعرف على أهمية الشطعيمات بالنسبة للطفل كيف

تحافظين على سلامة الأولاد والعناية بصحتهم حتى يكتسبون مناعة

من الامراض . وتأوم طبيبة الجمعية بالقاء بروس تظرية وعملية

يوميا بعدها تبدأ دورة تتريبية بالسَّتشفى لدة أسبوع للقيام بأيَّة اسعافات عاجلة قد تنقذ شخصا من خطر محقق ..

۱۲ ذکرا و ۱ انات !

المركز بندرية معسد جميع ربسات البسيسوت غسرورة

عشامر منها التسريض

سعودية ولا بزيد عمرها عن .. 1 سنة

البيوت تستمر ٦ شهبور

الاسراع للاستفادة من هذه الدورة والتي تشمسل عمدة

والتسطريس اليسدوى والألى وقىالت مديارة المركز ان

للفكرة كما ظهر الرافض لها . وكانت اسعار "تحسيدُ النسملُ . وتبعًا لنك الرفض الموى والل معا جعل كفة هذا الجلنب برسس وعادي برسس وعادي البوج على الإخرى البوج تنبثق من السودان الشقيق فكرة والبوج تنبثق من الترادي وسيدة الدعوة لتنظيم الاسره حسيدة هي لا يعنى (التصديب) والتنظيم هذا لا يعنى الاكتفاء بعدد معين من فالتنظيم ليعنى الاكتفاء بعدد معين من فتحديد النسل يعنى أم حتم لو ادى الامر

🗖 عوضيه يـوسف من مكتب

حثى تكون الحياة صرصرة اصام

الحفالنا .. وحتى تكون ابتسامتهم

حقيقية .. وحتى تحسول بينهم وبسين

الاعاقة والتشويه النصى والجسدى ..

تبلورت فكرة تنظيم الاسرة السودانية

يقصد المفاطعل صحة الام والجنين ..

قامت القيادات الطبية (في السودان)

بانشاء جمعية تنظيم الاسرة عام ١٩٦٦

وفق برامج علمية متكاملة تعمل على هدى

الديانة الاسلامية والفقاليد والعادات

المسودانية .. ولم يكن الهدف تحديد

النسل اطلاقا وانما تقصد الباعدة بيز

فترات الحمل وبين كل طفيل وأخر لان

العمل المتقال يسؤثر في صحبة الام والطفل .. حيث لا يمنح الطفل الفرصة

الكاملة لكي ينشا في حالة صحية جيدة

(وحمله وفصاله ثلاثون شهرا) . وقوله

تعالى ﴿ والوالداتُ يرضعن اولادهن

حولين كاملين لمن اراد أن يتم الرضاعة ؛

الرنيس الضرطوم ، النقيت سالسيد

مسلاح خوجئ اسماعيش - المبسر

التنعيدي للجمعية والاخت سلمى عقارب

المستول الاعلامي بالمكتب حيث تحدنا

عز نشاط وماهية جمعية تعظيم الاسرة

اهداف الحمعية

مز المؤكد أن أهدات الجمعية

وعند اتصالى بالجمعية ومقرها

بكمال مدة رضاعته ، .. قال تعالى

وبدراسات علمية بحته وتمحيص

المدينة - الخرطوم :

و محديد النسان يعنى الاصعاء يعند معين من و الدى الامراك ولا ينبغى تجاوزه حتى لو الدى الامر الاطفال ولا ينبغى تجاوزه حتى لو الدى الامر الى استضدام وسائنل مختلفة المنع هذا الله استضدام وسائنل مختلفة المنع هذا التجساوز وربسا عمان الخسطر الصنحى الاحتماء في تلك المسائنا. والمسلم يعنى الإنجاب على فترات وتنظيم النسل يعنى الإنجاب حتى يتسنى متقطعة أو الجلاء الإنجاب المان المناف المناف والاحتماعى في تلك الوسلئل توقع المستلزمات المضلفة للطفيل المنجب مومع المستوسسة عن رأى الشرع فيه .. فهار وُهذا ما نبحث عن رأى الشرع فيه .. منه الدعوة لا تتناقض من سيد سرورية تدعو للتوالد والتكاثر . احليث شريفة تدعو للتوالد والتكاثر . ونطرح مذا السؤال المهم موفقا بلقاء

في الأسبوع الماضي فقيط .. التقت السيدة فياطمة .. بابنتها خديجةً . بعد فراق دام اكثر من خمسة وثلاثين

وقد كانت فاطمة الأم المكلومة .. تعيش في جدة .. مع رُوحِها الأخبر .. بعد والد خديجية . وظلت معه طوال

*

茶

طلابنا المبتعثون للدراسة

الخارج .. ماهي مشكيلاتهم المناهم

ومصادر معاناتهم في سكنهم

ومعيشتهم خبارج حدود

أبناءهم .. وغير ذلك مما

٥ من نورية فلمبان :

ر الحكومية بمنساعفة الجهورد للاستفادة

يه البنات لجميع المواد المقررة وذلك الدور

💥 أنها تساعد المعلم والمعلمة على بذل الجهد

الطائف اكتدت الرئاسة العامة

لتعليم البنسات عسل حمبسع المسدارس

من وسائل الرياضيات والعلوم الحديثة

وألتى وفرتها الرئاسة العامة ذاايم

الفعال الذي تؤديه هذه الوسائل حيث

استخدام الوسائيل التبعيليم

في الرباضيات والعلوم الحديثة

🎇 بىلادھىم .. كىف يىعلمىون

ثلاثين عاما دون ان ترزق باية ذرية .. بعـد خديجــة ..

وظلت راضية بنصيبها إلا ان حرمانها من الابناء ظل يزيد من لهفتها على ابنتها الوحيدة خديجة .. والتي افتقدتها

منذ اكثر من خمسة وثلاثين عاما حين تركتها وهي رضيع

من العنداب والحرمان وتقلبت بها الإسام .. لتستقر في

المدينة المنورة بعد أن زوجت صغيرة في عمر ١٢ سنة

وترضى ، بقسمتها ، .. ثم تنجب .. ويشاء الله أن يرحل

عنها زوجها الى مشواه الاخير .. لتترسل .. ثم تعيش

لتربية اطفالها حتى اذا ماكبروا .. تتزوج مرة اخرى لكن

هذا الزواج لم يكتب له النجاح فانفصلت عن زوجها .. ثم

توقف حياتها لتربية ابنائها السبعة .. ولدان .. وخمس

وبعد مرور هذه السنين الطويلة والمريرة على الام

فاطمة في جدة .. والابنة المفقودة خديجية في المدينية

المنورة .. تتوفق ذات الخمار بفضل الله سيحانه وتعالى

اولا ثم بچهود مشتركة تؤدى إلى جمع شمل اسرة تشتت

افرادها حرمت الأم من لقاء ابنتها هذه الفترة الطويلة ..

وحرمت - الابنة ، من حنان الأمومة هذه العمر من

السنوات .. بل وحرم أبناؤها السبعة بنين وبنات .. من

وكنانه ، حلم ، لجميع هؤلاء الاشخناص .. زهرة

تفاصيل أوسع داخل الملحق

(ذات الخمار) تطرح على علمائنا الإفاضل هذا السؤال

المعبى .. تحقق لهم .. واجتمعوا مؤخرا والتقت الأم

بابنتها التي اصبحت هي الاخرى اما .. وجدة .. والتقت

رؤية • جدتهم • او معرفة شيء عنها ..

خديجة ، بامها والتقى الأحفاد بجدتهم ...

بينما ابنتها خدبجة عاشت ظروفا قاسية وذاقت الوانا

عاما .. لم تر احداهما الأخرى طوال هذه الفترة الزمنية بل لم تكن أي منهما تعلم شيئا عن الأخرى .. فيصا أذا

كانت على قيد الحياة أو قد واراها الثري .!

لم تتجاور من العمر الشهر السادس

ومسمل عدا العسوال المهم مرفعا بلهاء ومسلمة الإسارة الإسارة المسارة الم بسيرى مع ديسين مصيب مصيبم ، ديستره بسيرى مع ديسين فسلمب النسطيم عطيسة العسودانيسة التي تسلمب الاستراكيسة الانجاب وندن بانتظار رد من علماننا

الفرق بينه وبين تحديد النسل □ الخدمات: وحشى تتم عملية افنأع المواطنين

بالاهداف العلمية تعمل الجمعية على توفير الخدمات اللارسة غيما يختص بوسأنيل منع الحميل وعمل كتبيات نوضح كيفية استعمالها ونجيب على استلة كثيرة من الامهات حول ذلك الموضوع .

رئيس جمعية تنظيم الاسرة السودانية

وتقوم كتيبات الجمعية بمعاينة الترشيد الاعلاسي بالشرح الوال نيما يغتص بتك الوسائل وضوائدها .. وهى وسائل تغتلف نسوعيتها حسب حالة الام وفيول جسمها للوسيلة ومن خللال ابصات الجمعية تبين ان السيدات عادة يغضلن استفدام

وهي خدمات تقدم مجانا ق بعض المسراكز الصحية والتي توجيد بهما المكأتب التابعة لجمعية تنظيم الاسرة السودانية .

الاهداف الاخرى للجمعية

اتهتم الجمعية بمسائسل كثيارة تخص الحياة الاجتماعية وتهدف لابطال التقاليد الضارة والعصل على تسطويس المجتمسع وتتغيث المسراة السودانية ومن اهم الموصوعات التي درجت في برامج الجمعية . محاربة الختان الفرعوني وهو تقليد منبع ل المضاطق السودانية اثبتت الثحارب المماثلة والوسماسل العلميسة مسدى الاضرار التي تسبيها عملية الحتان والتي غالبا ما تسبب وفاة الام د حالة عدم وجود الخدمات الصحية اللازمة ساعة المخاض كما امها تسبب للمراة

وتقوم الجمعية ايضا بتاسيس مرامج خاصة برعاية الاطفال تختص مالعمل على توفير الغذاء العيني عبل أسنأس الخامات المطينة المتاهنة كالساعدة في انشاء مشاريع تغدية وكمثال مضروع (الكربية) بمنطق الجزيرة والدى عمل على اقماع اهالى المطقة باستعمال مواد غذانية محلية تتوفر غيها القيمة العداسة الني يحناج لها الطفل فر بناء جسمه دون المعاناة المالية . وأضافة لذلك تساهم الجمعية بتقديم حسمات متنالية بمعسكرات اللاجمين في المسودان

ومن المشطلق الديني اولا سركسر الجمعية على مصاببة الرصاعة الصماعية والماداة ببالرصاعة

المبيعية

لمساوىء الحمل المتتابع لان الحصل يمؤدي الى فقدان كلمير من العناصر الحيوية الهامة في جسم الام مسبة لان الجنين يمتص هذه المواد لنموه .. كما ان التتابع في الحمل يحرم الطعل من الرعاية الكافية حتى ببنسا سليما جسمانيا ونفسيا . وتقوم الجمعية .. بعمارسة نشاطها في بيان ذلك باستخدام وسائل الاعلام المختلفة من اداعة وتلفزيون وصحف بالتعاون مع الهنبات النسوية كاتحاد نسأه السودان وامانة المراة بالاضافة الى انها عمل على ادحال تنظيم الاسرة ا مناهج كلية الطب وكلية التصريض العالى وكلية التسربية وصمن سرامح التعذية حيث يعطى مضاط هدا القسم اعداد كبيسرة من المندرسات . واشرشدات الاجتماعينات وتقنوم

وذلك حتى تتمكن الجمعية من نوصيل أهدافها للمواطنين مغترض توعيثهم وتتقيمهم لنبيان الوسائل المصحيحة ف

الجمعية بعمل ، كورسات ، تدريبية كما يتوم .. الاطباء الإعصاد بعفد محاضرات وندوات في دلك الثمان .

وفي مقامل كبار ذلك بأتى مفهسوم ز والكلام لديم الجمعية السودانية ا

وبيسان المقساسق العلمية الطبيسة

الانجاب والأمومة .. عملية تنظيم الاسرد كاقشاع سخص لدا تركم الجمعية عبل التوعية

الحيوب .. ذات الضعار لاتتعارض مع الدين كما انها لا تعنى تحديد النسل وانعا تهدف الى ايجاد جيل سليم معاف من خلال المباعدة

اضرارا نفسية انطلاقا من المباديء الاسمامية بين ارضاعة الصناعية والرضاعة

ترشيدالانجاب ينعكس ايجاباعلى صحةالام والمولود الطبيعية من الام إذ أنه تبسين علميا الاعلامية - لازالة بعض الافكار الان أنه لايوجد بديسل للبن الام كما الخاطنة حبول تنظيم الاسبرة وبيان تبين بالدليل العلمي والتجربة ان الوف الوغيات من الاطفال كانت من النزلات المعوية الناتجة من الرضاعة

الصماعية ولقد نص الدين الاسلامي على ضرورة الرضاعة الطبيعية لقوله ﴿ وَالْوَالِدَاتَ يُسْرَضُنَّعَنَّ أُولُادُهُسُ حسولين كساميلين لمن أراد أن يستسم

سنعرفه من حديث مجموعة من

زوجات مبتعثينا للدراسة في

ف المواد العلمية وتسماعه الطالبات

لاستيعاب الموضوعات العلمية بحيث

والجدير بالذكر ان الرئاسة العامة

لتعليم البنات قد قامت بتأمين مستلزمات

مناهج العلوم الجديدة للصغوف الاولى

حتى الصبك السيادس الى أن وصلت

للمرحلة المتوسطة للبنات والبنين.

لاتواجه اي صعوبة في المواد العلمية

امريكا داخل هذا الملحق

ولقد التبه الغبرب لهده المسالة منزخرا ونبادى مضرورة الرحساعة الطبيعية وهى مسالة عالجها الدين الاسلامي مسبقا

نجاح الجمعية والاتحاد العالمي لتنظيم الوالدية

والجدير سالذكر از جمعية تنظيم الاسرة السودانية عضو في الاتحاد العالى لتنظيم الوالدية بلندن منذ عام ١٩٦٩ والذي يضم حوالي مانة جمعية لتنظيم الاسرة من جميع انحاء العالم

وعن توسع نشاط الجمعية وبرمجة اعمالها نحاول ادخال تنظيم الاسرة ضمن مناهح التعليم ق المدارس السودانية بعراحلها المختلفة . وتقوم الجمعية باصدار تشرة شهرية بالاضافة لانتاج افلاد محلية عز الجمعية ونشاطها وحدث أن الفيلم الأخير يربط بين صححة الامومة والطولة وتنظيم الاسترة باسلوب من استاليب التخطيط الاقتصادي السليم وحساز هنذا الفيلم عساى اعجساب الاتحاد العام على المستوى الدولي ويتراسه الدكتور عبدالرحمز عباس - کبیر اخصیانی امتراض النساء والولادة وكنجربة ناجحة نتمنى تعميم هدد التجريبة على

راي الدين .. سعت الجمعية بنعنا للحبرج واللبس الي عمل فتوى حبث ناد الشيخ عوض الله صالح نفنى السودان سابقاً ، ببيان راى الدبن ق ذلك ، واصدرت الجمعيه كثيبا بحمل الفتوى الني ناقضت نلك المسالة من النواحي الدينية حيث بينت از مساله نشخليه الاسسرة وعملية التباعد بين فثرات الحمل تبادي بها الاستلام ، سابقيا مذلك التكنولوحيا الحدينة حبينا ال الدين الاسلام حاد مكتسلا بنظم الحياة في كل أوجهها حيث بعنني

بالفرد والإسرة والمجتمع

تبوى الدول العبربيبة





تحت اشراف مكتب الاشراف الاجتماعي النسائي

لاشك ان الريف العربي والأسر الريفية لإزالت تعانى العديد من المشاكل الصحية والاجتماعية والتعليمية المختلفة .. ونظرا لاهتمام المملكة العبريية السعبودية بتحسين مستوى معيشية كافية الأفراد والأسرفي كيافة مناطق المملكة الحضرية والريفية منها ، لذا خـططت الكثير من المشاريع والخدمات لكي تحقق اهداف التنمية والتبطور .. ومشاركة من القطاع النسبائي في المملكة للمساهمة في تطوير وتدريب الكوادر البشترية المدرية والمؤهلة بدأت الكثير من الجمعيات النسائية الخسرية بالمملكة في تنظيم الدورات التدريبية للعاملات في المجالات المختلفة ، ولاه بت الاطفال وربات البيوت لتحسين اوضاعهن المختلفة وللقضاء على المشباكل التي تعبوو المسيرة التنموية .. ونظرا الى ان المنطقة الشرقية بالملكة تتسم بالطابع الريفي والحضرى وتتعدد يهبآ المشاكل وخاصة الصحية والاجتماعية والتعليمية فقد قامت الجمعية النسانية الخبرية بالدمام بالتعاون مع منظمة الامم المتحدد للأطفال (اليونيسيف) بعقد دورة تدريبية لمدة ثلاثية اسابيع ابتداء من ٥ صفر ١٤٠٣ هـ وذلك

> بمبنى المجمع الترفيهي للسكة الحديد بالدمام . وتعشب هبذه الدورة من ابسرز الانتبطة النسانية التي يشرف عليها

مكتب الاشراف الإجتماعي النساني

وقت شاوك باعداد هبذه الدورة

لجملوعية من الكلوادر النسبائيلة

بالنطقة الشرقية

السعبودية ساعت بتقديم المصاضرات والمعلوسات القيصة في المصالات الصحيبة والاجتماعيسة والثقافية بالاضافة الرمساهمة وي الأملاقات العامة بذركة الرامك متقديم وسائل الايضاح والأفسلام الوتاملية التثنيفية التي ساعدت كثيرا بجعل هذه الدورة ذات غائدة كبيرة لجنيب الحاضرات .. وقد ابدتات الدورة سكلمة ترحيبية القتها رئيس الجمعينة النسانية بالدمنام بهيجة

صدق الله العظيم .

انغركة السعودية الموحدة الكهرباء في المنطقة الغربية

كهزماء المدينة المنورة

للمواطنين الكرام أنهاما ضية فحمل

توصيلات حديدة بين الكايلات الضروري

لتوسعة الشبكة ، وستضطى تبعًا لذلك إلى

فصلالتيارمؤقناعن لمعطات الناليت .

رقم لمحطة الكرشم الموتسع

٨٨٧ ايض محارب منطقة صير

٨٨٨ مسلم الخرف طريق لعيون

٨٨٩ محدا ورفاى طريق لعيون

• ٨٩٠ أيض محروي طريقت لعيون

٨٩١ ناشى صالح طريف البركة

٨٩٢ عيالله لوادي طريق الميكة

وذلك يوم تخليل ١٤٠٢/٣/٨ هر انفر٢١٢/٢٢م

من بساعة ٨ مساخًا معتمط لساعة ١٢ فليرًا ..

والشيكة على ثقة من ان لمواطنين لكرام بيركون صنرورة

هذالمف لمُوقت الشاريخسان بشبكة وتصعيرا -

بتقديم الخرميات واعداد الخطط والبيرامج التي تعمل عبلي تسطويهر الأسساليب والمناهسج المتبعة بمختلف المجالات من اجل احياة افضال. (وقل اعملوا فسيرى الله عملهكم) ثم تقدمت الدكتورة غريدة العلاقي المسؤولة عن قسم تخطيط البرامج بمنخلمة اليونيسيف مكثب الرياض حيث أبررت الأمور التنظيمية للدورة وكيفية سبر العمل ، وتوزيع الخطط والبرامج حيث يتم من خلال ذلك

الأعمى حيث أشسادت ببالدور الذي

يفوم به مكتب اليونيسيف تجاه

المؤسسات الاجتماعية وتعاويه معيا

التعاون المشترك بين الحاضرات المشتركات بالدورة والمحاضسرة لهن

اشارت الدكتورة فريدة الى أن الدورة

وحدى أنا حرينة .. الكل حولي

تغطى اربعة مجالات رئيسية وهي التعدية ، المصال النسى والمصال

لقطاعات مختلفة وقد تحدثت كذلك عن المشتركات في الدورة والجهات التى يعملن بها ولقد ذكرت انهن يمثلن القطاعات الثالية ۱) مشرفات اجتماعیات عاملات ف المؤسسات الأجتماعية المختلفة التبابعة لوزارة العميل والشيؤون الاجتماعية ،

المسال الطبى والصحىء مجال

تمثعل المشتركات

المستشفيات ومراكز الأمومة والمكاتب

٢) مجموعة من عضوات الجمعية النسائية الخيرية بالدمام . ٤) مدرسات ومربيات لبعض مدارس رياض الأطفال والأمهات

واوضحت أن السبب الرئيسي من تواجد مشتركات من قطاعات عمل مختلفة هو اتاحة الفرصة العاملات لمناقشة مشاكل العمل الميدانية التى يصيادقنها ، ومصاولة ايجاد حلول متكاملة ومترابطة لهذه المشاكل ، كما ان العاملة المدانية لابد وان تكون. ثقافتها في مجالات التوعية ثقافة مترابطة فرالمسادين المفتلفة (الاجتماعية والصحية والتربوية

والغذائية) واعتطت مثالا عبلى ذلك وهبو ان المدرسة في روضة الاطفال تحتاج الى معلومات عامة في المجال الصحى والتربوى والاجتماعي لكى تستطيغ القيام بدورها الشامل والكامل في أعداد جيل المستقبل . لا من الناحية العقلية والعلمية فحسب وانسا من

ئواحى عديدة أخرى .

الأوضاع الصحية والغيذانية

والشربوية والتعليقية الاي الأفاقال

وانتظلاقا من هيذه الأسس فيأن

منظمة اليونيسيف تتعاون مباشرة مع .

حكىومات الدول التي تشواجد بها

مكاتبها لتحقيق اهداف التنمية

المختلفة والتي من اهمها تسطويسر

واعداد الكوادر البشرية التي تنخذ

على عائقها تنفيذ البرامج والضطط

وتسعى منظعة اليونيسيف بالملكة

للتعاون مع الجهات الحكومية

والأهلية المختلفة مثل وزارة الصحة

ووزارة الزراعية ووزارة العيميل

والشنؤون الاجتماعية والجمعيات

النسائية والرئاسة العامة لتعليم

. كما انه هناك اتصالات مع بعض

الجامعات ومراكز الأبصاث بألملكة

لاجراء البحوث المشتركة والتعلقية

بارضاع الطفولة والأمومة .

علاقة اليونيسيف بالدورة اهداف الدورة ثم تصدثت الدكتورة فبريدة عن ولقد عرضت د . فريدة للحاضرات علاقة اليونيسيف بتنظيم مشل هذه الدورات مع الجمعيات النسائية اهم الأهداف المباشسرة التى تسعى بالملكة واعطت فكرة موجزة عن دور الدورة لتحقيقها وهي . ١) تنظويسر الكنادر النسبان المنظمة واهتماماتها العالمية بقطاع

السعودي العامل في مجال الطفولة الطفيلة والأمومة . والامتومية وتندرينيه عن طرينق وقد اشارت الدكتورة فريدة الى ان المعاضرات ومجموعات العمل على مكتب النظمة هنا بالملكة يعكس أهم القضايا والمشاكل الواقعية التي الاهتمامات والسياسات المتبعة من بتعرض لها الأم والطفيل سواء من قبل المنظمة ككل ، ويعمل على تحقيق الأهداف الرنيسية لليبونيسيف. . والتي تتمثل بالدرجة الأولى في تحسين

الناحية الصحية والتعليمية او من نواحي التغذية ٣) تدریب وتطویر کفاءة ومقدرة ما يقارب من اربعين راندة سعبودية بعملن في المجتال الصحى جيث اشتركت خمس طبيبات ومصرضة ول المجلل التعليمي ومدرستات ،

ـــ اعداد ومتابعة :ــ

سهيلة حاموس

_ الدمام

عن طريق مجموعات العمل والمناقشة

المتبادلة بين الطرفين لتحقيق افضل

ومشرفات اجتمأعيات في المجال الاجتماعي وعضموات الجمعيسة في المجأل التطوعي ٣) تندريب العاميلات في مجنال الطفلولة والاصومية عسني القبواعبد المنهجية أل تخطيط وتنفيذ بسرامج

ارتساد المراة الريفية والمراة

أ أتأحة الفرص للعاملات لعرفة

الحضرية .

الاسماليب والطرق لتحسمن وضم المنزاة الريفية والحند من المشتاكيل وخاصة الصحية منها . مناقشة وتحليل الصعوبات والمشاكل المتباينة التي تصادفها

العناملة سواء كنانت عاملة فيحقبل التمريض او في المؤسسات الاجتماعية او في الجمعيات النسبانية وطرح الحلول الملائمة لهذه المشاكل . خطة الدورة

اميا عن خطة عميل الدورة فلقد

الطفولة بالملكة إلى أن هناك نسبة حوالي 21٪ من عدد سكان الملكة تحت سن الخامسة عشر .

وبأتى اهتمام المنظمة المتزايد مفثة



وهذا بالطبع يتطلب ان تتضافر الجهود من قبل الجهات الحكومية والدواية لتخطيط البرامج والمشاريسع التي من شانها اعداد وتهيئة وتطوير الكادر البشرى لياخذ مسؤولية

المشاركة الفصالة ف تنطور البك كما تطرقت الدكة ورة فريدة الى القول بأن الملكة تعتبر من بين الدول الغنية اقتصاديا _ ولكنها تعانى من

قلة العامل البشوى ، وهذا ينعكس على التركيب السكاني الذي اشرنا اليه ، حيث يعتبر تركيبا شابا . لذا فيان المنظمية تشتيرك ميع القيطاعيات المختلفية لتبطويس هنذآ

الرصيد البشرى ليكون مهيثا عقليا وجسمانيا وتربويا وثقافيا وبعد ذلك قدمت الدكتورة فريدة المحاضرة في الدورة وهي الدكتبورة علوية علوى المسؤولة عن بـرامـج

الاقتصاد المنزلي والبرامج الاجتماعية ف منظمة الأغذية العالمية للامم وقبد نكرت الدكت وراة علوية من خطال مصافي رتها الأولى بعدوان (المشاريع النسائية واستبلاك والاسترى) . أهمية دور المرأة الريفية لما تقدمه من خدمات الجتمعها الريفي . حيث ان لكل مجتمع من المجتمعات المختلفة دوره الأساسي في التنمية وبالتالي يتركز فيه دور الفرد،

وكى نتفهم المجتمع على نحو صحيح خمتاج للعمل به اولا ومن ثم تستطيع ان نتفهمه اكثر بمعرفة العادات والتقاليد لهذا المجتمع والنبظام الأسرى والممارسات المتبعة لكتج من التصرفات كالحمل مثلا. وفي اليبوم التالي القت مصاضرة بعنوان (العادات الغذائية السليمية عند الأطفال) واهمية التعود علم اتباع عادات سليمة في الطعام وكيفية

تعلمها لدى الأطفال وبالتإلى نستطيع ان نقدم للمجتمع جيلا سليما معاقى غذائيا وصحياً . وفي اليوم الشالث للدورة القت ايضما الدكتورة طوية علوى محاضرتها عن تخطيط البرامج والمشروعات وكيفية تدريب وتطوير برامج الرائدات الريفيات والتي كانت

من المواضيع الأساسية والمهمة لدى جميع الحضور . وقد كانت الدكتمورة علوية تقوم

بشوريع المششركات الى مجموعات عمل _ بعد كل محاضرة _ للمشاركة معها بتقديم الافكار والآزاء للمناقشة وتبادل المعلومات . ومن هنا برزت أهمية العمل المشترك حيث اعطت للدوزة جوا ملينا بالحيوية والنشاط .

لقاء مع الدكتورة المحاضرة وقد كان لذات الخمار هذا أللقاء السريع مع الدكتورة علوية علوى : ■ د . علوية هل هذه هي المرة الأو في التي ترورين فيها الملكة ؟

- كانت اول زيارة لى للمعلكة عام ١٩٦١ م حسيث حسفسارت الدورة التدريبية للاخصائيات الاجتماعيات بالدرعية وكانت مدتها شهر ، وفي عام ١٩٧٩ م حضرت للرياض وذلك لعمل برامج لكلية الزراعة في الاقتصاد

المنزلي والريف بالتصاون مع جمامعة وهذه هي المرة الباللة التي اشترك فيها مح منظمة البونسيف حوالجهميات النسانية لتبريح مالقيادات

النسانية والعاملات بميدان التنمية . وكان الهدفة من المشاركة مو تخطيط البزامنج بالمناطق الريفية ■ هـل لست من خَلال اشتراكك بهذه الدورة تجاوبا من القيادات

- بالطبع التجاوب واضح من وتعلم كل ما هو مفيد وجديد بمجال التنمية محيث اثبتت المراة السعودية وجودها كقائدة بمجالات التعليم والتنمية الاجتماعية وهذا البروز يدعو للتضاؤل على أنه أصبح لدى المراة العربية بشكل عام والمراة السعودية بشكيل ضاص الادراك الفكرى الواسع في كشير من الميادين المختلفة ومن ثم نستطيع أن نقول أن المراة السعودية اصبحت في وضع جيد يازهلها لأن تكون في مجال

وتجدر الاشارة هنأ الى ان جعيع المساغسرات بهذه الدورة كن من الاخصائيات السعوديات في الجالات المختلفة الصحية والاجتصاعية

والتربوية ، فقد اشتركت كل من :

د : ليلي العنزى اخصائية نساء د ، سهام الزبيدي طبيبة استان . د . فاتن يصراوي طبيبة اطفال . شاركن بالدورة بتغطية الجانب

الميحالفتاف كمعا فمسهما كتل من ألسيدات دوريودسون المسيدات

د . عانشة المانع رئيسة مكتب الاشراف الاجتماعي. الاستاذة سهام الصويغ اخصائية في علم النفس التربوي .

ويجدر بنا ان نشير هنا وبايجاز الى التركيز خلال السنوات الثلاث

الصحى والطبى فرتخصصاتهن

د . شريبا العبريض دكتبوراه بالتخطيط والادارة التربوية

وسيكون لنا بعض الإحاديث مع بعض المساركات بهده الدورة ق عدد قائم من ذات الحمار . الخطة المستقبلية لنظمة

اليونيسيف فيدول الخليج

اهم المشباريغ التني تسزمع منسطمية اليونيسيف القيام بها بدول الخليج والتحدث عن خطة العمل المستقبلية القبادمة عبلي طفل سرحلة منا قيبل المدرسة ، وأتخاذ كافة الخطوات التي تهدف الخفض السنريع لمعدل الوفيات عند الأطفال خالال هذه الفتارة الي أقصى حد ممكن ، ودعم كافة البرامج

رسالة ابنة الى ابيها الكاذا وأدتنى يا أبي؟

الصلاة والسلام قرقل (التنكح الايم حتى نستامر والبكر حتى تستائن قال يُارْسُولُ أَمْ كُيْفُ أَيْنِهَا : قِالَ انْ

قل جَاعِتُ قَتَاةَ إِلَى وَسَتُولُ اللهِ صَلَّى اللهِ عليته وسطد فقالت التابي روجني ابن احده الرقع بي حسيسته _ قال _ فجعل الأمن اليها . وقالت ؛ قلت أحرت مناصنت التي ولكن ازيت ان اعلم النشياء أن ليس اله الاعلة من الامر

" ﴿ لَيْنَا لِا اللَّهِ مِكَ الْآنَ يَلُو الذي جِعِد ان كِنْ مِنْ كِنْ وَلِكِنْ أَرْجُولُ لا تَكُرِرُ فاساني مع احرى من احبوائي لا يتحمل همنات فؤض أمرنا ته فهو خلقنا

البنتك (شروق) تنابع الدينة النورة

عن الصخب والضحك .. لينكم تنطفئون شموع العرس .. ليتكم

ذهب ، مجوهرات ، عطور ، ملابس ،

سعيد ، يضحك . يبتسم ، يتطلعون

تتركوني وحيدة .. للدا یا ابی ؟

والحرن جليسا .. ولكن ..

The state of the s

الى .. يتعجبون لماذا لا اشماركهم القرحة .. للذا لا ابدو سعيدة في احلى ليالي العمر .. واصرح في أعماقي : ليتكم تكفون

لم ضيقتم الخناق على : هـدايا

كل محاولاتي تكسرت على صحرة يا

مالى ولكل هذه الأغراءات .. لم تعد

"لماذا يا أبي خُنقت مشاعر الإنسان في داخيلي .. لقد يكيت ، تــوسلت ، استغيظفت ، صمت عن الطعام والكبلام ، اتخذت الوحدة انيسا

ابع, بأن ارجل أرجل الى عالم مجهول ليس لدي ادني تصور عنه .. ولا رغبة

كنت ارى التفكير في الزواج أمرا سابقاً لأونه .. فبنيت قصورا من

وعود وأمال).. واحلامي وحياتي ..

بلك تجعلها قصبورا من الرميال ... والراحا تقادفتها الرياح .. واذ ابي أروج ... ويفرض على من يشاركني حياتي مستقيلاً .. (بعد عدة اينام ترحلين الى بيت

أجد فيه دهيا _ وقد أجد فيه صفرا ...

لانك انت مقتنع به !!

ان تفرح لي ؟

يجب على أن أنزوج من هذا الانسان

يحب ان أتزوج منه لتطمئن على

وتستدني ال حائط .. مالدراك يا أبي الايكون حائطا هشا فيضحي والأرض

مالورك يا أبى بان قدرتى عَلَّى

الاحتمال لن تخونني فتبكي على بدل

وتلتني بالبي بحجة تأمين مستقبل

اتنا لا انكر افضناك . ولا أجحد

أنت لم تشتر في اليوم السعادة بل

معروفك . وَلَكُنْ . .

روحك) عبارة قتلت احاسيمي و امالي ولا اعتبار فيها لرايي .. يومها نعيت تضي .. ونعيت احلامي ... كأننى سأعيش عدة مراث حتى يفرض على الانتقال الى عالم مجهول قد

تعنى لى شيئا بعد ان فقدت أمالي

احلامي .. وشيد أبراجا نامالي .. وأد ﴿ إِلَّهُ مُرْبِتُهَا لِنَفْسِكِ .. نَعِمْ .. وَأَرْجِبُ ويُعْوَلُ عَلَى هَذِهِ الْمُواحِهِةِ الْصَرِيحَةِ ... ي العلاد الان تنام مطمئن الفؤلد مرتاح

والضياع كنعجة تساق ال منبح

افئه استسامت نصبری وکنت اشتاطع القالوده منی احصار عل احظی و الرفض او الاختشار واکن اللغوارات تعضمی علان اش

حق القدم ان عصمتك و التوالدي

عاشعانى واشتريت سعادك

القلأ عودننا بالبي على الغضيلة

ويتتناعل القران والسنة واكن

يغيو داني ليك بسبت ان اله و رموله

الداوصيا بالبنات ووعياته كافاعن

عدودة هذه الإحادث اسوقها الملا

عُمُّمُاتِ وَتَعَرِيقًا وَلَكِنَّ تَعَدِّيَا وَتَنْكِيلُ عَنْ الْنِ عَبْسِنَ ﴿ رَضَى اللهِ عَنْهُ * قَالَ * قِبْلُ النَّهِي مِنْ اللهُ عليه

وشلغ (اللغث لحق ينفسها من وليها والعكر فستانن وانتها مستها)

وعن أبي هريزة أن النبي عليه

بالجنة ومنحهن حق الاختيار

و المان نعد أن القيت بعب بنت من يعاتك على كتف أخر .. أم تسيأل وعن عددالله بن بركده عن ابيه يَعِفْسِكِ . . اقراني سعيدة أم اتقلب على والعنداس مسن الأخسران والعنداب

- والإحاديث كثيرة

وهو خبر وابقي عُـــ انق له فينا _ واعطنا حق النقش

والاختنار كما اخترت امنا بوما انظر النشاك انسال له مشاعره واحاسته في له اخلامه و اماله . له المنباتة ورغياته وحنى لا بتحول ا الفرح الى ترح، وللعرس الى ماتم ... وسامحك الترباوالدي

والتعاون مع الأجهزة التعليدية في الدولة على استيراد الأجيزة والأدوات والتجهيزات اللازمة لمؤسساتها وفق أحدث المواصفات الدولية واتعلمية وتجدر الاشارة هنا قبل أن نختتم الحديث عن دور منظمة اليونيسف في مجال الأمومة والطفيلة في دول الخليج

لقد كان قضر دول الخليج عامة

والمملكة العربية السعودية خاصة ان

الوقائية لضمان تتمية الموارد الغدائية البشرية المنغيرة ، تنمية سلبعة

ليصبح مواطنا صالحا قادرا عل

الكل السكان في معنظم دول الخليج

تتراوح بين ٤١ و أه٪ . اذا سرى

للحاجة الملحة في كل دولة من يول

الخليج الى كل طفل مواطن يولد على

ارضها حيث تعتبر وفاته خسارة

والأخذ بالاعتبار ان صحة الطفل

وتطور نموه ليست مشكلة صحبة فقط

ترجمة استراتيجية العمل لا ق المجالات الصحية فحسب واتما كذلك

ف المجالات الشربوية والتعليمية

ان حكومات هذاه الدول عملت عد وضع خطة مستقبلية تشرف عليها

منظمة اليونيسيف بالتعاون مع وزارة

الصحبة حبث خصصت الحكومات

اعتمادات هائلة للانقاق على البرامج

العلاجية من مستشفيات وغيرها من

المؤسسات العلاجية رفيعة المستوى .

وبالتالي التعاون مع منظمة الصحة

العالمية لاعداد برنامج وقائى متكامل

كما. أن هذه الضطة تضمنت وضع

برنامج يعمل على التعاون مع مؤسسة

(الانتاج البرامجي المشترك لدول

الخليج العبربي) و (الصندوق

العبريس للتنمينة الاقتصادينة

والاجتماعية) في انتاج سلسلة من

البرامج التلفزوينية الموجهة للأمهات

لرفيع الوعى الصحي والغيذائي

والأسس السليمية لتنشئة الأطفيال

وهذا من ضمن المجالات الاعلامية

واما في المجال الاجتماعي - فهناك

العديد من البرامج التي تعمل على

اعادة النظر في التنظيمات الاجتماعية

بالتعاون مع وزارات العمل والشؤون

الاجتماعية وذلك يسدعم المراكسز

الاجتماعية بالتعاون مع وزارات

العمل والشؤون الاجتماعية وذلك

يدعم المراكنز الاجتماعية المختلفة

لتوسيح اطرعملهما وتغمطيتهما

للتجمعات السكانية وخاصسة في

المناطق الريفية والصحراوية النائية .

مع التأكيد.على دور الأسبرة في

تنشئة الطفل ودعم كاغة البرامج التي

تمكن الأسسرة من القيام بدورها .

سالاهسافة الى دعيم دور السرأة

وانشطتها لاعدادها للقيام بدورها عن

طريق شطويس تعليم البنسات وتعليم

الكبان وبرامج محو الأمية والتعليم

الوظيفي والتوعية الصحية والغذائية

وتندريب القيادات وتشجيعها عبل

وهناك ناحية اساسية مهمة تسعى

المنظمة الى تحقيقها في دول الخليج الا

والساهمة في تنفيذها على المستويسين

وأما في المجال التعليمي : فهناك

العديد ايضا من الخطط والسرامج

التي تم تنفيذها خلال الفترة السابقة

والبسرامسج التي تعمد للتنفيسذ في

السنقبل . حيث يتم التعاون مع

وزارات التعليم في دول الخليج لاجراء

الدراسات المدانية للمنظمة والمنامج

التعليمية الحديثة ، وتطويرها بحيث

تسواجسه الاحتياجيات الفيرديية

والمؤسسية والمجتمعية مع اعطاء

اهتمام خاص بتعليم الفتيات وامهات

وفي المجال الاعلامي : هذاك تعاون

مع اجهزة الاعلام المقتلفة على تعريف

الجمهور والأجهزة المسؤولة

باحتياجات ومشكلات الطفولة ودعم البرامج الموجية للسراة وخامسة في

محال التوعية والتثقيف الصحى

والاسهام في تخطيط يرامج اعداد

وتدريب الكوادر الفنية الوطنية العاملة في مجال الطفولة عن طريق برامج

التدريب المحلية والاقليمية والبعثات

الخارجية بحيث بحل المواطنين مخل

الوافدين من الخبراه والمتخصصين

الشاركة فرتنمية المجتمع

الحكومي والأهلى .

التي توجهت أليها المنظمة .

مثلا مناك في المجال الصحى نرى

ولكنها اجتماعية تريؤية اعلامية ومن هـذا المنطلق رأت المنظمة

ولطنا ندرك اهمية هذا الاتجاء ازا تذكرنا أن نسبة الأطفال إلى المجموع

الانتاج مستقبلا .

قرمية لاتعوض

والتقافية والاعلامية

يتم اختيار سمو الأمير طلال بن عبدالعزين ليكون الميعوث الخاص لليونيسيف ولقد انعكست نشاطات وجهود سمو الأمير طلال في الاعلام ا السعودى والخليجى بوجه عام وذلك نتيجة للخدمات الانسانية الرائعة التي قام بها سموه لكاغة اطفال وامهات العالم وخاصة الفقراء منهم . ولقد انبشق عن ننساطات واهتمامات سمو الأمير طلال المجلس الخليجي لدعم متظمات الأمم المتحدة الانمانية ويتراس سموه هذا المطس الذي يتكون من عضوية دول الخليج ويقوم هذا المجلس بجمع التبرعات للاطفيال الفقيراء ولدعم المتساريين المختلفة لتحسين اوضاعهم والتخفيف ص الأمهم .

ولقد كأن لسمو الأمبر طلال الفضل الرئيس في ابسراز دور اليسونيسيف واهتماماتها في دول المنطقة ...



لقد اختلفت وجهات النظر بين الطلبة السعوديين المبتعثين للدراسة في الخارج وبين المسؤولين عن الابتعاث والمبتعثين من حيث قيمة المرتبات وبدل العلاج ، وكثر الحوار بين الفريقين ولكن لم يستطع احدهما اقتاع الاخر بوجهة نظره ولا تبزال المشكلة قائمة ومستمرة ، وكثيرا ما تساعلت لماذا كل هذا التذمر من قبل الطلبة المبتعثين ؟ للحصول على اجابة مقنعة لهذا السُوَّالَ لابد من دراسة وضعهم عن قرب وكثب ومعايشة لعرفة اسباب و أبعاد كل ذاك التذمر أذ ليسَ مَنْ ٱلْمَعْفُولَ أَنْ يَكُونَ هَنْكُ اجماع من قبل الطلبة المبتعثين ألى المسارج عن كون كل من المرتبات وبدل العلاج غير كاف ولم يكن هناك فعلا نقص ف المرتبات وبدل العلاج ، فأن هناك بعض الطلبة المستهترين المسرفين المبذرين الانتهازيين الا أن هناك طلبة على مستوى من المسؤولية والجدية والأمانة والحرص على أموال بلادهم مما يجعلنا نعيد النظر في ما قرر من مرتبات وما وضع من نظام

وعندما أعتزمت السفر الي الولايات المتحدة الإمريكية كانت. قضية المنتعثين هي أول ما فكرت في بحثها ودراستها اذ وجدت القرصة سائحة لدراسة هذه القضية درامنة شاملة عن معايشة وليس عن طريق السماع وترديد ما يقال فليس بالسماع وحده نحكم على الأمور ، وقد كانت فرصة اقامتي هناك والتي استغرقت حوالى خمسة اشهر كافية لدراسة اوضاع المتعثين عن طريق التعرف على مستوى المعيشة هذاك وما تتطلبه الحياة فيها من مصاريف ضرورية للطعام والسكن والعلاج وما يتطلبه الاطفال من مصاريف وهل تكفي فعلا المائة والثمانون دولارا (١٨٠ دولارا) التي تصرف لطَّفل المِنتعث لَعلاجه وتعليمه وُكسوته وتلبية كل ٱحتياجاته ؟ وهل ٣٦٠ دولارا التي تصرف لطفلي المبتعث تكفي اذا كان عنده اكثر من طفلين ؟! ثم ما هو مصير هؤلاء الأبناء عند العودة الى الوطن الحبيب أذ لا توجد لديهم مدارس يدرسون فيها مناهج بالدهم ؟

كل هذه القضايا كانت تشغل فكرى وكنت أبحثها وأدرسها وطرحتها للنقاش مع روجات الطلبة المبتعثين الذين يدرسون ف جامعة كاورادر بيوادر الا تمكنت من الالتقاء بيعضهن ممن يدرسن في المركز العالى لتعليم اللغة الانجليزية التنابع للجامعة المذكورة وكان اللقاء في المركز نفسه . وقد حرصت على اتمام هذا اللقاء ليتم لدى تكامل الموضوع اذ لابد من سماع أرائهن القد تحدث البتعثون كثيرا عن مشاكلهم ولكن لم نسمع راي الجيانب الآخر الذي يعيليش المشكلة وريما يعانى منها اكثر من المبتعثين انفسهم واقصد بهذا الجانب نصفهم الآخر ﴿ رُوجِاتُهِم ﴾ .. مَا هُو رأيهن في القضية ؟ وكيف هي حياتُهن في أرض الغرية ؟ ما هي حقيقة مصاناتهن ومسادًا بقلقهن ؟ وما هي متساعبهن ؟ لقد فتحن لي الوبهن وتحدثن معى بصراحة مطلقة وقد سعدت كثيراً بصراحتهن ، قد نكون تطرقنا الى الحديث عن بعض خصوصياتهن ولكن كنا مضطرين ألى ذلك لانها تمثل مُعَوِّرُ القضية التي تَعَنَّ بِصَدِدها هذا ولقد شاركت في الحوار كل من : .. السيدة عدى المسراء السيدة ليل جلال ، السيدة خديجة العصيمي ، السيدة اقبال الشارى ، السيدة ابتسام يعقوب طبل (بتشديد الباه مع فتحها) السيدة سوران ناقرو ، السيدة نورة السويل (بتشنيد الياء مع كسرها) والسيدة يسرى

> وكان السؤال الأول حول للطالب المبتعث هل هو كاف أم

- تقول السيدتيان هدى المعسر وليل جلال بأن الرواتب كافية ألا أن بقية الأخوات اعترضن بشدة على قولهمنا فتقول السيندة ابتسام طبل :

ان راتبی الذی استلب یصبرف عبل السكن وعلى مدرسة بنتي الاثنتين ويسلاحظ اننا نسكن ل السكن الجامعي واجرته ٢١٠ دولارات وهو عبارة عن غرفتين وليس جميع الطلبة يتسنى لهم المصول عبل سكن أن الشكن المامعي كما يبلاحظ اختبلاف تيعة الجرة السكن من ولاية الأخرى ، نحن تدفيع لبنتينا شهريا ١٠٠ دولارات مصاريف مدرسة في حين أنه لا يصرف لهما سوى ٢٦٠ دولارا لكل اعتياجاتهما من علاج ومدرسة .. المخ فهذه ٧٢٠ دولارا قيمة اجرة السكن ٠ مدارس الأطفال وراتبي ٢٥٨ دولارا يبقى من راتبی ۲۸ دولارا + راتب زوجس ۲۰۸ دولاراً = ٧٩٦ دولارا تصرف على الطعام والتلفون رعلاج الأطفال ومصاريف سيارة ..

. قالت السيدة يسسرى اللوك : بىالنسبة السكن فالمنبقة انه يختلف أجرته من ولاية لاخرى فاخى مثلا يسكن في سان فرانسسكو ل شقة اجرتها ٧٠٠ دولار وعده هي قيمة السكن ف سان فرانسيسكو فهي تعتبر من أعيل فليدن في الولايسات المتصدة فنحن في المثيقة نفكر ف مؤلاء الطلبة الذين يعيشون في ولأيبات كهذه أسان كنبا ننمن محظوظين المصولنا على سكن أن السكن الجامعي فغيرنا لم يوفق وهذا قالت السيدة شورة السويس : ندن لم نترفق ف الحصول على شقة في السكن الجامعي ونسكن الان ف غرفة واحدة بايجار شهری تدرد ۵۰۰ دولار (خمسمانة دولار) ففي المستقيل القريب أو انجبت اطفالا سنعتاج الى سكن بغرفتين وهذا يعني أن الأجرة ستزيد .

واضافت الأخت سوران : معاجمير ذكره ان جمكن الجمامعة ليس به تكييف ومسيف بولدر حارجدا وتصميم السكن لا يسمح لنا يفتح التوافذ لاننا اذا فتحناها سنكون عرضة أرؤية البيران فلا ناشد حريتنا في بيوتنا ونضطر الى الالتزام بالحجاب داغل بيهتا وطول الوقت .

طول الوقت . وقدالت الاحد ابتمسام : يسلاحظ ضيق السكن مما يجمل الأطفال لا بأخذون حريتهم اطلاقا فهم بحق مظلرمون معنا فنحن طول الوقت تلزمهم بالسكوت وعدم اللعب ليتمكن ابازهم من الدراسة ويلاحظ أيضا أن سكن الجامعة لا يزيد عن غرفتين فالذين لديهم اطفال بنين ويتنات تواجههم مشكلة الجسع بينهم أل غرفة وأحدة والرسول صلى الله عليه رسلم حثناً على أن نفرق بينهم في الضاجع ، ثم اضافت السيدة سوران : أ المقيلة . تعن كثيراً ما تضطر لصحب ما يصرف لتأمن الراتب ل الملكة ، ومناك كثيرون الثين يطلبون من اعظيهم مباقع من المال التعينهم على السياة هذا ولكن ليس كل أهال المتعشين متندرين ليساعدوا ابناءهم ببل متناك من يعتاجون ال مساعدة ابنائهم كما لله ليس كل الأبناء يستقليمون إن يطلبوا من أباتهم معرثات مالية بعد ما غدا الواسد منهم ليا وريا

واللت السيدة أيشمام و ل العقيلة تعن

مل تفسطى دواتب المبت من الراتب الذي يصرف لزوجي في الملكة بيقي لثا عناد عودتنا للوطن وامامنا التزامات كثيرة . لكل منا طموحاته وأساله وليس من المعقول أن يعيش اطفالنا عيشة ضنك يكِفي ما يعانون الآن معنا فالراتب الذي يمسرف للزوج في الصعبوبية يجب يجلسون مع أبائهم وناسرا ما تخرج سبوسا للقسمية ، أن زوجي أن ادخاره للمستقبل ونمن لا ندري ماذا تخبىء لنا الأيام ثم هناك من يصرف هذا الراتب على استيقظيوم السبت الساعة التأسعة أمه وأخرته لملجتهم اليه . صباها يتضابق ويقول خساع على الوقت وأم استغله ويوم السبت هر قلت: ﴿ الصقيقة ان

للمسؤولين وجهة نظرى موضوع الراتب فهم يخشون من أن زيادته تؤدى ال انفاقه ل غير محله وقد بَوَّثر هذه الزيادة على سَير سلوكهم ودراستهم ؟ فقالت السيدة ابتسام : انهم لا

تريد أن نؤمن مستقبل أطفائنا فاذا ما سحبنا

يجدون الوقت للجلوس مع اطفالهم فالدراسة تأخذ كل اوقاتهم حتى ف احازة نهاية الأسبوع نجسهم مشغولين بدراستهم ، أن الترابط الاسرى لدينا مفقود فالأطفال لا



الرواتب قياسا بمستوى المعيشة

🗷 عدم كفاية العلاج

تنتقل ألان الى موضوع العلاج فالعروف إن الدولة تمسرف للزوجين (٨٠٠ دولار) تعاتماتة دولار كبدل للعلاج لعلكن اطلعتن على مجلة (البتعث) الصمادرة في شهر دي البعجة من علم ١٤٠٢ مـ وعلى المقابلة التي لجرتها الجلة مع الاستلذ عبدالعزيز السلامة للولايات المتحدة الأسريكية أذ قبال في هذه شغارى أن البحل الذي يصبرات للطالب

مدير الشؤون اللابة بالكتب التعليمي ن الثقابلة عن بدل العلاج الاتي نصه { .. و ق يغطى ويكفى لتأمين صحى عند اية شركة تنامن مقبولة ل امريكا فلو استخدم الطالب البعل الاستشدام الصحيح في شراء تامين منحى فسيدرك فناتدة هيذا النظام هيث كال تكاليف العلاج بالإضافة . الى فائش نقدى يستفيد منه كما يرغب) ثم

يوم راهته واجبازته ا أن دراسية

الماجستين والدكتوراه تعتاج الي

جهد ورقت فالتقديرات التي تقيل ق

الملجستير والدكتوراء لا تقبل عن

تقدير (ب) واذا كان التقدير في

احدى للواد (ج) فيجب ان يكون

التقدير في مادة اخرى (١) فِسأين

ألوقت ألذى سيجمده لينفق المسآل

ويبشره عنى المساسد ؟ والطالب

المستهتر مستهتر حتى ولى كان ما

يمس ف له ثلاثمانة دولار شهريا .

معاناة الزوجة

فقالت السيدة ليلي جلال : لم الحقيقة ان روجة المبتحث تعانى الكثير منا في أرض المغربة

غهى ما بين دراستها واهتمامها بأطفالها

واتصراف زوجها عنها وعن اطفالها لانشطاله

بالدراسة عقيقة كما قالت الأخت ابتسام : ان

الترايط الأسرى لدينا مغضود وقالت الاخت

يسرى : بالصقاضيق المكن قبو يصبينا

بالمنتاق وتقييد حرية الأطفال بازيد من

ومادًا عن العلاج ؟

للذهاب الى الطبيب في السنة مرة وأحدة وهناك من يضطر للدهاب الطبيب في الشهر ثلاث او اربع مرات مُطفَّق مشالًا ينذهب للطبيب في الشهر ثلاث مرات والزمارة الواحدة تكلفنا حوالي ٥٠ دولارا فالحقيقة أن نظام العلاج الخالي يحتاج الى اعادة نظر . يقول (والتامين المنحى عادة يشملُ العائلة بالرادما .. غالتروج يصرف له مُعف بدل علاج الطالب الأعرب ونجد ان

المطينات الجراحية والولادة يجب اعتادة النظر فيه صحيخ ان الدولة مكلفة يدفع تكاليف العمليات والولادة واكن النظام المرضوع حاليا خطأ فالنظام التبع حاليا يتيم الفرمسة للاستفسلال من قيسل الأطبساء

واضافت السيدة يسرى : هتى نظام



UNIVERSITY OF COLORAL

INTERNATIONAL ENGLI

CENTER

متمم ومكنهم . وتعليم اطفاله

شركة التامين لا تأخذ الضعف على العائلة

ولكنها تلخذ نسبة كان تصل الى ٥٠٪ زيدة

عن الأعسرب ..) انتهى كسلام الأستساد

وقالتُ السيدة يسرى المارك ؛ لقد كنا في

دلاس قبل انتقالنا لبولدر نتعامل مع شركة

تامين فكانت تاخذ منى مثل ما تأخذ من

زوجي ومن طفلينا كل فرد منا (٦٠ دولارا)

كل ثلاثة أشهر مع التزامنا بدفع (٣٠

دولارا) عند كل زيبارة يقوم بها أحدثنا

وأضافت السيدة سبوزان ناقبرو : نحن

أتفقنا مع شركة تأمين من قبل الجامعة ولكنتا

نثق في علاجهم .

والإسنان ؟

السلامة . فما هو تعليقكن على ما قله ؟

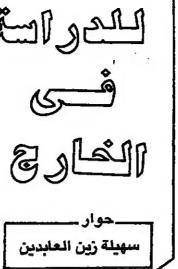
صيحى الحارثى













مع التحية الى معالى وزير التعليم العالى

ويحد مناقشتنا لمشاكل المبتعثين أتقدم

بهذه الاقتراحات الى معالى وزير التعليم العالى

وكلي أمل ف أن تحظى باهتسامه وأن تجد طريقها الى التنفيذ وتتلخص الاقتسراحات في التقاط التآلية : أولا : تسزاد رواتب الطلبة المبتعشين للدراسة في الخارج زيادة سنوية تكون نسبتها بنسبة زيادة الأسعار ف الدولة التي يدرسون فيها مع عدم ربط صدرف روانبهم بالريال السعودي لعدم ثبنات العملات على

سعر واعداء تأنيا: أن تتفق الملمقيات التعليمية ف كل دولة منع لجدى شنركات الشامين الصنحى انتولى علاج جميع طلبتنا وطالباننا المبتعثين وابنائهم جميعا على أن يشمل التأمين علاج العيون والأستان مع اعادة النظر في النظام المتبع في اجراء العمليات والولادة بحيث لأ ترفع تكاليفها الابعد اطلاع المريض او

الريضة عليها والتوتيع عليها ثالثًا : أن تتولى اللَّجقيات التعليمية دفع مصاريف مدارس ابناء وبنات الطلبة المتعنين مهما كان عددهم وذلك مثلما تعمل بالنسبة

لدفع مصاريف الدراسة للأباء والأمهات . رَابِعا : زيادة ما يصرف لأبضاء المتعثين وعدم تقييد الصرف بعدد معين من الأطفال خامساً : أن تتفق اللحقيات التعليمية مع مدارس كل مدينة بها طلبة من ابنائنا المبتعثين لاعطائها فصولا دراسية تستخدم في الفترة المسائية لتدريس ابناء وبنات الطلبة المبتعثين ويقوم بتدريسهم على مناهج المملكة امهات مَوْلاء الابناء وكما راينا انهن لا يصانعن في لريس ابناتهن بـل انهن ابدين لتدريس أبناء الطلبة العرب لو التحقوا بهذه القصول . هذا وتجدد كل ملحقية موعدا معينا للامتحان النهائي وليكن ف أواخر شهر ديسمير وهو الشهر الذي تكون فيـه اجازة لجميع الطلبة أن انصاء العالم المسيحى وعندمآ يتم الموعد المحدد يتم جمع جميع ابناه الطلبة في كل دولة في مكسان واحد الاداء الامتحان فمثلا في الولايات المتحدة الأمريكية یکون المکان فی وسطها فی کلورادو مثلا ویکون سفرهم مع والديهم واقنامتهم على حسناب الدولة أو أن تنتسب اللحقية من يقسوم بالاشراف عبلي الامتحان النهائي ف جميع ألمدن التى بها طلبة سعوديسون ، ومبع احتسرامي للاقتسراح الذي قسيمسه المكتب التعليمي بالولايات المتحدة بشأن مستقبل أمناه الطّلية المبتعثين بان يعد منهجا دراسيا مصغرا يقوم الأبوان بتدريسه فانني ارى ان نتائج الاقتراح الذي تقدمت به اكثر ايجابية من التاحيتين العملية والواقعية لانه عن طريق التجربة وجدت ان الطفل في حاجة ماسة الى جو مدرس حتى يستطيع أن يقبل على الدراسة وأن عملية أشراف الوالدين على الدراسة مع انعدام وجود المدرسة عملية غير ناجحة وان نجحت فنسبة نجاحها ضئيلة جدا فالطفل احوج ما يكون الى عنصر المنافسة وابراز قدراته واظهار تفوقه على اقرائه وهذه العناصر كلها مفتقرة في الدراسة المنزلية مع اضافة عدم احساس الطفيل بالمسترولية فالدراسة المنزلية في صاجة الى أن يكون الدارس قد نما فيه الاحساس بالمسؤوليـة ، فميماً كثرت وسائل التشجيع والترغيب من

ولا ننسى ايضا انشغال الأبوين عن اطفالهما ن دراستيهما . هددا بالنسبة لابنياء المبتعشين الذين يدرسون في المرحلتين الابتدائية والمتوسطة ولكن بالنسبة للمرحلة الثانوية وهذا ما يكون ف الغالب بالنسبة لأبناء وبنات اساتذة الجامعات الذين بيعشون لدة سنة للقيام باجازة التقرغ للبحث العلمي فقد لا تتوفر الكفاءات العلمية التي تستطيع التدريس في الرجلة الثانوية لاسيما بالنسبة للتخصصات العلمية فيمكننا ان نكسل النقص بتسجيل دروس نعونجية على اشرطة الغديو كاسيت

وتوزع على الفصول الدراسية وممن يحتاج

قبل الوالدين فاتها لا تؤدى النتائج المطلوبة ،

ولا نشى أن اطفسال المبتعشين للدراسسة في

الخارج ف حاجة الى الاختلاط باقرانهم ممن

يدينون بدينهم ويتحدثون بلغتهم لانه يجب

الأيفونتا أختلاط هؤلاء المنضار بالأطفال

الأجانب وتشربهم لسلوكهم وبعض عاداتهم

ان هدف المسؤولين من جميع القرارات والانتظمة التي وضعت للمبتعثين همو مصلحتهم اولا وأخيرا وكما صرح الاستاذ عبدالعزيز السلامة مدير الشؤون المالية ف الملحقية التعليمية السعودية في الولايات المتحدة الأمريكية في حديثه لمجلة المبتعث ان الهدف من وضع النظام الجديد لبدل العلاج هو حمايية مصلحة المبتعث وليس التنوفي صو ____ للدولة لأن النظام القديم كان يكلف ما بسين ١٢ _ ١٦ مليون دولار بينما النظام الجديد يكلفها ٢٢ مليون دولار ، فالاقتراحات التي قدمتها أنفيا لا تهدف الا مصلحة المتعثين واسرهم وكل ما أرجوه ان يكون في تتفيذها حلول لشاكلهم .

وفقتنا الله جميعا اليحسا فينه الضبر والصلاح ... من السطلاب لسعوديين

المسرف على طفلين .

الحلول لها ..

الأمريكي :

الملكة العربية السعودية .

1) مشكلة تعليم ابنائهم وفق مناهسج

والمستشفيات لانه على المريض ان يوقع قبل أجراء العملية وبعد أجرائها يقرر الطبيب المصاريف وقد يضالى الطبيب في المساريف فلماذا لا يكون التوقيع بعد أجراء العملية أو بعد ما ينظع الريض عنى المساريف حتى

قد يكتبون أشياء مسرفت لنا وهي لم تصرف .

ننتقل الآن الى مشكلة المشتكل وهي مستقبل أطفالكن مناهي للشباكل التي تواجهكن بخصوصهم؟ فأجابت السيدة ليل جالال: المشاكل وقالت السيدة ابتسام : وأيضا مصاريف

قلت : ألا توجد مدارس حكومية ؟ لَجَابِتُ الْأَخْتُ لِيلَىٰ : تَـوجِدُ مَـدَارِس حكومية ولكتها لا تقبل قبل سن الخمس ستوات ومن سن ٥ : ٦ لا تقبلهم سوى ثلاث ساعات من ساعات اليوم الدراس . واشعافت السيدة ابتسام : الشكلة الأن ان ابنتي ستبلغ سن السابعة قبل ان ينهي والدها دراسته وهذا يعنى انها ستتناخر في

أمام مستقبل أطفائنا لبذه الشكلة .

للتبريس قيها ولىكلمة

ويعد هذا الصوار مع زوجات بعض المبتعثين والتعرف عنى وجهآت نظرهن فيما يعترض الطلبة المبتعثين من مشاكل يمكننا تلفيمن هذه الشاكل في النقاط التالية : ١) فلة الرواتب الصروفة للطلبة البنعثين للدراسة ف الفارج اذا مـا قيست بمسترى معيشة البلد الذين يعيشون فيه وربيطه ٢) عدم كَمَايَة بدل العلاج الذي يصرف

يكون رقيبا عليهم فلا يخالون في المساريف أو

نلزم بدفع نسبة معينة من العلاج مع التأمين المسمى والمتينة أن الأطباء غير أكفاء ولا مستقبل أطفالنا التأمين الصحى لا يشمل

علاج العيون والأسنان كثيرة من اممها مشكلة تعليمهم قلت : هل الثامين يشمل علاج العيون أجابت الأخت سوزان : لا يشعلها فهو الدارس أو الروضة وكذلك مصاريف علاجهم يقتصرعني العلاج البلطني فقطوعلاج العيون اذ لا يصرف لهم بدل علاج . والأستان يكلفنا كثيرا .

وقالت السيدة يسرى : كان يمسرف لنا بدل نظارة وانا لحتاج الى تظارتين . قلت : حسب معلَّوماتي قانْ بِدل النظارة قد آلغي مؤخراً ، قالت السيدة سوران : أن الحقيقة أدى تعليق على ما قاله الاستاذ السلامة بأنه قد يتوفر لدى الطالب ضائض نقدى من بعل الدراسة نحن نتحمل الكثير وكل هذا يهون العلاج ، قد يكون هذا صحيصاً لدى بعض الافراد ولكنَّ ليس الجميع فهناك من لا يحتاج

قالت السيدة يسرى : لابد من أيجاد حل قلت : لقد درست هذه المشكلة وكثيرا ما فكرت فيها وقد توصلت الى حل لها ولكن قبل ان أعرض على المسؤولين أرب أن اسالكن سؤالا وعلى جوابكن لا يتوقف مدى امكانية تنفيذ مّا فكرت فيه والسؤال هـ و: لو فقحت فصول نراسيـــة لثعليم ابنائكن وبناتكن همل لديكن استعداد

فأجاب الجميع : بكل تأكيد فنحن على أتم استعداد واضافت السيدة يسرى : رئمن على استعداد لتدريس آبناء الطلبة العرب لو التُمترا بهذه الفصول ،

بالريال السعودى . ") قلة ما يصرف لابناء الطلبة واقتصار

هذا بالنسبة للأسرة الكونة من اربعة اشضاص فماذا عن الأسرة التي يتكون أقرادها من خمسة اشخاص ولم تحصل على سكن في مساكن الجامعة فماذا سيكون جالها اذا كنانت تقيم ف مدينة كمدينية سيان فرانسسكو ولقد اغترت هذه الدينة بالذات لأننى أكثر علما بسلحوالهما لأن معظم فتسرة اقسامتی کانت فیها . تـری مــاذا ستکـون مصروفات هذه الأصرة تعالوا نحسبها معا : (٦٥٠) دولارا أجرة السكن وهذا المبلغ غير

(۲۰۰) دولار مصاریف سیارة ، دولارا فهل يعقل ان هذا المبلغ الزهيد يكفى واستان القمسة أقراد ؟

ثانيا: قلة ما يصرف للأطفال

لست أدرى لمباذا الاصرار عبلي الاكتفاء

بالصرف لطفلين فقط فالذي عنده ثلاثة او

اربعة اطفال مأذا يفعل " ان مسألة الانجاب

محاولاتهما فهو اذا أراد أن يقول كن فيكون وكثيرا ما يصدث الانجاب رغم استعمال وسائل منعه فما ذنب الأطفال ما بعد الطفل الثاني ؟ فاذا كان المبلغ الذي يصوف للطفل هو بحد ذاته قليلا جدا اذا ما قوين باحتياجات الطفل من علاج وكسوة ومدرسة ار مربية تكون معه فترة ذهاب امه للدراسة فهى عليها أن تدرس لانها لو انقطعت عن الدراسة سيقل بخل الأسرة فما يصرف لها مرتبط بدارستها . لو قلنا أنه على الأب أن يسحب من راتبه في السعودية فمن يضمن لنا أن أبوى هذا الطالب أو آمه الأرملة واخوت الصغار ف حاجة الى هذا الراثب ليعيشوا منه ؟ أن ظروف الناس ليست بواحدة وعلينا عندما نضع نظاما ، أو نقرر أمرا أن نفترض كل الافترآضات ونضع ف حسباننا كل الظروف حتى لا تضبيق على من ينفذ عليهم هذا النظام وخاصة اذا كان مؤلاه يعيشون في أرض الغربة والغربة هي في حد ذاتها كربة فكيف نزيد على المبتعث كربته ونحن نعلم أن أكثر ما يضابق الرجل هـ و ضيق ذات اليد وهذا ما يجعل بعض المبتعثين من يتواني في علاج ابنه المريض ليوفر ما سيدفعه للطبيب لطعامه وطعام اسرته وتكون النتيجة ان ابنه يُصاب بمضاعفات خطيرة هذا ما حدثتني به احدى زوجات المبتعثين . اننى اتفق مع المسؤولين في ضرورة ضبط سلوك الطلبة البتعثين الى الخارج لخطورة المصعات التي يدرسون فيها على سلوكهم لاختلافها في ما نشأوا عليه من مبادىء وقيم ، ولكنني لا اتفق ممهم في الرسيلة المتبعثة وهي قلة الرواتب فكماً لاحظناً وكما لمنت بنفس عدم كفاية ما يصرف للطلبة لما يحتاجونه واسرهم من مصاریف ضروریــة جدا ، ان عملیــة ضبط سلوك الطلبة المبتعشين لا تكون بتقليسل الرواتب فهناك وسائل أنجع خاصة بالنسبة للعزاب فكما فهمته من حديث أجمريته مع الطالب المبتعث مكسوسة من زوجسة وطفلين احدى الدرسات الأمريكيات اللائي يدرسن واسعده الحظ بالحمسول على سكن من

مساكن الجامعة ألتى يدرس فيها فعاذا يكون عليه من مصروفات شهرية بالدولار (۲۱۰) لجبرة السبكين ، (۲۱۰) معساريف معرسة الطفايق ، (٢٠٠) مصاريف السيارة من تناسين وخلافه ، (۱۲۰) تليفون . (۷۰) خسريسة ... المجموع = (١١٦٥) ق حين نجد أن المبلغ التعليمي ؟!

الذی یصرف له ولزوجه ولطفلیه یساوی (۱۸۷۱) دولارا أی آن المتبقی له (۷۹۱) دولارا عليه أن يصرفها على الملكل والمشرب وعلاج الأطفال وكسوتهم ويانى احتياجاتهم مع ما يحتلجه جميع أفراد الاسرة من علاج للعينون والأسنان ، وكمنا ذكرت احدي السيدات المشتركات في الحوار أن زيارة الطبيب تكلف مع العلاج (٥٠) دولارا هذا في حالة مراجعة الطبيب وليس عند الكشف الأولى . والحقيقة أنناً لو نظرنا الى تكاليف العلاج في الولايات المتصدة الأمريكية مثلا تجدها باهظة جدا وقد لمست هذا بنفسي وخاصة علاج العيون والاسنان فاذا كانت تكاليف النظارة الطبية تصل الى (٤٠٠) دولار وهي قيمة بدل العللاج الذي يصرف للمبتعث فيا ترى لو احتاج أحد أفراد أسرة المبتعث الى عمل نظارة طبية فمن أين بدفع هذا المِلْغُ ؟ ولست أدرى ما هي الحكمة قُ الغناء بدلُّ السَّطَارة ؟ اما بِبالنَّسِية لعبلاج الأسنان فالكشف الأولى عليها وعمل اشعبة لها وتتظیفها یکلف اکثر من (۹۰) دولارا ، أنا لم أقل هذه الأسعار اعتباطا وانما من واقع رأيته ولا اعتقد أن الأسشاذ عبدالعيزييز

المقائق وهو المقيم في الولايسات المتحدة

السلامة مدير الشؤون المالية تغيب عنه هذه

المُ فيه اطلاقا . (۱۲۰) تلفون ، (۱۱۵) مصاریف مدارس الأطفال ، (٧٥) ضربية ، (٦٠) كبرياء هذا بالإضافة الى ما سيدفعه اجرة للإثاث أو ما سيضيطر الى شرائبه من أثاث المجموع = (۱۷۱۰) اذا پیتی له (۱۹۳) لشراب وطعمام أسمرة تعيش في الولايمات المتحدة الأمريكية ومكونة من خمسة أفراد مع علاج ثلاثة أطفال وكسبوتهم وعلاج عيبون

بيد الله وحده ومهما حاول الأبوان تحديد ولنناقش الأن هذه الشاكل ونحاول وضع نسلهمسا فسان ارادة الله أقسوى من كسل أولا: المرتبات ويسدل العلاج كلنا يدرك أن الأسعار أخذة ف الزيادة عاما بعد عام ومشكلة التضمه مشكلة عالمية بيئما نجد رواتب الطلبة التي تصرف لهم حالیا قد قررت منت عام ۱۹۷۸ م ب ۷۷۲ دولارا وامسحت الان ۷۵۸ دولارا بعد قرار صرفها بالريال السعودي نظرا لارتفاع سعر الدولار ، وأو تتبعنها الأسعمار في الولايمات المتحدة الأمريكية نجدها تزيد بنسبة ١٠٪ سنويا وعلى أقل تقدير اذ هناك بعض السلع زاد سعرها الضعف وقد لإهفات هذا بنفس في أسعار بعض السلع ولو قلبنا معا الكتيبات التي تصدرها سنويا المسلات الكبرى في الولايات المتحدة ستلاحظ ارتفاع الأسعار . اذا المفروش انه في شاكل الخمس سنوات الماضية تزيد الروات سنويا بنسبة ١٠٪ لم اقل ۲۰٪ او ۵۰٪ وانما أقول ۱۰٪ وهو أقل تقدير لنسبة الزيادة حتى لا اكون مغالبة في الزيادة وبهذه النسية يصبح راتب الطالب المبتعث ١١٥٨ دولارا نسبة الزيادة هذا ٥٠٪ بواقع ١٠٪ لكل نسبة (للخمس سنوات الماضية) مع ثبات الصرف بعملة البلد التي يدرس فيها الطالب المبتعث وعدم ربطه بالريال السعودي لتثيثب اسعار العسلات وعدم ثباتها على حال واحدة وكما لا حظنا ان تيما الراتب انخفضت الى ٢٥٨ دولارا بعت أن كانت ٧٧٢ دولارا ول حالة أرتفاع سعم الدولار سينخفض الراتب ايضا وهكذا سيكون الراتب متذبذبا اذا ما ربطناه بالريال السعودى ، ولكي نكون منصفين وواقعيين عليشا أن نقسم بهذء العملية الحسابية البسيطة غيزانية الطالب المبتعث لنعرف هل ما يصرف له يكفيه أم لا؟ لو فرضنا أن أسرة

في جامعة كلورادو أن الطلبة السعوديسين التزوجين اكثر احساسا بالسؤولية وحرصا على الدراسة والمواظبة من العزاب فلماذا لا تكون عملية ضبط سلوك الطلبة عن طريق الواظبة مثلا بحيث تخصم على الطالب نسبة معينة من راتبه الشهرى ان بلغت نسبة غيابه بغير تقرير طبى نسبة معينة يقررها الملحق

أسطر هذه الكلمات وإنا مازلت اعيش لحظات غريبة .. لا استطيع أن أصفها الا أنني فيها أعاني رحقة الكلمة والأحساس وذلك عندما اتذكر بداية معرفتى باحداث هذه القصة العجيبة التي بدات بحرمان وياس ثم تبددت دراتها لتجتمع في صورة اخرى أقرب ما تكون ألى القصص الخيالية اخشى أن يقال أننا

وأمام مواجهة الحدث بحقيقته قد يعجز القلب عن الخفقان والعقل عن الادراك والتصديق حتى واللسان قد يقصر في التبليغ ولأن ظروقنا في الحياة تكون بعض الأحيان قاسية علينا شديدة البطش والضراوة بنا لكن بما اننا اناس نترفع باثقالنا وهمومنا إلى خَارَج الأجواء ونسلم أقدارنا إلى يد مقدرها فلا بد لنا في يوم ما من منفذ ومخرج ولا بد للصدر من نتيجة .

هانذا أعاود جمع الكلمات في مخيلتي لأتحقق من صحة الحدث الذي اعيش فيه فاجد نفسي امام قصة أقرب ما تكون الى نسج الخيال .. لكن والحقيقة أنني أمام . فضّة واقعية عشت احتداثها اولهنا الى أخرها رايت بين البداية والنهاية الفرق بين دموح الألم ونزف القلب وبين بهجة الروح ودموع القرح .. المهم انثى الأن اسام قصة حقيقية لأشخاص رأيتهم وسمعتهم وتسابعت احتداث مساجيري لهم لحسظة بلحيظة .. عنت معهم لحيظات جيات مكملة ومترابطة ..والبداية سبق . كنت قد نشرتها في ملحق ذات الخمار رقم ١٧٢ في ۱۴۰۲/۱۲/۲۷هـ بعنوان (امك تبحث عنك ياخديجة) حين لخصت قصة الام التي فقدت ابنتها منذ اكثر من نلاتين سنة حيثما ترملت هذه (الأم الطفلة) وعمرها (۱۲) سنة وهي تُجملُ في احشانُها حنيناً في سنة شهور .. شامت الاقدار أن تنتقل الى مكة لتأدية فريضة الحج مع مربيتها التى تسولت رعايتهما بعد وفساة والديها ، وتمت المناسك وولدت ابنتها في مكة من أب متوفى (اسمتها خديجة) لهذه الطفلة اخ متوفاة .. كان أبوها قد تزوجها قبل فلطمة وفر زحمة أحداث القصة يشتد العاذاب ووقع الآلم على نفس الأم الطفلة .. الأم الأرملة .. الأم الجاهلة .. ويزداد صوت العذاب والانيز والشكوى في خلايها هذه الأم الصغيرة التي لا تعرف أحدا في هذه الدنيا الأوجه انه الكريم .. ومربيتها بتول المغربية التي استلمتها مزيد والدها في

المغرب .. ولكن هذه المسراة كانت غليهظة شديدة القسوة سيئة المعاملة فعا كان من هذه الأم المعذبة الكسيرة إلا أن فرت بجلدها من هذه القسوة تاركة طعلتهما للمصمير المجهمول الذي دفعت ثمنه .. جفت عيناها من الدموع فترة طويلة من الزمان تزيد عن (٢٥ عامسا) والسؤال أغيهم الذي ليس له جواب .

وهكذا هربت الأم فاطمة من عذاب تلك المربية الى المسير الجهول تباركة لتك المربية القاسية ابنتها خديجة وليدة السنة شهور . لا تذكر شيشًا من شكلها إلا (اسمها وعمرها) . وبعد أن اختتمت هذه القصة في ذلك

طرفا من خیط - او ذکری من خبر ان

العدد من اللحق ناشدة كل من يعرف ولو

اللغات وتخاطبتا بلغة النكاء

لقاء

تعطلت كل

يخبرنا .. عله يخفف من عبء الثقل عن قلب هذه الام الرؤوم .. التي حرمت من الذرية حتى بعد زواجها الثاني والذي دام اكتر من ثلاثين سنة حتى الأن وشاء الله

أن تكون فاطعة أما لخديجة فقط . نعم وحتى نهايتي لسرد احداث القصة كنت أغش أومة اللائمين لصانبتي عن التطرق لمثل قضية كهذه .. فقد اصبح الزمان كفيلا بأن يمحو جميع ماترك على اشخاصها من أشار .. لكنني حقيقة لم أياس من رحمة أنه وما أقوله الأن إلا أن

إرادة انه قد ثمت وما شاءه كان .. خبط البداية

🔳 في يوم الاثنين الموافق ٢١ من شهر محرم المأخى وصلتنى معلومات كانت البداية الى الوصسول الا انتى كنت أخشى أن افشل في كيفية ربط هذه المعلومسات ببعضهما والتساكم من

حاولت أن امسل الى شخصية

مسافرا لذلك لم أجد ردا إو جوابا لقد كنت اعتبر الوصول اليه طرف

وجود أخيها من ابيها ، عبد

هذا وبعد معاناة البحث والتنقيب والاستفسارات للتتابعة والسؤال هنا وهناك .. وجسع المعلومات .. نجدها ق النهاية .. لا تنطيق على الانسانة التي نقصدها .. حتى أن الأمر لدى بالاستعانة بالاستاذ على للسفر الى (بدر) لمقابلتها على حد ما وصل اليه إ

من أنها تنزوجت وسكنت في بدر .

وقد توسدت كفك المسفير ، وانعقدت

خصلات شعرك قوق جبهتك الغضة

فمند لحظات خلت كنت جالسا الي

مكتبى أطالع الصحيفة ، واذا بفيض

غامر من الندم يطفى على فما تمالكت

الا أن تسللت الى مخدعك ووخر

الضمع يصلينى نارا واليك الأسباب

أتذكر صباح اليوم _ لقد عنفتك

وأنت ترتدي ثيابك تأهبا للذهاب إلى

المدرسة لأنك عزفت عن غسل وجهك

واستعضت عن ذلك بمسحه

بالمنشفة ، ولمثك لأنك لم تنظف حداءك

كعا ينبغى وصحت بك مغضبا لأنك

نشرت بعض الأدوات عفوا على

وعلى مائدة الاقطار أحصيت لك

التي أشاعت النوم في تفسى ..

لكنني لم أنكر أن أسرة التحرير قد وحيدما وصل الى المكان قبل له أنها

ساعدتني في الوصول الى الحقيقة بأكملها حينما تم اتصالي ببرئيس التصريس والذى اهتم بسالسوضسوع اهتصاما كبيرا وطلب منى بعد ان عمدهم بذلك ان اتصل بمكتب المدينة المنورة للتاكد من صحة ماوصلني .. لأن مكان اقامة الانسانة التي أبحث عنها نفس المكان الذي توقعته أمها وهنو المدينية المنبورة .. عندهما تم مكتب الجريدة في المدينة ، فسأبدى مساعدته على الشو .. وجند نفســه للوصول ال حقيقة ما كنت انشده وهو الشأكد من حقيقة وجبود السيدة (بتول) التي تبنت البنت ومن حقيقة

وكيلها الشرعى لكنه كان في ظك الفترة

تصغيسرة والمناء حعاس

عود الجعال وتعملت كيل الشاق والد

والام المصمل ولاينا مناسك العسيم والام المصمل ولاينا مناسك لم مكة ولواد المله في أن تتم ولاينس أو مكة

والمنا الذة عنك ركانت النيد

سوه معلقى بلند الفسوة لعد أعداً أن أدعاء النفيا أه

.. كان أتين الإلم يشتد ل نامي

وعضت جعمت انتفاس الاتفامة واستنيت عند اتام، من أعل قلف، وإنا لا الذكر

أسعهم الان لليم اللي تفلعب

والقسوة وحكم المبايرة

وقعالت المطبيعين وعلت وقعالت العلي بالمتعديد معمر لا إعواد الملكان بالمتعديد

تاركة طفلتهس الصغيرة وعمرها 7 الثي

حس بحصه التي اعشها عند ان فارقت لم الحرا يهما . لم اعشها عند ان وعند (الشهر السلس) من عصرها .. وعند (الشهر السلس)

بت معها مند احد من مستعين صفح .. انتها تصنفصل بت معها من بعول، وأو نكرى من خبر .. علما تلوضل نشد كل من بعول، وأو نكرى من خبر .. علما الاصومة نقيقة .. علما تصل لابنتها وتعب من غشير الاصومة المودة .

زوجه کند بهار (النشخل) عند بهار اکن اعرف که امل

بعد وضة الزوع أ

التقيت بها .. لا اعرف ان كان فجاة أو يقصد وتعهد .. كل ما اعرفه هو الني امام أمراة نفان الزمان على محياها كل ما اعرفه هو الني امام أمراة نفان الدفاقة بالدمع لسنة هزند . وطبع بصمائته حول امدامها الدفاقة بالدمع السنة هزند . وطبع بصمائته

ان كل ما قر جسمهما ينبعن بيمعى بينجيع ... مل هي التركي مل هي التركي بعرف مصح البنتي .. هل هي تعول قر التركي يعرف البنتي كلي الطفال . هل مي تعول قر التركي المنتي الما الطفال . هل التركيف التركيف يكون هذا . والالم السعاد ... به التركيف يكون هذا . والالم السعاد ... به الإطفاد صفار ؟ لكن كلف يكون هذا . والالم السعاد .. به الما يكون هذا التركيف المنا الما المسلمين على الما المشها منذ ان فارقت العلمة .. النه الهرا مها . لم المشها منذ ان فارقت الكامة .. النه الهرا مها . لم المشها منذ ان فارقت الكامة .. النه الهرا مها . لم المشها منذ ان فارقت الكامة .. النه الهرا مها . لم المشها منذ ان فارقت

النبي وعى ق (النبيين النبيسين | من عصوصا . والنبير الن بدلية خطوة حبوعا المتقينها واضعتها .واشاء القد ان بدلية خطوة حبوعا المتقينها واضعتها .

الزمان القاسية الزمان القاسية حلى والمباع عاطلة الاموث التي هذه حكامة ام تلجث حلى المكان سنسة النها تستنصل حربت منها منذ الكثر من لمكانية سنسة علما تله صل

التأكد من الحقيقة ثبت لنا أن مدده السيدة عبر التي نبحث عنها .. وعاودنا البحث من جديد .. من أول الخيط .. إلا أن البداية هنا كانت من طرف ابنها .. فكما وردني أن لها وك سأرمز لاسمه (س م ش) موظف فى شركة معروفة بالمدينة لذا فقد تم التأكد من هوية شخص يحمل نفس

ابن السيدة مفتاح التعرف على المفقودة

وفي يوم الأحد الموافق ٢٧ محرم اليه اساله .. هل تعرف أن لأمك أما

عندها لم أستطع أن أطلب المزيد من ررحلت الى جدة . فبسين الوصول آلى الدليسل وبسين

اتصل بي الاستاذ الحسون .. وكانت الفاجأة التي اخبرني بها وهي وجود ابن خديجة في مكتب الجريدة فتحدثت وأنها ما تزال ترزق .. قال أنه لا يعرف ذلك أبدا .. فسالته عن أسم أمه وأسم السيندة التي ريشهنا واسم خاله .. قال .. ان امه اسمها خديجة م م س واسم السيدة التي ريتها

هنذا ، فقد وضبجت الرؤية أمامي ساعتها توجه الاستأذ على بصحبة ابنها (س) ال خديجة .. فقرأ عليها نص ما نشرت في الجريدة عن وعند ما انتهى الاستساذ على من القراءة وقبل لن يسألها عن رأيها فيما

(بتول) وإسم لخيها (عبد الرحيم)

من خلال رسائل القراء التي تصل زات القطرية لسبوع واخر من خلال رسائل القراء التي تصل زات القطرية لسبوع واخر المسرية أن محقم النبي يتعبون الالت الخصار هذا من القبيات المترجية وغير المترجية واستلما على حضور هذا بن الخراف المترجية وغير المتربية من وراء ما يتجبون المسرة ما قبل الزواج الاجتماعية التي تراسي نظائم مبطل تجوين الأسرة ما قبل الزواج الاجتماعية للتي تراسي نظائم مبطل تجوين الأسرة من المترب المترب المترب المترب المترب المترب المترب المتحدد المترب المتر

Trepress therefore agil announce more respectively.

تطرح الآن وأسستك لضرى تراويني صفاقت بعث عن الإرباء عليها وأسستك لضرى الزاويني صفاقت

وي ما معرق ومسيد للحراث من المصرات . يعض الإميان ول سيد للبارات . البيد أن يعمل البنا نعن المعرات .

J.

باليقين لم تكتف م خديجة ، بكل ما سرده لها الأخ عل فقد اتصلت يهيا هاتفيا سالتها من تكون ؟ قالت إنها خديجة .. قلت خديجة من ؟ قالت خديجة ابنة فاطعة .. أجل لقد ذهب عنى نهائيا أن تقوم هذه الانسانة التي انشدها من شهور بالاتصال بنفسها وخساصسة في هسذا الوقيت ويهسذه السهولة .. عندها كررت استفساري غَائِلَةَ لَهَا مِنْ تَقُولَى : قَالَتَ : أَنِّا خُلِيجَةً التي تبحثين عنها .. *

الأستياذ على ، عبل تسمّي وعنواني

حديجة على الهاتف

وكانها أرادت أن تقطع كل شبك

وذلك استعداد للقاء الأول ل حياتها

اخبروها بأن لا أم لها

إنثى أحسست أن هذه اللحظة من العمر .. كانت ميلاد أمل يتقط ف نفسي قلت لها أين أنت ياخديجة .. أين أنت من حمس وشلاشين سنسة لقب طال غَيَابِكُ .. إِنْ أُمِكَ فَي انتظارِكَ تَبِحَثُ عنك كل دقيقة وساعة ويوم .. تـدعو الله في السراء والضراء أن يحفيظك

شهرراد عندالله

يسالله ؛ إلى أيسن كسائست مسده

ء العادة ، تسير بي ؟! عادة التفتيش

عين الأخطاء ؟! عيادة اللوم

والتأتيب ؟! أكان ذلك جزًّا على على .

كلا ! لم يكن مرد الأصر أتى لأ

أحبك ، بل كان مرده انل طالبتك.

بالكثير ، برغم حداثتك ! كلت اقبسك

آنك ماركت طفلا ؟!.

موضوع (امك تبحث عنك يأخديجة) قرأ .. لم يجد أمامه إلا أنسانه مكلومة متيمة بحب مجهول .. لم يكن هـدا الساكن المجهول الاحب الأم التي شاء القدر أن يحسرمها حبها ... وعطفها .. ورعايتها .. طوال هذه الفترة من الزمن ..

اختدت خديجة تبكى وتنتحب بياس .. مافاتها من مشوات من عمرها التي تجاوزت الخمس والثلاثين

: كانت دموعها هي العلامة القارقة التي أوضعت بدون شك أنها هي تفسها الانسانة المنشودة .. لم تترك خديجة قرصة له لأخد رايها فبادرته قابلة م أنها ستغادر الدينة ف نفس

هذا اليوم الى جدة بعد أن عرفت من

الا الله وحده ، فما كان منى الا إن أخبس والدة زميلة لى تعتبر رفيقة دريها .. ومكن سرها . قلت لها لبشرى باخالة . فرج الله قريب .. إن ويحميك .. قالت : هـا أنذا اغيش ..

* بالمدينة المنوق *

يسرّنا أن نعلن عن البير في مَأْجِيلِلعاض ولِلطّابِ الكائنة في مركز البشناق التجايج بالمدينة المنورِّ. يقع المركزعلى أيعِه شواع أعلها شاع قباءالمرسيى. مكاتب فاخرة مكيفة بالكاحل ذاست مساعات مختلفة مفريشة بالسجاد.

معاض تجارية تترابع مساعة كلمنها بين ٥٠٠ إلى ٥٠٠ م . جميع المعاض مكيفة وأضيات السون وللعاضِ مكسوة بالرخام الفاخر.



الرجامن السادة الراغيين في الحجزا والاستنجار الاَيْصِال بالسيدرونيص بجدة هاتف ١٦٠٤٩٥٢/٦٦٠٤٩٦٠ اوالاتصال بالسيد رجسين بالميية هاتف ١١٨٤ ٢١١٨٨ ١٢٦٨

The state of the s

الى كل أم وكل اب .. الى كل مرب ومربية .. أقول ، اذا أحسستم يوما بالرغبة في انتقاد اطفالكم ولومهم ، تذكروا فقط انكم كنتم في يوم اطفالا ، واقرأوا معى هـذه الرائعة لـ ليفنجستـون لارند ، فلقـد حرصت على نشر هذه المقلة القيمة ، لتقرأها كل أم وكل مسئول عن طفل ، لما فيها من عبرة قيمة ومفيدة ، ولاشك أن الكثير منا قد اطلع عليها في السابق ، وفات الكثير الأخذ بعبرتها .

لقد نشرت هذه المقالة الآف المرات ، ولحضتها مجلة - ريدرن دايجست ، بعنوان ، بايا ينسي ، ولعل سر عظمتها وخلودها ، انها واقعية تغيض بالاحساس في كل كلمة منها ، وتهتر بالعاطفة كل عبارة من عباراتها ، وكم نحن اليـوم بحاجـة الى ذلك الصدق في الكتـابة والاحساس، ليدفعنا الى الطريق الصواب في معاملة اطفالنا يقول كاتب المقالة: ، احيانا تسمع للشيء الصغير رنة تهرّ كيانك

وتسرى في أوصالك ، و لحسب أن لهذه الكلمة رئة منَّ هذا النوع .. الأخطاء واحدة واحدة ، فقد أرقت حساط ، والتهمث طعامك وأسندت ه ... يابنى أكتب هذا وأنت راقد. مرفقيك الى حافة المائدة ، ووضعت أمامي على فراشك ، سادر في نومك

يقتضيه الذوق !. وعندما وليت وجهك شطر ملعبك ، واتضنت أنا الطريق الى مصطة القطار ، التغت الى ولوحت لى بيدك ، وهنقت ء مع السلامة بابابا ، وقطبت الله جبيئي ولم لجبك ، ثم أعدت الكرة . في المنساء ، ففيعا كنت أعبر الطريق المحتنك جناثينا عنلي ركبتينك تلعب البلى م، وقد بنت على جواربات ثقوب ، فأذللتك أمام أقرانك ، أذ سيرتك أمامي الى المنزل مغضيها ، باكيا ، أن الجوارب يابني غالية الثمن ولو كنت أنت ألذى تشتريها لتوفرت

نصيبا من الزبد على خبزك اكثر مما

على العناية بها والحرص عليها . أفتتصور هذا يحدث من أب ؟! · ثم أتذكر بعد ذلك ، وأنا أطالع ثي غرفتي ، كيف جئت تجر قدميك

متجاذلا وف عينيك عتاب صامت فلما تحيت الضحيفة عنى وقد ضاق صيدري لقطعك على حيل خاوتي ، وقفت بيالياب مسرددا ، وصحت بك الشَّالِكَ وَ مَاذَا تَرِيدُ ؟!، لم نقل شيئًا والكِنتُكُ أَمِّدُفعت الى ، وطوقت عنقى بدراً عَنْكِ وَقَيْلَتْنَى ، وشددت دراعيك الضَّنَعُيرِتُينُ حولى ق عاطفة أودعها الله ل قلبك الطاهر مزدهرة لم يقبو حتى الاهمال على أن يدوى بها ، ثم انطلقت

مهرولا تصعد الدرج الى غرقتك !.. يابتى .. لقد حدث ، بعد ذلك بيرمة وجيزة ، أن انسراقت الصحيفة من بسين أصابعي ، وعصف بنفسي الم عات .



كبر الفجر الوضاء في الأفق الفسليح .

ولكتك كثت في قرارة نفسيك تعفو وتغضى .. وكان قلبك الصغير كبيرا فقد بدا لي هذا في جلاء من العاطفة الملهمة التي حدث بك الى أن تندفع الي وتقيلني قيلة المساء !. الأشيء يهم الليلة يافني ! لقد أنيت الى مخدعك في الظلام وجنوت أمامك موصنوما بالعار !

وانه لتكفير ضعيف أعرف انك لن تفهم مما أقول شيئا لو قلته لك في يقظتك ولكني من الغد سوف اكون أبا حقا ، سأكون زميلا وصديقا .. ساتالم عندما تتبالم ، وسأضحك عندما تضحك ، وسأعض لساني اذا اندفعت اليك كلمة من كلمات اللوم والعتاب ، وســـــأربـد على الدوام ـ كما لو كنت أتلو صلاتي ـ - أن هو الانطقل بي. لشد ما يحز في نفسي انني نظرت اليك كرجل . الا اننى وأنا أناملك

الآن منكمشا في مهدك ، أرى أنك مازلت طفلا .. وبالأمس القريب كنت بين دراعي أمك يستند راسك الصغير وقد حملتك فوق طاقتك ...!

يدل من فرشه أن أص

النسبة في وعان الغيروب علني أحيم مراق في هذه الدنيا عندها ودعائي حصور في الهائم وقالت انها سنواه محاور في عدد في عدد الساء المساء المس برحلة عمر دامت اكثر تتساط عنه ولم تجد ينتشل من زحمة الم صيعسوبة اخبار الأم ومشاكسة الأيام .. بوجود ابنتها في المدينة كبيسرة .. تشغل الم عنام ١٣٦٧هـ وعام حقيقة لقد أخسست ساعتها بعبء المسؤولية الكبيرة الملقاة عبل عاتقي ول كيفية توصيل هذه المطومات

خديجة سنوف تصل اليوم إ الله .. فما عليك الإلن تذهبي ال فاطمة وتخبريها بالموضوم بطريقتك الخاصة حيث أنها

بحريست مست حيد الها و قديمة لك وأنت أدرى بالأملون تجديلها به و وكذا كند على و دائم بوالدة رميلتي أمدها بال

اولا بأول ، بامله بياسه إنقوم

الخاصة وكنت أخش ما نط

وقموع المفاجنأة عليها خمام

حالتها الصخية ليسدعل مار

خديجة المفقه

وق تمثام الساعة ألأ

والنصف ليلا من نفس مذا ال

الجرس وكانت المناجأة

بالنسبة لي . وهو وجود خبيجة

عند الباب ، عندها ارتعدر

... ذلك لان الفاجاة جردتم

موقف يمكن أن أخطوعك

ان القيت نظرى على ثلك ا

التى ترتعد عيناه من النوز

اصافحها ، وقفت مشرون

فيها واقول لأمى أاتها مثلها

مثل امها .. بل كثيرة الشيه

ان خديجة تكاد تكون طبق الإ

اعماقي ، خاصة لوجود هذا

الكبير بين الأم وابنتها ﴿ فَهُ

الشبه حدا فاصلا لقطع اي

لم تستطع الثوابي ان 🗟

🖬 🗗 كهطول الأمطار

كانت دمعاتها تغسل و

عليه الأنام خطواتها

او تشویس افکار ..

عنداليان

بتطبغها لخالة فناطنية

لكن خسد بلا روح ، قلب بلا حيوية ..

معرومة من طعم الحياة من علاوة

الدننيا .: فكل حياتي ماسي ومعاناة

ومشاكل والسبب منو الصرمان

القاس الذي كنت أعيشه ، إن

السيعة التي ريتني قد رسعت ل

مخيلتي انه لا ام لي .. فقيد كانت

تهددني دائما منذ صغرى إذا ما

. شابلت أحدا وحدثني عن أم لي ٠٠

قالويل لي .. إذا استمعت لكلامهم ..

خاصة إذا قابلت امرأة سمراء اللون

واسعة العينين .. فاذا قالت لى أنها أمى .. أصرتنى بأن لا أصدقها ولا

أكلمها بل أهرب منها لأنها سوف

تنبحني ذينح النصاع بنعد أن

تقطفتي د. كان الرعب دائما يدب في .

قلبي من قهديدها لي .. لكنني فيما

بينى ريبين نفسي أحس باحساس

غريب .. احس باطمئتان يعكس كل

ماقالته و جدتي و التي ريتني . علما

بان هناك سيدة عجور اسمها (ستى

حليمة) كانت تقول لى دائما باخديجة

امك موجودة .. إن أمك حية ترزق ..

إن امِّكِ تَسْكَنْ أَنْ جِدةً .. لا تَصدقي

مايقال إليه و صدقيني أنا .. إن كل ما

اقبوله حقيقة .. لكننى كنت اتقبيل

كلامها ينقس راضية وراحة أبدية في

كالأمها الذي اسمعته منها بلسم

للجراح المقتوحة على بصعات جسدى

وقلبي . لكن سرعان ماعاردني الناس

مرة لخرى من هذه الانسانه لأنه من

جراه کیر سنها بدات (تضرف)

وأقول كالامها غير صحيح حتى أنها

امبيحت لاتعارفني .. وهـ نراٍ طبيعي

إِلامِزاة ظَاعَتَهُ فِي السِنِ مِثْلُهَا ﴾. معنى

عَشَرُهُ أَن كَالْمُهَمَا عَن أَمَى قَد يَكُونَ

ضيريا من الوهم .. كنت لخشى أن

يكيِّون نوعا من التضريف . عـل .

ويَّوْيَكُنْ هِدَه العَجور .. وفقدت تغيرة

المُمْنِينُ التي كنت اتسطاع اليها في

لوالدتها فاطمة .. كيف افاتحها وماذا

أقسول لها . كنت أخشى عليها من

البداية أبسلاغها من المعلومات التي

تحصلت عليها بنفسي خوفا من أن لا

اتوصل الىشىء أكيد وصحيح فيتعلق

قلبها بوهم لا يعرف وقعه السيء عليها

طويلة .. حملت بين نڌ الشُّقاء والحرمـــان .. ، خلال هذا السياق؟ البداية .. · ذات يوم رن الهاتف الأخت الزميلة زهرة مه لقد وجدنا خديجة لم أفهم ماتعني .. ماذًا تقولين ومز أجابت والدنيا لاتك

بأن أمها تبحث عنها كتبرة .. وظالمه دون الـ تذكرت على الفور ما، - هات العلومات كنت أسجل المعلو كالدوار يلف بي .. همل هنذا معقبول باليقين .. يبدأت أض اتباعها للوصول لل أله أولا .. ألا من المكن المقالب .. التي يسعد

- أقول خديجة ا

وأخنت أبحث في هدره الأنفت و زهبرة ، كناذ ماتوصف سه هي روح يريد الوصول اليه ١٠٠٠ غقد أثبتت أنها صحفية لا يملكها كثيرون ممن صفحات الضحف فذه وبدأت أضع أماس وبعد أن توصلت الىج التصرك الأخير ومعه لحظات المواجهة .. مع

لكن كيف ..? كان هندا السنوا متواصلا قليس من ال ء انسانة ، عاشت الم وثلاثين عناما لا يوج مشتتة عن طفولتها ٠٠ عنها متينا .. وتقول لم جدة هذا عنوانها دخل على ابنها - ا اتصلت به .. وقلت له ارید ان اواجه قال : تقصل ـ ركب

كانت السيارة نقط لحيظة البواجهة كم الانسسانية .. صود وتساؤلات كثيرة جدا ترجلت من السيادة سبقني الى الداخل

الحد ، حتى ان خديجة لم تكن رنة .. انها تريد ان تتسلخ روحه ملتسيقها فالقاء والدتها بقالتالي ارتاء .. ارید ان اذهب الی امی ، بتعدنا عن بعض مافيه الكفاية ، ارید ان ادمب لها کی اعرضها لايام القاسية التي عانتها . اريد وعوضها كل السنين التي عشناها ردين عن بعضنا .. وتحشيرج رتها داخيل انضاسها وغباصت ية.: تحفرن اخاديد وجهها ومع ة المتعطشة لحنان الام ساعتها لم فطع أن أقاوم نسزف الدمع الذي امامي ، فرضحت الشيئتها بدون ستحريبح حتى بضبع دقبائق فية . فذهبنا سويا الى منزل خالة

سعدت السلم ولحقتني أبنة جة الكبرى وتبعثنا اختها الثانية ت الانغاس وقتها محبوسة تنتظر ة احتدام الارواج لا الاجساد ... ن أن تنظر حديجة إلى الوجه رامامها او تتحقق منه او تحدق وجدناها تلقى كل ما تملكه من أن السنين وشبوق الإيام بل بكل اتها الطويلة الامد على كإهل هذه التي بهتها المفاجعاة . أَفَاضَدْت د على كتف ابنتها وكانت الدموع رفة اقوى من قوة اعصماب الأم . ارت خديجة امام ناظرينا وهوت لارض متشبثة بثياب امها جاثية دميها .. وثلك ألام المسامدة التي ت بكل رفق لترقيع راس طفلتها

ضنه بين اضلاعها . تغرص الشاعر فينا بينهما يح البكاء المر هو اللغة المتداولة تيق اللقاء اليائس ، .

رخم

ل من

م منڌ

مسرت

رُ: قائلا

: 😅

لروف

لها:

100

وسی ء

لشبيك

ممكن

لومات

.ة من

، لكن

اقسان

اعيما

هنا ...

.. حىقة ـ

أضبات

ية بدا

سرجة

تبكى بمسوت يملؤه العداب الدفسن فتناجي امها (امي انت فين عني من زمان ردفنت راسها بعد شهقة طبيلة شعرت أن أضلاع صدرها قد تقتين من وقعها . وارتمت ملقاة على صدر أمها لا تعيى ما حولها .. لاتها فقدت الوعى .. واغمى عليها . دخلنا جميعا مسرعين من مندخل النباب لاحضار شيىء يساعدها على اعادة وعيها لكننا كنا مضطريين للفاية ، وجميعنا تدخل هذا البيت لاول مرة .. . كسانت أم زميلتي التي كلفيتها بالذهاب لها .. موجودة مثاك . حاوات

جاهدة مواجهة الموقف ومسأعدتنا في أعادة خديجة إلى وعيها .. استغرقت دقائق افاقت خديجة لوعيها .. فَاحْدُت تتلمس ساتاملها فجسد امها .. (ولاول مرة) تضطر لها وتكتصل عيناها بزؤية النور وهو رؤية وجسة · الام التكلي .. فتمد يديها المرتعشتين وتتلمس باصابعها المهزوزة هندا الوجه المنتعش الذي دبت فيه الروح والحيوية من جديد ، وقت لقاء الأم بابنتها المفقودة طيلة هذه السندوات

زما هي الالحظات وغادت خديجة تتتحب بمرارة قاسية . ما عرف الزمان وقعا منؤلا كهذا الموقف. ساعتها ظهر على الباب شيخ كبير . طبعت عبلي محيناه عبلاميان القلق والخوف ، يسأل عن خديج .. ان روج أمها الذي سنطر أغيل قيمة انسانية واجمل مثل للرجل الصادق المخلص: . الذي يعيش عفره كله مع روجة لم تنجب له درية

طرف لجظها . ولقة الصمت المطبق ... انظر الى حديجة اجدها ساهمة مِسَائِمةَ لِسَلَارِوخِ وَلا احساس كيل ما هناك سكون مفاجىء واهة متاججمة وجسرة ف النفس تصبح. ارانت الأم أن تزيد وتضيف على جو هذا الوجوم شيئا جديدا فقامت تسل على ضيافتنا . لكن خديجة كانت الاسبق ألى امها قعدت يدها اليها قاتلة لا يا امن استريحي . لانتعبي نفسیك .. لا ادرى هنا ما كان من موقف الأم كنت لحس أن الارض التي

أصابتها والقوة الخفية التي هرتها من اعماق جدورها . ماذا تسمع (لمي) .. لطالما تمنت سماع هذه الكلمة انها متعطشة لما مَثِدُ المُدُ بعيدِ .. لكن قد المُتيات هذه الكلمة السحرينة داخل هنده النفس

خقف عليها تناشرت بالرجفة التي

ينل رضي بما قسم الله له ، وارتشى

يحكب الله وشرب كل ما يقال له .

عرض العائم راضيا بحياته مع

رفيقة درية خالة فاطمة . التي ضحي

مِنَ أَخِلُهَا ، وعاشَ لها وحدها . وعمل

الستعيل من أجل ادخال الفرصة

الرتعشة على ظهرها قائلًا لها : لا

تَيكي يا بنتي فهذا هو اليوم الذي كنا

وتلتقى النظرات بين الأم وابنتها

خلسة .. كل واحدة تتظر للاخرى من

فتركت في مذم الدينيا اطلال جسم مده الغراق والعبداب والانتهار وعاشت ترتقب هذا الامل

وهيتما حدثت النظر جيدا وجدت هذه القارة العجبية في هذا التشابه الكبير الذي ريط بينها ، انها مفس النظرة نفس الحركة نفس الخلقة ، لكان كل واحدة منهما وضعت سراة امامها قبري منورة تقعنها ..

الخالة فاطمة تتحدث

ساعتها اجريت هذا الحوار بيني ويمأ خالة فاطعة حتى يشبوب الجو روح المزاح من اجل المقال الفرحة في 🚆 كيف حالك

🗃 عل هذه اینتاد - نعم هذه خشيجة

🛎 عل أنت سعيدة . -. بُعِم والحبد لله 🗮 کیف عرفت ---

- تلبن قال ان ---🛎 عل عن جميلة 🔳 ليهما لجمل هي ام بناتها

- بنتى لحمل 🗷 قول الحق من لجمل انا ام مي - كلكم زى بعض 🗑 لا .. إنا احتج

- والله أقول المندق

العنت الأم حديجة تتحدث

على الرغم من انتي متاكدة انها ق شرارة نفسها تقول أن ابنتي ملكة جمال البناث .، جميعهن بلا منافس عندها تحدثت مع خديجة 📰 ميا باخدېچه 📜

– الى اين 🖪 الى بىنتا 134 -

■ من اجل ان نشرب الشاي - لااريد 🖀 انتا تركتاه جآهزا

- لا اربد شيئا من صده الدنيا لا شيىء عندى يساوى هنده اللمظة 🕷 لقد وعدتيني أن تعود ؟

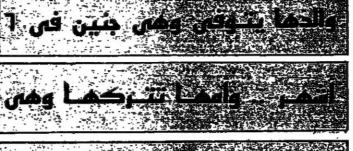
ان التصرك من أسلباً لو السابقت السمارات على الأرض ت دوت منحكة الأم ق ارجاء الغزقة وكلها بنية ومن موقف الطمانسية مما اتار في نفسي موعا من التفاول لاتبلاج اللجالة الجرجة والموتف الصح حالت حبيجة انك ستاتين معي يا والمن لتعيش ف البيئة أجابتها الأم . لا استطيع

- اننی امرر نفسی من کل وعد والید

عارول صعبة . أين أضم هذا الرجل التقلص الذي كرس حياته من اجلي انه لا يحب الجاوش عند لمد . ازيدك

وقفتا جميعا مبهورين امام هدا الوقع الاليم - عندها اختت خديجا لم يكن عليها . لم يسيىء اليها

عليها . لكن مذا كله لا يكفى لان مناك وَحْدُرُةً فَى الْقَلْبِ اسمها حُديجةٍ .. وهاهى خديجة تقف مجهدة متحاملة على نفسها لتسلم على ﴿ والدها ﴾ زوج أمها فيحتويها عم عباس بحنان الاب الذي حرم من ، الخلقة ، طوال عمره فثعود خديجة الانتحاب بصدوت جريح أجش يتم على نفسية مثالة وعم عياس مازال يحتضنها ويربت بيده



من خلال عدا النقاش بينهما شعرت بان هذا اللقاء هو حلمي الذي تحقق .. وكننت أوده من شهنور . استاذنت عند ئذ راجعة للبيت وعند

الياب لسالت خالة فاطمة

كبيرة بمناسبة لقاء الصدفة هذه . فدوت الزغاريد على القلوب وكأنها

رغاريد استقبال مولود جديد وتهانى الغرحة ف ارجاء البيت . لقد خرج من الاثاث ما كان مختباً من سنين . من

اجل هدم المناسبة ولأجلها كانت خالة غديجة تشتري هذه الاشياء . هذا في هذا المكان الكل يهنىء خالة ضاطمة بهذا اليوم .. انها ترى ابنتها وكذلك

حفيداتها اجام ناظريها بالطيف الله على عبيده. أن هذا كثير جداً على قلب الضناء الفراق وهده الانتخار بالقمر مسافة الارض وقمر خطواتها

عندما تريد أن تجمع بين قلوب الاحبة

أما وحفيدة

البئت اصبحت

أن خديجة لها الأن سبعة من الابناء ولدان وخمس بنات وجسده

قالت لى لو تحدثت عن حيساتي بالتقصيل لما كفائي اكبر الجلدات على تدوينها . وحيثما سالتني أمي عن حياتي قلت لها انني لن احكى لك شيئًا .. إن ازيد من الم السنين عليك كفاك ما قاسيتيه . انثى مند هذه اللحظة اعتبر نفسي وليدة هذا اليوم .

بل اعتبركل ما عانية حلما .. وهما ان اعيشه . وبعد أن انتشلني الله من حياة العذاب والياس احس وكانني الان وأدت من جديد .. الم اعش منذ زمن وكاننى لم الد ولم اكن اما .. ولم أتحمل هموم الدنيا ومسؤلية الاولاد

لقد كررت نفى المأساة .. بل نفس الحكاية التي طبقت على امي فزوجتني السيدة بتول من رجل يكبرني في السن وانافي الثانية عشرة من عمري . كنت صغيسرة ولا اعترف شيئسا في هذه الدنيا .. فكافحت وحيدة بلا انيس .

بلا أم ، بلا أحْث ، حتى بلا أهل : لقد توفت السيدة بتول بعد زواجي بحوالي عام . فقد أصيبت بمرض اطرحها الفراش .. تغييرت سمنة وجهها واصيبت بالشلل النصفى .. ومأكنت أعرف كيف اتبدير حيباتي

معها . قجاء من المضرب قريب لهما

واخذها معه وبقيت عندهم حتى توفت

عشت وحيدة مع زوجي أن هده الدنيا اصارع امواج الحياة فانجبت له ولدين وبنتين تم تولى الله اسانته وانتقىل زوجى الى رحمة الله عشت ارملة كرست جهودى لتربية اولادى الايتام حتى اصبحوا في سن بحق لي

أن اطمئن عليهم . فتزوجت من رجل أخر . وق هذا الزواج تجييدع ينيان جسمى امام التعب الذي عانيته.

التفقنا على الطلاق وها انذا مطلقة من فشرة طويلة ورجعت كي ابدا حياة الكفاح من جديد بعد ان زاد تصاب اولادى مِنْ أربعة الى سبعة .

عملتٌ في السطار في ايسام مسوسم الحج . وها انذا اقوم على رعاية اطفال بنفسي هذه هي خلاصة حياتي بايجاز .

وسنوف صود للمنديثة لتكملة المشوار ولأجراء مراسيم زواج أبنتي الثانية ويعدها اتفرغ لأمى وأسهرعلى راحتها والتعويضها عن كل مافاتها .

بقلم :

محمد صادق دياب

لاتزال الذنيا مليثة بالحكايات التي يمكن أن تضيف الى حكايات ، الفَّ لبلة ولبلة ، مريدا من الليالي بصورة تكفيل استمرار

« شبهريار » فاغرا فمه الى الأبد ..

أخسر هذه الحكنايات واكشرها طرافية : حكاية واقعية الملامح والتفاصيل لعبت فيها الصَّحَفَيـة الناجحـة ، زهرة المعبى ، دورا انسانيا رائعا فجمعت بين أم وابنتها تفرقا في دروب الحياة اكثر من خمسة وثلاثين عاما .. حتى استطاعت . ذات الخمار ، في النهاية ان تمرق ستائر المجهول ف القضية لتضع أيطال الحكاية من جديد وجها لوجه على مسرح واحد في اكثر مشاهد الإنيا اثارة وهي لقاء الانسان بجزء من نفسه أو يفلدة كنده ...

ترى أي فرحة تعيشها الأن تلك الصحفية التي أنحملت عبء ذلك اللقاء .. من المؤكيد أنها أفرحة تقتربُ من فرحة الأم برؤية ابنتها التي اختطفها المجهول اعواما طويلة .. انها فرحة الاحساس بتحقيق هدف انساني رائع

والأن وقد أسدل الستار على نهاية جميلة لمأساة أسرة فرقها الزمن وجمعها الحب .. كم نجد انفسنا الأن مدفوعين الى ضرورة التفكير في عشرات الحكايات الأخرى التي لاتزال في التظار دفعة امل لنزرع السبعادة من جديد في قلوب داهمها الحفاف !!

انت واولادك ان تسكني وتقيمي

- اجابت : إن أجد للنوم طعما في

وقعلا فقد انبلج نور الصباح عن ابتسامة أعلى المثغر تساوى كل مهانى هذه الدنية من كتور .

إحتفال بالواليد الكيار ول ظهر البوم الثاني الثلاثاء الموافق ٢٢ محرم . اقيمت وليمة

1562646

جدة: ش فلسطين ته ٦٦٠٣١٤ ش خالس الليد ته ١٥٩٣٨٤/٦٥١٩٣١٥

و مطابع ألمانية هانو ، K&M أثاث مكاتب رافية إيطالية Car Onorai أحواض مغاسل امريكيية

بدوق رائع .. كنت أتابع الأشياء المتناشرة في الصالون .. وتتف من حوار من الخارج يملل

الابن : واحد من جريدة المدينة بريد مقابلتك ؟ الأم دلا أعرف أحدا في الجريدة ميا الابن : لكنه يريد أن يتحدث معك الام : يا ابني ماذا يريد ..؟

أدركت لحظتها الصعوبة التي واجهها الإين مع أمه .. أنه يريدني أنا الذي أقلف إليها عَدْهُ بعد حوار قضير : دخلت على امراة .. طَفُوفة

ف عياءة .. قلت وقد تملكني شعبور مرجقي خليط من صور شتى ... هل أنا أن حلم ... ماذا ستقعل هذه السيدة اذا ما قلت لُهُا كَاذَا اريد ؟ كتت مسكا بالجريدة التي أيها

بعد أن حاست قلت متمنائلا : ماهو اسمك ..؟ قالت : حديجة . قلت: (وقد لاحظت عليها الارتفاق لكي امدىء من رؤعها) لا عليك أنني أريد أن أعرف بعض المعلومات لكي أخبرك بما أريد قولة . قالت (وهي تتظر الي أينها): هيأت منا

- قلت : هل تعرفين أمك ..؟ - سرحت بعيدا جدا ولفها ضمت عربتنا و قالت : إمى لا أعرف عنها شيئيا الأرزير احسست ان البكاء بكاد يخفقها ٢٠ فأحدت أقرأ عليها ماسبق وأن نشر في تولت

وراحت تصرح وهي تخيط على صدرها انها توقفت عن القراءة .. وعن الكلام إيضا وقررت الانسخاب من أمامها ... قالت: إلى أين .. كيف أعرف طريق أمي

وضعت بين يديها كل الغنارين .. خرجت والفرحة تعيش ق دائها عرسا جديدا وهندي صوتها في أدنى يقول: التعرف على لم القد الأمل .. عن التعرف على لمي - أربوم من الإيام .. توقفت . وضعت يدي على مقدمة رأسي كأني الماح من مشوار طوط كتب اركض ماكا وعير

اكثر من خمسة وثلاثين عاما من صنعهمتناع قاطعة ب عن خديجة ، تكل خافيها فريخارة السكر ... وجلاوة المين ... ولذه العيد

باجاء آب الي بدور .. ا تدری أمك ق

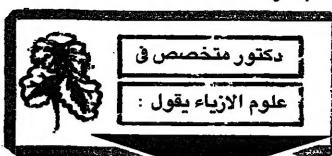
عد أن

سي.٠٠ ۔ الذي

ون ۔

تعقیبا علی مانشر:

الرى القومي يطلق على مايرتديسه ابناء المنطقة الواحدة او الوطن الواحد بتعبير ادق ، يتميرون به على من دونهم من سائر بلاد العالم الاخرى .. وقد تميزت دول اسيا وافريقيا على وجه التحديد بالازياء القومية المحددة بمعنى انه لا تعرف ازياء قومية معينة في معظمه ، أن لم تكن كل الدول الأوربية وامريكا وامريكا اللاتينية واشتهر على ذلك السارى الهندى في أسيا والثوب السوداني في افريقيا والعباية في دول الخليج العربي ، هذا



وللمراة ف الدول الافريقية الاخرى زى معين يليس بطريقة معينة اختلفت من دولة الخرى وكذَّلك الحال في بقية الدول الاسيبوية وتعتبز الشعبوب بازيائها الوطنية حيث تعرتديها في بلادها وخارج بلادها وف المناسبات القومية والدينية والمناسبات السعيدة وغيرها .. ومن خسلال هذه الأرياء

ومن خالال التحدث عن الازياء الرطنية والقومية تحضرني مشاهد معينة أثارت انتباهى وانتباه الكثيرين من ابناء وينات السودان وهو موضوع حديثي اليوم الا وهو الثوب السوداني وشيوعه وانتشاره بين مختلف الجنسيات من نساء الدول الاخرى دون اي ميرر لذلك .. فالثوب

نستطيع بسهولة تمييز شعوب كل دولة عن اخرى ..

العاملة مثلا وتلميذة المدرسة وطالبة الجامعة اثرت ارتداء الثوب الابيش فهو لون هادئء غير صارخ ولا يلفت النظر ولا يثير الانتباه وذلك احتراما لمكان العمل وللمؤسسة العلمية التى تنتمى اليبها .. وتضيرت المراة السودانية الثياب الجميلة ذات

اشبع المقال شيئا من دراستي التي

بجانب المسور وذلك في الأعداد

السوداني هو زي المرأة السودانية عرفته وتوارثته اما عن جدة عسلي مر العصسور والازمسان ، وقسد تقنشت مصانع غزله رنسيجه أن اشكاله والوانه وطباعته ونقوشه ورخرفته بل عرفت بعض للحال التصارية في الاسواق بتخصصها في استيراد وييع الثوب السوداني في السودان وخارج وزيادة في الانساقية والتنسوع

غصصت المرأة السودانية لكل مناسبة نوعا معينا من الثياب فالرأة



الاثوان الزاهية البراقة للاضراح الاثواب المناسبات العادية كريارة والسهرات .. وهناك نوعية شائنة من الجيران والإهل والامسدقاء وكذلك

والطلوب الساحدة في جمع معلوسات عن تراث الزي السعودي

الذي يفرض نفسه في اختيار التوب الناسب المناسيات المختلفة ... وقد تقننت كبرى مصانع الثياب في انجلترا وسويسرا والباسان وان السودان نفسه ، في اختيار اسعاء

نحاة محمود صديق

الزيسارة الستشفى للمسرضي ويبيوت الماتم .. وماالى ذلك فالدوق العلم مو

راشكال سودائية مثال لذلك وسعر

الجديان ، وهو شعار السنودان كما

طبعت بعض الآنية التي توضع فيها

العطور السودانية المشهوفة والزينة

التي تستعمل في الافراح مثل الحق والسيحة والمبخر وغيرها مل الاشياء

السودانية العروف ومستلزمان

عده المقدمة عن الثوب السوداني

تقويدًا للموضوع الذي نحق بصيده وهو تخير الثرب السودائر من قبل

يعض النساء من بنخض الدول

وهده ملاحظة بالمنظها كال

سوداني وسودانية وليت الأمر اقتصر

على ذلك .. فالسنودانية إلا تعرفض

لثويها أن ينتشر ويعلا الجنيا فهذا يدل

على اصالة الثوب السوداتي وجماله

لاته اصبح مصدرا للاثاقة هيث

اختيارته النسياء الاخريثات من غير السودانيات ولكن خطورة الامر تكمن في أن معظم أو الكثير ممن يرتدين هذا

الثوب يخقين من ورائه اعمالا مشيئة واخلاقا لا تمت للاخلاق السودانية

الاصبلة بصلة فهذا هو المحك ، اذا

كانت مؤلاء الاخوات يرمين الى مرامى اخسرى ومسارب غسير نبيلة فلمساذا

يتستسرن وراء الشوب السوداني

والاغرب من ذلك انها تتعمل جواز

سفر غير سنوداني وتنزيدي الذي

السوداني وتنتهج سلوكا وخلقا غير

سوداني .. ألم يكن من الاجدى والافضل لتلك الفئة المتصلة عن

جنسيتها بتركها لباسها الوطني

واختيار لباس اخر لدولة اخرى ان

تحترم هذا الثوب الذي اختارت من

سائر الازياء أو تعود الى ردائها

فعقبوا اخبواتي فبائبا اقصيد

مجموعات معيثة وهن يعرفن أنفسهن

والجتمع يعرفهن فلا هن بسود انيات

مسة اخيرة المسبها اليهن و أن

من يريد أن يعرف السودانية من غير

السودانية سيعرفها من اول كلمة

تنطق بها او اول جملة ترددها ...

ولا يمتن السودان باي معلة ..

لعادات سودانية مختلفة .. إ

الافريقية الاخرى

الثياب فبعضها يبرتبط ببعض مندن واقاليم السردان بل بأسماء أشهر الامساكن وطبعت في بعضها ومسود

ني الزي المديني

ق علوم الازياء من فينا/ النمسا .. عقب فيها على ما كان قد نشرناه وق العدد الاسبوعي الصادر بتاريخ الاربعاء الموافق ٩ صنفسر ٤٠٣ أهـ وفي الصفحة الخامسة (ذات الخمار العدد ١٨٠ للسنة الرابعة تحت مقال (صورة من تراثنا « المديني يخطف اعجباب عروس الماضي وعروس اليوم ،) اعداد الاخت خديجه

مبروك خميس . . . وقد جاء في رسالته :



في الحقيقة قرات وقضيت دقيائق ممتعة وبمزيد من الاهتمام مساكتبته الاخت المحررة عن ملابس العروس في اللدينة المنورة والمديني و ، وأقد

اريد لها المزيد من القراءة والاطلاع وبالتالي وشمح لي بعد قراء تي المقال مدى وعى محررات ، ذات الحمار ، وتتوعهن في الكتابة ، وشد ما اعجبني هذا التراث الجميل للازياء والملابس بالمملكة العربية السعودية ، وأن كانت مظاهر العصر الحالي تبهرنا بما هو جديد يوما بعد يوم الا أن الماضي القديم بيهرنا اكثر واكسر - لذا اتمنى أيضاح المزيد من هذه المقالات عن الازياء وتطورها بالرسم أن أمكن

رحلات العمل او الصيد أو الحرب ، ويمثل هذا .. التطريز عبل السروال كل افكار الزوجة نحو زوجها ، كحبها وغرامها ومعه او مشاكلها التي تمر

كم اسعدنا هذا الاهتمام من

لكتبور متبخصص في هبذا

البال .. وكم كنا نتمنى ان

نمدك بكل ما ترغب فيه ، ولكن.

للاسف معلوماتنا البسيطة

الصالبة ف هذا الجال لم

لذا سنحاول البحث

تسعفنا في تلبية طلبك

هناك بعض الزوجات انشغان في

بها اثناء فترة غياب زوجها ، وعند القادمة باذن الله لكى تعلم اجيالنا العاصرة كل العاني الجميلة والقصص لكل ارباء وملابس بلادناء وعلى سبيل المثال -

> الماشى القديم بحياكة وتطريز الملابس لازواجهن اثناء فترة غيابهم الطويل أن

ما اريد التحدث عنه بان هناك الزيد من هذه القالات يسعدنا وأتنا على تقة بان مثل هذه القالات تهم الكثير من القراء والقارثات العرب واتمنى أن أرى في الإعداد القادمة على معقمات و ذات الحمار و العديد

عودة الزوج من رحلته يجد سرواله

مطرزا عليه مذكرات زوجته فيعرف

من خلاله مدى اخلاصها وحبها له.

من الاساطير والتوادر العربية المليئة.

وهبا نحن ننشر رغبتت منيلة يعنوانك فريما استطاع السعبودي - في جيدة - ان المحال . . واللحق سيكون سعيدا جدا يقبول اية مساهمة منسك يخصبوص الدرامسات

احد القراء او الاستاذ (عصام اكبر) مصمم الإزياء يساعنك يمطومنات ف هذا

علمة والسعودى خاصة

بكل ما هو ممتع عن الملايس والازياء الشعبية والوطنية لبلادنا العربية .. وحيث انني قد وصلت بحمد الله الى الملكة حديثًا قادمًا مِن قبينًا / النمسا موطتي الشاتي للمصل لدي معارض پاجنید بجدة

فانتى ارجومنكم التفضل بأفادتي عن كيفية الرصول الى جمع المعلومات القنية عن تطور الازياء والملابس في الملكة منذ الزمن القديم وحتى هذا العصر الحديث ، حيث انسى أود القيام بعمل كتيب وان لم يكن كتمايا عن السلابس والازيناء الوطنية والشعبية ل الملكة العربية السعوبية ميع استعدادي للمساهمية في أينة اقتراحات بخصوص هذه الدراسات

وسنوف اكون شباكرا لكم هنذا التعاون المتبادل في الحفاظ على هندا التراث القيم لكل القسراء والقارب أبت والمهتمين بهذا المجال الغنى العريق ... مع خالص تحياتي وتقديري لكم ...



طيق المدينة "سوق جدة المدول - خلف البنك البريط نى رقيفون : ٢٨٤٣٩٠ طريع المطاركة إشبياتون ت : ٢١٦-١٦١

على أرقى

ه معين العليا جوارينية - تليفوك: ٢٥٧٨٨٧ • طرق المطار أمام الكلية ألحربية - تليفوك ١٥٦١٨٤٤ / ٢٥٧١/٧٤ شبارع الظهل

المفضيلة فيأمرد

PALMER'S SKIN SUCCESS CREAM-SKIN SUCCESS SOA المالية المالية المالية مناكرين أن الإغراق ولنفاق مبحت مم نصيبك الكريم والصابون المتشالى للعنساسية بالبشرة المملكة العربية السعودية / جدة ص.ب ٢٥ تـ ١٤١٢/٢ ١٢٥١٢/٢

المنزوع الرياض ت ١٤٠/٢٤٢ ١٩٠٠ الحد : ت ١٨٦/٤١٦٨٠



رئيس وزراء الصين في القاهرة

القاهرة ، أب ـ لاسلكية ، : شرع الوزير الاول الصيني جاو جيانج أن رحلة عبر البلدان الآفريقية تستغرق شهرا يزور خلالها عشرة بلدان افريقية .. ويشاهد ق الصورة مع الرئيس المصرى حسني مبارك بمطار القاهرة .. والجدير باللاحظة ان هذه أول زيارة رسمية يقوم بها رئيس حكومة الصين منذ زيارة شوان لاي عام

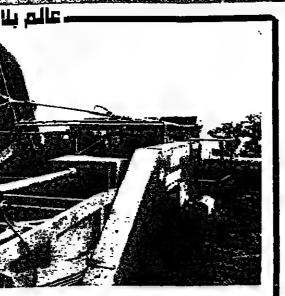


مهرب السلاح الى ليبيا في السجن الاسكندرية _ الولايات المتحدة . أب - لاسلكية . فضت لحدى المحاكم الإمريكية بالسجن لدة ثلاثين عاما على ادوين ويلسون الجاسوس السلبق بالكخابرات الامريكية (سي أيَّ أي) بعد أن تأكدت من تورطه في تهمة تهريب الأسلحة ألي ليبيا .. وقضَّت المحكمة على المتهم ايضا بغرامة قدرها ٢٠٠ الف دولار ..



ضابط لبناني يتعلم كيف يسقط

بيـروت ، ى ــ ب ــ لاسلكية ، . فــابط لبنـانى يستعد كيف ينـزل من السطح بواسطة الحبل تحت انظار مدربيه من رجال البحرية الامريكية العاملين ضمن القوات المُتّعددة الجنسيات ﴿ لبنلُ .. وقد رسم الإمريكيون مع الجيش اللبناني خطة تدريب الضباط اللبنانيين في الأسبوع الماضي لدة ثلاثة اسابيع .



ماكينات في مساكينة واحدة .. الأولى تحصد القمح وماشاسه من بذور والثانية واستطوانات والمتراص فاطعية وشفرات لاعداد التربة للعرس وجمع البطاطا دون اجراء أية تعديلات بالمنظة النكاليف ويتحكم أل تشغيلها رجل واحد العضاد تبزال شعرة المحراث وتستبيعل بشخيرة تنبانيية الصف

وبمكن تركبر رابط الحاصدة لعمليات الحضر عبل عمق ٢٨ بيومية ٢٠٠٠ سعتيمترا . و ٢٦ بوصية . ٦٠ سينتيمترا . ويحسوى المتحسكم بسالعمق بسواسسطة

ارخماء المقربية والبيطاطا من الترص من خلال شمرات المدران لندر الرشيكة ماملة - المحسورة -واذا كبانت التبايية مبعية بمكز أستخدام محرات او الة مسطعية الارالة المواد المنتصفة بالبطائل وسرتد يحرى استطوانات تستوية قنابلة للنعديس وي المرز النهاس مر النرية وتتدحرج البطاطا

ومن الورق المهمل صنعوا الزورق والمسكن

المهمل .. وبعد معالجت بعادة ، رايتنج . يصبح مقاوما للماء .. وبعد تجهيزه بالحبال والاشرعة القديمة لانتجاوز فيمته واحداً من عشرة من قيمة زورق صنع من الخشب أو البلاستيك وقد تم تحویل الورق المهمل الی مادة

هنذا الزورق منعنسوع من الورق

واستطوانات واقتراص فاطعية وشفرات

تقاوم الحريق ابضما باستعمال مبواد كيمانية تخترق الياف الورق الميكروسنكوبية حنى نكبين اكثر فعالبة من ، انجلترا ، مستنبط هذه العكرة وحدثه

للعمليات الصناعية المتعانبة الى ٢٠ بلدا من البلدان النامية التي استعملت هـذا الاختراع في تحويل الورق المهمل الي الاكواخ ومخازن الحبوب كما أن أقامة الوحدة الصناعية المزودة بالطاقة الكهربانية يكون سبلا ولايحتاج ألى مهارات خامسة لتشعيلها .. ويمكنّ

استعمالها في المناطق المكوبة من جراء

الزلازل او الفيضانيات لشوفير السكن



اللَّازِمَةُ أَن حَاوِيةَ لنقلُ البِضَائِمِ ﴿ كُونْتَيْنَرِ ﴾ وتبتُ هذه الإذاعة جميع انوا ع المُوسَيلي الامريكية الى جانب نشرات القبارية كل ساعة .. ويشاهـ. كبع الصـ الاذاعة وهو توم جونز بعالج احد الاجهزة لبث قطعة موسطية.

اذاعة عسكرية أمريكية في بيروت

بيروت ، ى ب ـ لاسلكية ، : ارسل البئتاجون (وزارة الدفاع الامريكية) اذاعة

صغيرة الى رجل البصرية الإصريكية المرابطين في لبضان صَّعَن القوات المتعمدة

الجننسات وهذه صورة من هذه الإذاعة المصغرة التي تحتوى على جميع التجهيزات

سركة ينبع السعودية للبتروكماويات

احدى الشركات التابعة لسابك تعلى شركة ينبت عن حاجتها إلى مشغلين وموظفين صيانة وذلك لملءالوظائف القيادية فى مصنع الجديد للبتروكيما وبالست وذللث عسيسب الشروط التالية :-المؤهلات:

عمليات اللدنشاجي

مشغلين ومشربين مع ثلاث رسنوات خبرة على الأقل فى مجال وعدات الدنتاج الخاصة بمصانع البتروتيما ويات أوالهناعاست المتعدله بها.

سترقين وعمال ميرة مع خبرة ٧ سدوات على الأقل فى أى معنب مجالا دست العمل الآنية بد

الميكانيك - الصيانة وتعليم المضحات، الكمبروبورات، العبامات والمعداست، المتصلى بها. • الكيمرباء - اكتشاف الأنطاء وتصليح أجهزة تؤزيع الطاقة الهناعية ودوائر مراقبة الموركا دست • الكيمرباء - اكتشاف الأنطاء ومراقبة الأجهزة الأنترونية أوأجهزة المراقبة الدقيقات.

بالاضافة الى المين التالية : مواسرجيه ، لحامين ، ميكا نيكية وأية حرف أخرى . رسيتم ابتعاث من يقع عليهم الاختيار إلى الولايات المتحدة الامريكية كمدة من ١٢ - ٢٤ رشها وبعد إنهاء فترة

المنتعاث رسيتم إرساله إلى مدينة يلبع الصناعية حيث مقر العمل .
• وانب مغربة وعلاوات عسسب المؤهلات والخبرة
• سيتم تأمين سكن مؤنثث للموظفين وعوائله في الولايات المتحدة الأمريكية وبنبع .
• العناية الطبية المجانية للموظف ومعن يعوله .

شهادة البكالوريوس في الدَّدَاب أوالعلوم ، بالإخشافة إلى ٥-٧ سِنوات غِبرة في مجال تأمينسي المواد والمعداست الخاصة بالمستودعاست ، اتقاست اللغة الد تجليرية .

شهادة البكالوريوس فحد العلوم أوالدًا بيت مع خبرة ٥-٧ سنوا بست في مجال المشتروات وإغمال المستودعانست وادارة جميع النشاطاست المتعلقة بتأميريب المشتروات وصرضب المواد والمعداست . انقاست اللفة الدنجليزيي .

مديرمشترواست

مثهادة بكالوريويات في الآداب، بالدصافة إلحست غيرة ٥ - ٧ سنوامت في شراءالمواد، المعدات والتأميسي بالكمياست المناسسيه ، اتقاست اللغه الانجليزيية ،

مديرمراقبية مالبية وتحليل سهارة البكالوريوس في المحاسبة المالية أو الهندسية مع ٥ -٧ ميسنوات خبرة. مثهادة الماجستير رسايتم اخذها بعيث الاعتباد.

ويشتمل عمل هذه الوظيفة: الديراف على الجياز المختص بتطويروا دارة الاجراءارسي، الغاذجي ، والمواعبيد الخاصه بخطة الغوا ثد السنوبي ومراجعات العمليا ست وتحليل النتائج المالياس الشهرية وغِمًا بُحِ اعمال التشفيل والقيام بأية درا رسات خاصه اخرى _ كلما طلب منه ذلات. اتقابن اللفة الدنجليز ياسة.

مشرف عسا باست

مشهارة البكالوريوس ميع ٥ رسنوات خبرة فى أعمال الحاسبة ، الأموال أواُعمال الرقيا به المالية وتوفر غبرة من ١ - ؟ سنة في معال الدرشراف . اتقاست اللغة الدنجليزية ،

مديرا لسلامه والذمين

مثهارة البكالوريوس فحد العلوم مع غيرة ٥-٧ سنوارت فحد مجال السلامة ، الصحة الصناعية والأمسنت ، اتقاست اللغة الله جليزية .

مندوب مشترواست

شهادة البكالوديوس فى الدّراسب أوالعلوم بالدضافتر الحيب ؟ ـ ع سيات حبرةً فيب شراء المشتروات والمعدّنت والتأمين، بالكميات المناسبة . كَا أَنْنَا نُرْجِبَ بِطَلِبَاتِ حَمَلَةَ الشّهادات الجَامِعِيةَ فَالهِدَسِةَ اوْإِدَارَةَ الدُّعَالُ وَالذَيْ يَفْتَعَرُونَ إِلَى الحَبْرَةُ وَرِعَبُونِ فَى الابتّعَاثَ للتَربِيبِ فَى الولارِياتِ المتحدِهِ الدُّمرِيكِيةِ وَذَلِك قَبِلُ انعَقَالِهِمَ الى مدينَة ينبغُ

يرجى من المذين تنطبودعليهم التروط الموضحة بهذا الاعلان الاتصال لم تلفون يِمّم : ٩٨٠٠ – ٩٥١ (٥٠) الموافق يوم السبت وي ديسمبر أويوم الأحد الموافق ٢٦ ديسمبر وذلك للاستفكار عن مندوب التوظيف بشركة ينبست ،

وفى عالم تعندالاتصال يجي إرسال طلبات التوظيف (متضمنا رقم التلفون ان وجد) إلى العنوان التالى:-

شركة ينبع السعودية للبتروكيما وبيات . ص . ب ٥٥٥ ينبع _ الملكة العرببة السعودية .



كارمال ز

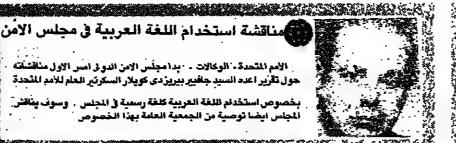
الأمم المتحدة ، الوكالات . بدا مجلس الامن الدول امس الاول مناقضاته





اقامة الامانة العامة لمجلس وزراء الداخلية العرب

تونس ، الوكالات ، 'وصل الدكتور مكرد نشات ابراهيدامين عاد مجلس ورراء الداخلية العرب امس الاول ال مُوسَى . وقد نكر الدعتور ابراهيم في تصريح ادلى به للصحفين انه سيبحث خلال زيارته لتونس التدابير اللازمة لاقامة الامانة العامة لمجلس ورراء الداخلية العرب في العاصمة التونسية .. الأمير تايف عليه الإمانة العامة لجلس و زراه الداخلية العرب في العاصمة التونسية ... و العاصمة التونسية ... و ال



بخصوص استخدام اللغة العربية كلغة رسعية ﴿ المجلس . وسوف ينَّاقش ٓ المجلس ايضا توصية من الجمعية العامة بهذا الخصوص

اشبارت الى تردد/ شبائعيات/ عن از

الفلسطينييز/ حسن دار يوئى ويلسر

دوسجة أ فبارقا الحساة خيلال

استجوابهما واز الانفجار ليس الا

الاسراميلية اصدرت ثلاثة أوامر جديدة

للقلاحين لنعهم من تغيير نوخ المحاصيل

التى يزرعونها بدون تضمريح منهما كما

تحدد كمية الياه التي تستخدم للري وتلزم الملاحين بنابلاغ السلطات الصهيبونية

وذكرت ، وفا ، ان قبوات الاجتبلال

قامت بالاتمسال بعدد من الشخصيبات

الفلسطينية السارزة في رام الله والبيرة

لاقناعهم بقبول المجالس البلدية المقترحة

التي تصاول سلطات الاحتلال انشمامها

بدلا من المجالس المنتخبة التي علتها في

بداية هذا العام بعد ان رفض اعضازها

التعاون مع مايسمي بالادارة المدنية ..

واكدت الوكنالة از همذه التمخصيبات

الفلسطينية لم توافق على التصاون مع

السلطات الصبيبونية لعبزل اعضباء

وقد اقلمت سلطات الاحتلال مستوطعة

جديدة فر قطاع غزة كمنا تسعى الاقامة

مستوطنة جديدة اخسرى تسترعب ٥٠٠

المجلس المنتخبين ..

ىستوطن ھسپيونى ..

بالنباتات التي يزرعونها ..

الغاء قرار تحديد اقامة ٣ شخصيات فلسطينية في الضفة:

وقحوات الاحتلال استمرار المواهسة نبين

ولى العهد الكويتي يؤكد على ضرورة تطوير الحياة النيابية في بلاده

الكويت ﴿ قَ رَ ١ - اكد سنو الشيخ سعد العبدالله الصباح وي العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتي ضرورة تطوير الحياة البيلبية في بلاده مشيرا الي ان مرور ٢٠ عاماً على معارسة دستورها كافية لإعلاد النظر فيها

> واغتامه ولي العبد الكويتي في حديث لصحيفة (السياسة) الكوينية بشرت امس أن التعديلات التي اتحذتها حكومة بلاده لا تشكل التراعا أو سلبا لسلطات محلس الامنية أوامنا وصنفته بنواسحم السياط) من المطس لتشريع فصايا الشوون العامة في الكويت مضيرا الى ان حكومته مستعدة لسماع كل الأراء التي تهديد لمصلحة الكويت .

وبالنسبة لازمة السوق المالية الكوينية قال أن الحلول التي تعارسها حكومته ألى جاس احراءات الإحبرة المعية انبت ما يتارب ٨٥ بالمامة من الازمة أن لم يكن أكتر سنزكدا ان اجبراءات المكومية حفيطت للاقتصاد الكويتي قوته وننساطه والدور النبقى يفع على عاتق المتداولين انفسيم وأضاف سمو الشيغ سعد العيندالله ان الاقتصاد الوطني الكويتي بعيد عن انعكاسات الازمية مشيرا الي انيه لوالم نتغب الاحتياطات اللارسة لكانت هنباك انعكاسات سلبية على بنية الاقتصاد الوطلني وان الازمة اصبحت حاليا تنحصر

ر افراد بامكانهم معالجتها .

والإستشاع

وبدون مفابل

نداء للبحث عن عميد

المفقود في بيروت باريس - ١٠ ف ب ٠ وجه الاتحاد الدولي لحقوق الانسان نداء الى السلطات اللبنانية ناشدها فيه الغيام بعمليات بحث دقيقة بعية العثور على دافيد بايارد دودح

الجنامعية الامتريكيية

عميد الجامعة الامريكية في بيروت والذي اختفى مىذ شىير يوليو الماضى .. وجاء فربيان اصدرته اللجنة اللبنانية لصون الدستور والحريات .. والتي ابلغت الاتعماد الدول بمموضموع الاستماد

الجامعي الامريكي أن داهيد دود - على قيد المياة ومحتجز لدى منظمة ارهابية بالاراضي اللبنانية .. كما وجه الاتحاد الذي يراسمه دانيل مبير نداء ال السلطات السورية والى النوة

المزقنة للامم المتحدة في لبنان والى القوة متعددة الجنسيات ..

وكان السلطات الصبيونية تد فرضت على هذه الشخصيات البقاء و مدنهم .. ونسجيسل اقسامتهم بصفسة دوريسة لدى البوليس الاسراميان

ستارا لاحفاء الحقيقة . وكان ابراهيم الطويل عمدة البيرة قد وذكرت وكالة الإنباء الفلسطينية تعرض لمصاولة اعتبال عام ١٩٨٠ .. (وفيا) أن قبوات الإحتبالال قبامت وقنامت السلطات باقصنات من منصمته بمحاصرة مخيم عمارى بالقرب من البيرة ألعام الماضي لرعصه النعاون مم مايسمي حيث مسيرك دوريات مكتفة في المنطقة ... بالادارة المدنية الني ابتدعتها السلطات

واشارت ، وفا ، الى ال حظر النجول لا الصهيونية يزال مضروبا عنى مخيم بلاطة القريب من من جهة تانيه دكر المرافبون ي نابلس لليوم الساسس يعد المطاهرات التي القدس أن التوثر ما زال بالغاً في الضّعة هدئت احتجاجها على خبطط العدو الغربية وان احتمال وقوع حوادث الصهيبوني لمسادرة الاراضي واقساصة جديدة ما زال قانم حيث قتل جنود هنرس الحندود في استرانييل شناسا فاسطينيا في نابلس ورغم حظر التجول وقالت الوكالة الناسطينية از السلطات الذي يُسْرِي في المتعلقة لليوم الخامس

القدس المحتلة ، رويتر ، ، اعلنت السلطات العسكرية الصهيونية أنها قررت رفع

الحظر وتحديد الإقامة الذي كانت تغرضه على تلاث من شخصيات الضفة الغربية

المحتلة .. ولم تعط السلطات الاسراتيلية اي اسباب لالغامها قرار تحديث اقاصة

ابراهيم الطويل عمدة البيرة والصحفى بشير البرغوتي رئيس تحرير مجلة الطليعة وسميحة خليل رئيسة احدى الجمعيات الخيرية النسانية

وكانت الاضطرابات قد بىدات يوم الخميس الماض بسظاهرة في مخيم بلاطه للاجنين شمال نابلس بعد دفن أثنين من الشبياب الفلسطيني لقيباً مصرعهما ق الفجار شحنة ناسفة وفقا للمعلوميات الاولى التى قدمهيا مصدر

عسكرى اسرانيل

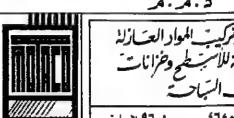


بيد ان صحيفة /جيررزاليم بوست ٬ البومية التي تصدر باللغة الإنجليزية

الشركة الحديثة للتجارة والمقاولات

اخنصاصيون لبنيع وتركيب المواد العسادلة لمنع النبشس والرطوبة للأسبسطيح وخزانات

هاتف، -۹-۰۵۱/۲۱/۵۲۵ ص.ب، ۹۸-۹۱ الهاض



تعزيز الصراسة على الرئيس ميتران باریس ، الوکالات ، : اکنت مصادر

قصر ألاليزيه الفرضي الانباء التي ترددت اخيرا ﴿ باريس حبول عبزم الرضائسة الفرنسية تعزيز الحراسة حول الرئيس فرانسوا ميتران .. وعرض التلفزيون الفرنسي الليلة قبسل الماضية فلما عز تصركات الرنيس

الفرنسي والمحيطين به من الحرس موض حسرص الرنبس مبشران عسل الالتقساء بالجماهير والاحتكال بهم مباشرة ... وقد قدام احدد كبار زجمال الامن الفرنسين بوضع الخطة الجديدة الخاصة بتعزيز حرس الربيس وتم اختيار الكنامين لوكارو ليكنون رميسا لمعصوعة تتسولى الحسراسسة الشخصيسة للرئيس

محاكمة المتهمين باغتيال معارضی سیاد بسری فجيبوتي

وتتكون من ٥٠ شخصا ..

المركزية لجمهورية جبيوتى امس الاول الاثنين نظر القضية المتهم فيها اربعة اشخاص بالقتل والشروع ف القتل لصالح

والأربعة هم عيسوى فبرح وحسن روبليح وينومف محمنود ومجند عمسر متهمون بقيامهم في ٧ ديسمبر الماضي وفي وسط جيبوتي بناغتيال معمد معمود عثمسان المعمارض لنسظام حكم الرنيس لصومال سیاد بری الذی کان یعیش فی

المنفى بجييوتي . وقد تعرض القتيل لوابل من رهامي الجناة وعثر البوليس وتتنذ على سلاح الجريمة ولا الثامن من ديسمبر للباضي وبعد عسام من الشعقيق القي البسوليس القبض على أربعة رجال .

وندد برسف على تيردون وزير داخلية جبيبوتى امس الاول الاثنين باستخدام رجال مأجورين ومسلمين من قبس دولة اجنبية اراضي جيبوتى لاقتراف مثل هذه

جذرية في افغانستان

بعد سفر کارمل

وكبار معاونيه

"الي موسئكو

استلام أبياد والحبوء تكبر المراقبون الديلوماسيون في اسلام أباد امس الاول أن سفر كبار اعضاء حكومة كلبول ال موسكو مساء الاحد الملفي قد يكون مقدمة لقرارأت هامة تتجدها القيادة السوفيتية للخَرَوج من مارَقَ افغانستان وذلك بعد ثلاث سُنُوْات من دخول الجيش الاحمر الى هذ البلد ،. ويضم الوقد الافغاني حسيما ذكر رسعيا كبلا من الزنيس باسراك كارمل وسلطان على كيوتماند رئيس الوزراء وشاد محمد دوست وزير الخارجية وجميعهم اعضاء في جساح ﴿ بَارِشَامٌ ﴾ وهو جناح الاقلية داخل الحرب الشيوعي الإغضائي .. ويتوجه الوفد الافضائي إلى العناصمة السوفيتية للاشتراك في احتفالات العيد الستير لتاسيس الاتحاد السوفيتي . الا ان اهمية الشخصيات المكونة للوفد الافغاني لفتت انتياد الدبلوماسيين الغربيين العاطين في أسلام ابناء حيث يرى هولاء الدبلوماسيون از سفر مثل هذا الوفد الذي لم يسبق له مثيل منذ ثلاث سنوات لا يمكن النظر اليه على انه مجرد زيارة بروتوكول علاية . ومنذ تولى بورى اندروبوف السلطة ف الاتحماد السوفيتي كشرت المشاورات بسين كابول وموسكى ، وقد كلزُ الرئيس الإفغاني احدُ رؤساً: البول القالائل الذينِ استقبلهم الدروبوف الشهر الماضي : وجرى الاسبوع الماضي استدعاء سفيـري افغانستان في كل من موسكو وصوفيا فضلا عن الجنرال محمد راق ال كابول لإجراء مشاورات سياسية وجدير باللكر ان الجنرال محمد راق وزيـر الدفاع الإفضائي السابق يقيم منذ عدة شهور بالعاصمة السوفيتيـة . وتترامن هذه التحركات ذهابا وايابا مع وجود بعض المؤشرات التي تفيد بان (سيد الكريملين الجديد) يسعى ال تحقيق تسوية للازمة الافغانية و و الوقت

نفسه أبتعد الرئيس الباكستانى ضياء الحق بصورة ملموسية عن موقَّفُه الذي كان حتى الأن مطابقا لموقف واشتطن وذلك بان اعلن ان استلام اباد لا تعارض الابقاء في كابول على حكومة دو البة للسوفيت شريطة الا يكونَ على راسها بأبراك كارميـل . ويتمثل اول تفسير قَدَمُهُ الدَّبِلُومُاسِيوْنُ الغربِيونُ فَي نَرْ فَرِيقَ كَارْمَلَ يَتَوِجِهُ الى مؤسكو لتلقى تعليمات قبل وصول ديجو كوردو بيز ممثل الامن العبام للامم المتحدة في يضاير المقيسل الي طهران وكأبـول واسلام أبـاد لتأبعـة المحادثـات غير المِلشرة التي بدنت في يونيو في جنيف . وتفيد مصادر قربية من الأمم المتحدد أن كوردويير سيحمل صيعة تسوية تتيح الانتقال من مرحلة المشاورات غير المباشرة ألى مرحلة أجراء مفاوضات بشان لب الوضوع . وترى الدوائر القريبة من المقاومة الافغانية المتمركزة في بالستان ان رحلة كبار السنولين ف جناح (بارشاد) ال موسكو تنذر بحدوث (تغييرات جذرية) وتركـر هذه الدوانر على ان كارمل ، عبادة ما تبرافقه في مشل هُذُه الزيارات التَّفارَج بعض الشخصيات من جناَّح (خَلق) وهو الجناح التلني في الحرب الحاكم وانه لم يحمث مطلقا حتى الأن أن بغادر الرئيس ورنيس الوزراء البلاد في أن واحد وأن هذه الزيارة لم يسبقهًا أية شائعات بهذا المعنى في كابول . وترى هذه الدوانر ان السوفييت قد يختـآرون بين اكثـر مز صيغة بهدف تصحيت الموقف السياس تمهيدا لتسويسة النبراع

- الأبقاء على مساندتهم لجناح (بارشام) مع ارغام انصاره على وضَّبع حد للصراعات الداخلية التي تولَّدت عن تعايش الأجنادة الثلاثة المتنافسة في الحزب - توسيع الحكومة بالدخال بعض الشخصيات ممن يتمتعون بصورة اكثر استقلالية مع اعضاء الوزارات الرئيسية الى مستولين لا بنتمون الى حرب السعب

بشارة يزور عمان

المسقط ، واس ، روميل الى مسقيط الليلة قبل الماضية الامين العنام للهلس التعاون لدول الخليج العبربية عبيدالله بشارة في زيارة لسلطنة عمان تستغرق عدة

ويجرى السيد بتسارة خلال الزيارة مبلجثات مع المسرولين العسانيين حبول عد من القضايا المتطفة بمجلس التعاون

ويرافق السيد بشمارة خلال الزيارة الامسين العام المستاعت للجلش التعباون الشزون السياسية ابراهيم الصيحى ...



جدة ، شايج المالة فهد مقابل إيدا المطال تقديد تا ١٣٢٣٥ و

الديمقراطي الإفغاني (الشيوعي) .



يعان مكتب غالب حمود المطبيري بالمدينية المنوقوعن بيع الأراضى الواقعة غريب مطا للدينة لمنوق

مميزاست الموقع:

- و جميع الشوارع مسفلته.
 - و الأرض منبسطة.
- و السرافية المسامة متوفرة.

والمخطط للعتمد برقم ٥/٤٠٢/هـ.

- و تبعد عن بواب تا المطارب (١٠٤٠).
- ء الشوانع ٦٠ ١٠ ١٠ ١٦ م

وسوف تباع الأرض بإذك الله بالحراج العلني لميم الربعاء ١٤٠٣/٣/٧ ه ويستمر محت يتم بيع المخطط

ينع بصف لقيمة بالموقع مقعما والردالة ورى يزعلى المشترى والبافت عندالإفراغ كمتقهريث من تاريخ الشراء وإذا لم يدنع المشترى بالحت المبلغ عندطلب الإفراغ فى المدة المحدة تباع الأرض ما ينقص من قيمتما يحسم من لعربوك ولِّيسِ له الحق في لمطالبة بعد ذلك .

سعد الله الرحن الرحير COUNTY OF THE SECOND سالمدست المشورة

المعدد المطيعة لمن المدينة لمنور هاتف

الأمم المتحدة ، الوكالات ، : دعت الجمعية العامة للأمم المتحدة كافة دول العالم الى وقف المساعدات الاقتصادية والعسكرية والمالية لأسرائيل والتي نستهدف تشجيعه على مواصلة

وقد وافقت الجمعية العامة على قرار بهذا الشان مقدم من بنجلاديش وكوبا وجبويانا

كبركباتريك

تشكك في مقدرة

الامم المتحدة

بيـويورك ، الوكـالات ،

ذكرت جبين كيبركبياتسريث

مندوبة الولاسات المتحدة في

الامم المتحددة أن المتخاصة

الدولية لاتستطيع عمل شيء

اكثر مما تفعله حباليا تجباد

واشارت المندوبة

الامريكية في تصريح لجلة

(يـو اس ئپـور انـد وورلد

ريبورت) الى أن ما يجرى في

الامم المتحدة يزيد النزاعات

اكثر مما يحلها موضحت ان

ذلك يظهر جلياً من خلال

قضية النزاع العربى

واوضيح أن أكثر الامثلة

التي حققت نجلحا في مجال

السيلام قد تعت كلهيا خارج

نطلق الامم المتحدة مثل تحول

السلطة في روديسيا من

الإقلية البيضاء الى الإغلبية

السبوداء وايضا (اتفاقات

النزاع

الايراني - العراقي

الأمم المتحدة، رويتر ، : يجرى احد

كبنار مساعدى السكرتنج الغنام للأمم

المتحدة جافيج دي كويبلار محادشات في

استكهبولم مع اولوف بالم رئيس وزراء

السويد حول امكانيات ايجاد حل للنزاع

أكدت ذلك مصادر الأمم المتحدة أمس

وقد وافق بالم عني الاستمرار كمبعوث

خاص للسكرتج العام من أجل التوصل أني

حل سلمي للنزاع وقد جرت الباعثات بين

بالم وديجو كوردايز مساعد السكرتير

العام والذي كان قد رافق بالم في زياراته

العديدة السابقة لكل من طهران وبغداد ...

🕿 تعلن شركة التعاون للتجارة واللقاولات عن

فقندان لوهنة سيسارة هساى لوكس بسرقم

١٣٢٠٤٧ في نقل السعودية مسادرة من سرور

جدة .. فعلى من يجدها يسلمها لادارة مرور

العراقي الايراني

كامب ديفيد) .

الإسرائيل

تحقيق السلام الدو لي .

والهند وباكستان وسرى لانكا وفيتنام ويوغوسلافيا باغلبية ١١٣ صوتا ضد ١٧ صوتا

توهيد البياسة النفطية لبدول مجلس التعاون

ورغم ان رئيس المؤتمسر يحيى ديكسو

ويبندو ان ايسران مصممة عسل

الاستصرار في موقعها الراهن في زيادة

الانتاج واعطاء تخفيضات ف الاسعار من

أجل ذلك فقد عسرح وزير النقط الايراني

بان بلاده ستواصل انتاج ثلاثة ملايين

بدميل ينوميا بينمنا شال وزيد النفط

الفنزويل ان بلاده لن تخلض انتاجها الى

مستبرى الحصة للقبررة لها . الا اذا

ومن المتوقع ان يكون قرار الملكة فيما

يتعلق بزيادة أوخفض انتاجها حاسما ل

هبذا الاطار وقند أعلن وزيستر البتسرول

والثروة المعدنية أحمد زكى يمناني أن

السقف الاعلى لابتاج الملكة لازال سبعة

ملايين بمرميل يموميا رغم أن انشاجها

اقدمت دول اخرى على ذلك .

السفير السوفيتى في فيرنسا العلاقات فاترة بين موسيكو وياريس

باريس وقاناه اعترف السيد تشيير سيننكو سفير الاتحاد السوفيتي ف باريس بوجود بعض المشاكل في العلاقات

الاول أن هذه المشاكل فابلة للحل بالعمل عملى التقريب من وجهمات النظر حتى يتسنى تحفيق نفارب اكثر وتعزيز الموار الذي يسكن أن يسؤدي الي دعم الدور المرشى والسوفيتي فيحمل المشماكيل

لكنه اوضدح أل تحسريح له هنا امس

وكان الرئيس الترنسي قت استقبل سمأه امس الأول السفير السوفيتي قبل عودته الى بلاده بمناسبة انتهاء عمله ﴿ بناريس حيث بنث معه العبلاقبات بنين

والمصروف ان العلاقيات الغيرنسيية السوفيتية يشوبها بعض الفتور بسبب الاحتلال العسكري السوفيتي لافغانستان والسياسة المسوفيتية ز

مسزالى يستسقبسل وفسد الحسزب الاشتشراكس التقدمي اللبناني

تبونس ، ق ن 1 · · استقبل السيد محمد مزائي رئيس الوزراء التونسي مساء امس الاول السيندين منزوان حمنادي ورياض زعد عضوى مجلس قيادة الحزب الاشتسراكي التقسدس اللبنساني اللذين

ومسرح البنيد مبروان حمادى بعث المقبابلة بأنبه عرض عبل رئيس الوزراء التونسي خلالها المحاولات أآثى يقدم بها العمو الصهيوني لسلب سيبادة لبتبان واستقبلاله وحرمة اراضيه وساينبغي بقديمه من دعم عربي السلطة الشرعية ل

وأضاف السيد حصادي أنه لقي كال تفهم من السيد مزالي وعنزم تونس عبلي مساعدة الخكومة اللبنانية لاقرار سلطتها على كامل الأراضي اللبنانية ..



الحالي انخفض الى اقل من سنة ملايين الاتفياق الوهيبد الذي استفسر عنته المؤتمر كان شحديث سقف اعلى لانتباج واكد معاليه لن المملكة قدمت تنازلات منظمة الاوبتك مقعداره قرماً طيون بمأ فيه الكفاية حرصا منها على وحدة برميل يوميا على ان تستمر المشاورات بين الاويك وتعاسكها . وانها مستصرة في الدول الاعضاء من اجل تحديد نصيب الالتزام بسعر المنظمة الرسمي وهو ٣٤ كل دولة . من هذا الانتاح الكلي للمنظمة دولارا للبرميل الواجد

وذكرت مصادر نقطية خليجية الم مستشمار الرئيس النيجيسري لشسؤون و المدينة و أن مشاورات مكتفة ستحرى النفط قد اعلن في مؤتمر صحفي عقده في بسين دول مجلس التمعماون الخليجي نهاية المؤتمر انه قد اتخذت الإجراءات الاعضماء في منظمة الاوبيك من اجيل الصرورية لاستقرار السوق والدفاع عن تحديد سياسة نفطية موحدة . تحفظ اسمار الاوبيك الرسمية الالف من محسالح هبذه الدول اذا استحسرت الواضيح لن عدم التوصيل الى اتفاق ملزم التجاورات على منعيد تتغيض الاسعار بشان توزيع عصص الانتاج ووقف وزيادة الانتاح . وقال وزير النقط الكويش الشبيخ على حرب تخفيض الاسعار من بعض الدول الخليفية الصبياح ان تبوة الالتعبام الاعضاء سيجعل من الصعب ليس فقط

والتعاسك داخل منظمة البلدان الصدرة المفاظ على اسعار الاوبك وأنصا وحدة للبترول - اوبيك - هي ايمانذا بان وتماسك المنظمة ككل النظمة حققت لدولنا خلال السنوات ال ولم يتم رسميا تحديد المدة الزمنية ٢٠ الماضية الكثير من الفوائد . التي تستغيرقها المساورات بيزدول وأبلغ مجموعة محدودة من الممحفيين المنظمة للتوصل الى اتفاق حول تسوريع ق أعقباً انغضاض السؤتمبر ان من حصم الانتباج الا ان مصادر نقطية الافضل الانتفق الأن .. وان من الافضل

ذكرت أنه من المحتمل عقد اجتماع الخر أن نصعى الى انتفاقية لاحقة رغم انه وفقا على المستوى الوزاري في منتصف شهر للتعليالات النهائية لا نتعلق الخلاضات يناير القادم . موجهات النظر باكثير من ٢٠٠٠ الى وقد وأفق المؤتمر على ميىزانية عمام ٠٠٠ر ٥٠٠٠ برميل يوميا . ١٩٨٣م كما وافق على قرارات اخرى يتم

وقال الشيخ على أنه على الرغم من عدم نشرها أل يناير القادم بعد ان تصادق اتفاق المؤتمرين فقد وجدنا اننبا حققنا عليها الدول الاعضاء . نقطة اتصال هامة للغاية ببين الدول وتم انتخاب يحيي ديكر ، نيجيريا ، الاعضاء في أوبيك وشعرنا انه ينبغي علينا البسار للعزتمر وجستافو جاليندو وزير طرح خنلافاتنا بشكل علني عبوضا عن الموارد الطبيعية والطاقة ، اكولدود -نائبا للرئيس

واضاف كان بوسعنا ان نتوصل بكل سهولة الى اتفاقية عبر تلبية طلب كل من الدول الاعضاء لكننا اخترنا الا نستغيل هذه القرصة للاتفاق ، لوقلنا .. حسنا 19 مليون برميل يوميا لما بدا ذلك غير واقعى تماما ولكنا حققنا اثفاقا سهلا . غير اننا شعرنا أن من الانجع أن نقول أننا ما زلنا نواجه فروقات تبلغ حسواني نصبف مليون برميل وانه يتوجب علينا ف نهاية المطاف التوصل الى اتفاقية عبر ازالة هذه

وأبلغ الشيخ على وكالة الانباء الكويتية ان ای اجتماع لاوبیك حتى على مستوى وزاری وضير عادی قند يسپق المؤتمر الوزاري العادي المقرر أل اواسبط العام



احمد زكى يمانى

عبدالغنى يتوجه

الجنزائر ، الوكالات ، : غادر محمد بن احمد عبدالغنى رئيس الوزراء الجيزائيري العياصيميا الجزائرية متوجها الى موسكو لحصور احتفالات العيد السنين لقيام الاتحاد السوفيتي ..

الكويت ، ق.ن.ا ، : أكد دوجـلاس هيمرد وزير الدولة البيريطاني للشمؤون

الخارجية أن بلاده تتطلع ألى استقبال وفد جامعة الدول العربية (اللجنة السباعية) لأنها تريد أن تستعم الى وجهات نظر ء أصدقائها العرب ، وقال ان بريطانيا لا تزال عنى اتصال مع جلالة الملك الحسن الثائي عاهل المغرب ورئيس الوهد معربا عن أمل بلاده بأن نتم زيارة الوفد العربي

خلال الشهور القليلة القادمة , جدير بالذكر أن اللجنة السباعية أجلت أرسارتها للشدن (وتردد أن الزيارة قد آلغيت) بسبب موقف حكومة تاتشر من استقبال ممثل لنظمة التحرير الفلسطينية

بأغلبية

۱۱۲ صوتا

ضد ۱۷ صوتا :

دوجلاس هيرد:

بريطانيا تدعم حق العلسنطينيين في تقرير المصير وهذا يعنى ضعنا أن الأمر يعنود اليهم في تقرير مستقبلهم فاذا اختاروا دولة لا يمكن انكار هذا عليهم .. مشيرا

الى ان هناك خيارات اخرى مثل اختيار نوع من الاتحاد مع الأردن .. وأكد أن بريطانيا تؤمن أن الأردن يلعب دورا هاما في عملية السلام وأنها تؤيد أي انعاق

وأوضح هيارد فيحديث لصحيفة

، الأنباء ، الكويتية نشرته اس أن

يمكن أن يتم بين السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية وجللالة الملك حسين عامل الأردن

﴿ مَكَانَ غَيْرِ طَرَابِلُسَ بِلَيْنِياً .

يستطيع ان يقعل ذلك

المنطقتين العربية والإفريقية .

واتهم العقيد القذاق بابه يريد شدمج

منظمة الوحدة الافريقية وقال فرختام

تصريحاته نريد ان نثبت للقذاق ان لا

واعلَّن ان السودان بِتحرك في اتجاهات

عديدة للتثماور في مجريات الأمور في

وقال انه أجرى اتصالات عربية مليدة

للغاية في هنذا الاطار خامسة بعد تعقد

المشكلة الغلسطينية بالغزو الاسرائيلي

وقسال ان مبعوث الرئيس المصسرى

مسنى مبيارك الذي زار الضرطوم يبوم

الأحد الماضي كان يحمل وجهة نظر مصرق

عده القاضياً بالأضافة آلى نشائج زيارة

الرئيس مبارك للهند والمانيا الاتصادية

والمشاورات الجارية بين مصر ولبنان وردا

عن سؤال عن اهداف الزيارة التي كنان

يزمع القيام بها للعملكة العربية السعودية

وعدد من دول الخليج اوضح الرئيس

نميرى انه كان ينوى الالتقاء بالقادة

السعبوديسين وبعض قبادة دول الخليسج

بهدف بحث العلاقات الثناثية موضحاً ان

هُذه الجولة ترتبط بتحركات السودان في

اطار البرنامج الاقتصادي الذي تم وضعه

وتنفيذه للخروج من الأزمة الاقتصادية

ضمن وقد اللجنة .

للاطاحة بنظام حكمه والقيام بانشطة تخريبية في السودان . وقال في مؤتمر صحفي الوضع بالبلاد غير مستقر وان النظام في طريقه للانهيار)

> اشاعوا أن تنظام حكمي سيستط ف الحادي عشر من ديسمبر الجاري عندما كنت بسالفسارج ، والهساف أن ذلك أن ينزعونى فحكومتي تعمل بجند لتحقيق وفاهية الشعب

أية محاولات تغريبية .

وذكر ان جميع الشركات الأجنبية التي

وقال النميري ان البعض من اعدامنا

واضاف يقول ئن المظاهرات الطلابية التى شهدتها الضرطوم مؤخرا بسبب النقص في المواد البترولية كانت جزء من حملة تخريبية . واستطرد أنَّ الطلبة قد يتظاهرون اذا ارادوا الا انى لن اتحمل

الصحة) و (سانجة) تعمل في السودان بما فيها شركة شيفرون تخضع لاشراف السلطات المنتودانية

SANDI KOWAITI CEMENT MANUFACTURING CO.

AIRPORT ROAD - BEHIND S. A. M.A

الستهلكين إلى الأمانة .

تتجاوز ١٤٠٠ كَم .

ووصف الرئيس السوداني الشائعات التي تتردد في الخرطوم والتي تغيد بان شركة شيفرون التي تنقب عن البترول في السبودان عثرت عبل كميات كبيبرة من ليورانيوم في البلاد وقامت بتهريبها الى الخارج .. وصفها بأنه (لا أساس لها من

الخرطوم .

نميرى: الأعداء أشاعوا أن نظام حكمي سيسقط في ديسمبر

الخرطوم - الوكالات . اتهم الرئيس السودائي جعفر نميري ليبيا بتمويل محاولة عقده في الخُرطوم امس الأول (ان لدينا ادلة بان ليبيا قد بعثت باموال واسلحة اليّ السودان بهدف الإطاحة بالنظام الحاكم والقيام بأعمل تخريبية في محاولة لاظهار

ومراقبتها . واشار الى أن النقص الراهن ر البترول بالبلاد ليس ازمة مفتعلة بـل ازمة فعلية مسردها عسدم كفايسة العملات الأجنبية ومشكلات النقبل وافتقار بعض

واعلن الرئيس نميري كذلك ان كوريا الجنوبية وافقت على تمويل ٧٠٪ من تكلفة اقامة خط انابيب البترول المقترح الذي يسربسط الجنسوب الغسربى من البسلاد ببورتسودان على البحر الأحمر على مسافة

واستطرد قائلا ان اتصالات تعت مع حكرمات عربية ومختلف الهبئاث لتمريل نسبة ٢٠٪ الباقية ومسرح بالنسبة للتكامل المسرى السوداني بانه سيشارك الرئيس المصري حسنى مبارك ف رئاسة اول اجتماع يعك المجلس الأعلى للتكامل في يناير القادم في

وفيعا يتعلق بمنظعة الوحدة الافريقية اوشسح تميري ان السبودان ومصر عل اتصال مستمر في محاولة لعقد مؤتمر فعة

وقد صوتت الولايات المتحدة الامريكية واسرائيل ودول المجموعة الاوربية العشر ماعدا اليونان ضد مشروع القرار ..

وامتناع ١٥ عن التصويت ..

سياساته العدوانية ضد الدول العربية والشعب الفلسط

كما اكدت الجمعية في قرار منقصل على حق الشعب الفلسطيني ف اقامــة دولت المستقلة .. وطالبت الجمعية العامسة بمشاركة منطمة التحرير الفلسسطينية في الحهود التي تبذل من اجل اقرار السلام أر الشرق الاوسطكما انتقد القرار اتعاق التعان الاستراتيجي بين الولابات المتحدة والكيمان الصهيوني راشمار الى ان هددا الاتفاق من شانه تشجيع اسرائيل على مواصلة سياساتها العدوانية

كما ادان القرار الاحتلال الصهيوني للاراضى الفلسطينية والعبربية بمبا غيها القمس .. وقبال أن التسبوية العبادلة والشاملة لا يمكن ان تتحقق دون اشتراك منظمة التصرير العلسطينية فرجهود

كما رفض القبرار كبل الاتفاقيات والترنيبات المتى تنبتق من معاهدات كامب ديفيد طالما هي تتجاهل المعقوق المشروعة كما اعتبرت الجمعية العامة قبرار اسرائيل بضم القدس بائنه باطل وغير

قانونى .. ونسال القسرار الذي يسطالب بسعسق العلسطينيين في اقامة دولتهم المستقلة على ١٣٣ صونا وعبارضته الولايبات المتعدة وأسرائيل فقط .. كما حث القرار مجلس الامن على تسهيل عملية انسحاب القوات الاسسرائيلية من الاراضى العنربية

الرئيس التركى يبدا زيارته لسبول

سيول ، ق ن ١ ء ٠ وصل الى سيبول امس ألاول الرئيس التسركي الجنسرال كنعمان ايفرين فر زيمارة رسمية لكوريا الجنوبية تستعرق اربعة ايام تلبية لدعوة من الرئيس الكوري شون دو هوان ...

وذكر راديو كوريا الجنوبية ان الرئيسين التركى والكورى سيبعشان الوضع الحالى فأشبه الجزيرة الكوريبة والاوضاع الراهنة ز المنطقة الاسيبوية وزيادة النعاون بسين البلدين في مجالات الزراعة والنقل والاتصالات ..

ومن المقارر ان يصدر ياوم الخميس القادم بيان مشترك عن هذه الزيارة ...

الشركة السعودية الكوبيتية لمساعة الإسمنت

س ب ٧٨٤١ تلكس ٢٠٠٢١٥ إس ، چي / سلو

شباع المطار - خلف مؤسسة النقد

تلفون ه ۱۷۹۱۰

تعلن الشركة السعودية الكويتية لصناعة الأسمنت بانه نظرا لعدم اكتمال نص الفقرة الثانية من الاعلان السابق بخصوص دعوة السادة المساهمين لحضنور الجمعية العامة غير العادية للنظر في موضوع زيادة رأس المال ليكون النص الكامل للفقرة الثانية كالتالى:

ريادة رأس مال الشركة المدفوع ليصبح (٦٤٥،٠٠٠) ستمائة وخمسة وارتعون مليون ريال سعودي بدلا من (۳۲۲۰ مر۳۲۲) شیلاتمائیة واشنان وعشرون مليون وخمسمائة الف ريال سعودى ورفع رأس مال الشبركة المصرح به

الى (۹۳۷،۰۰۰)-تسعمائة وسبحة وستون ومليون وخمسمائة الف ريال سعودى والتصريح لمجلس الادارة لدعوة المتبقى من رأس المال المصرح به وقت الحاجة ومن ثم تعديل المادة السادسة من نظام السركة الأساسي تبعا لذلك

ونود أن نؤكد هنا بأنه لم يحصل أى تعديل على ما نشر من قبل بالنسنبة لتاريخ او موعد او مكان الحضور للجمعية العامة غير العادية .

> وبناء عليه جرى التنويه. شاكرين لكم حسن تعاونكم مع اطيب تحياتي

رئيس مجلس ادارة الشركة أحمد صالح التويجري

سمالله الرحن الرجيم « يَا أَيْتُهَا النَّفْسُ المُطْمِعُنة ارْجِعَ الْيُ رَبِّلِ فِي الْمَانِيَةِ الْجِعَالِيْ الْمُطْمِعُنة ارْجِعَ الْيُ رَبِّلِكِ الْمُسْتَة الْمُعَنِينَة الْمُعْلِيدِ » مَرْضِية فَادْخُلُى فَيْ عِبْ الْجِعَالِيدِ » مَرْضِية فَادْخُلُى فَيْ عِبْ الْجِعَالِيدِ » مَرْضِية فَادْخُلُهُ الْمُطْلِيدِ » مَرْضِية الْمُطْلِيدِ » مَرْضِية الْمُطْلِيدِ الله الْمُطْلِيدِ »

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وهتده يفتدم مدديرعكام مستسروع ينبع وكاف ة منسوبو الإدارة العامة بشروع ينبع بخالص العتزاء لمعتالي الاستاذ ه المحالي فاظر بوفياة عميياك ناظر المرحوم تخمد الله الفقيد العنزيز بواسع رحمته

وللهكم أهسله وذويه الصبير والسلوان

ر إِنَّالِكُ وَإِنَّا الْمُدُولِ اللَّهُ وَالْحُونُ ،



تجميدها أو مصادرتها أو فرض الحراسة

يُما وضحت المادة (١٤) من التعديل

حرية حركة راس المال وتحويل ارباحه في

الدخول والخروج من مصر .. وعلاوة على ماورد في القانون الذكبور من نسمانيات

وتسهيلات _ فانى اعتقد أن الاجراءات

التي اتخذتها الشقيقة ممعرى النبهور

الاخيرة وبعر تناسيس وزارة خنامسة

بالاستثمار .. تـؤكد مارعـد بـ كبار

المسؤولين من تذليل العقبات ومااكدوه من

ضمانات في هددا المجال .. واني لمتضائل

اهداف الشركة غير مصددة

بنشاط معين

🗷 ماهي اهداف الشركة ومجالاتها ..

وكيف تم تو زيع الإسهم بين الشركاء ؟.

وهذا يعنى أن أهدافها غير محددة منشاط

معين .. أو قطاع معين وسوف تنشيء لكل

مشدوع تثبت جدواه شدركة خناصة .

وسنوف يقوم بنك الاستنمار الذي سموف

تملك معظم اسبهمه .. سوف يقوم بدراسة

المتسروعات في كبل المجالات .. ويحسد

طريقــة المـــاهمــة بهــا او دعمهــا ..

وبالمناسبة فقد وافق دولة رئيس الحكومة

الدكتور فؤاد محيى الدين ـ على تأسيس

هذا البنك .. والنبة متجهة للبدة بذلك حال

اكتصال جمسع رأس المسلل المدفسوخ في

وبالنسبة لتوزيع الاسهم فقد تلرر ان

يكون رأس المال المكتتب بــ في الوقت

العاضر (۳۵۰) مانتين وخمسين عليون

دولار . وان يكون رأس المال المنطوع هو

(a.) خمسون مليون دولار .. وقيد شم

تنوزينع راس المثل المكتتب عني انتصو

(٤٥) خمسة واربعاون ملياون دولار

(عُ الله) خمسة واربعون مثيون دولار

(۲۰) خمسة وعشرين مليون دولار لكل

من دولة الإمارات العربية وقطر والسعرين

(۱۰) عشسرة مسلايسين دولار للانصوة

المصريين العاملين في العالم العربي ...

وسنوف تطرح ۶۰ خمستون ملينون دولار للاكتتاب العام بعد سنة . .

مراحل تأسيس الشركة

المراهس التي ثمت نصو

الموافقة عبل تناسيس الشبركة منبذ

شهرين .. كما هندرت الوافقة على تحديد

المجالات التي تعمل بها الشركة .. وثم

من الجمانب المصمري حسدرت

تاسيس الشركة ؛

منتصف شهر يتأير القادم أن شاء الله

- الشركة شركة استثمارية قابضة

عليها من غير الطريق القضائي) ..

تشهد الساحة العربية مناخا اقتصاديا عربيا مناسبا بدات تتالق ملامحه المعيزة في الأفق في الوقت الحاضر مبشرة بمستقبل اقتصادي زاهر لامتنيا العربية التي عانت من غيبة هذا التعاون المشترك لفترات طويلة ، ولاشك ان هذا المناخ تتجسد ملامحه في تقوية الاتجاء الاستثماري لدى القادرين من رجال الاعمال العرب ورغبتهم في المشاركة في تقوية الانجاه الاستثماري لتحقيق اكبر عاند من التنمية في الوطن العربي ..

التطور الفكري والثقاق للمواطن العربي _

اصبح من الطبيعي أن يفكر الجيل الجديد

بالانتفاع من هذه الامكانيات .. بعد أن

اتاحت أه ظروفه العلمية والعملية الاتعسال

بالعالم الضارجي المتمدن والاطلاع عبني

وسائل استغلال الثروات بانواعها .. ثم

الانتفاع بذلك لاستنصار تلك العاشدات

الوطيرة ، وفعل السرب دليل عبلي ذلك از

يجىء مولد هذه الشركة الاهلية البحثة مع

مولد شركة اخرى رسمية من الحكومات

الخليجينة لهما الاغسراض والاهمداف

تنسبها ، وقد نشرت الصحف في الاسبوع

الماضي انه قد تم تأسيس هـذه الشركـة

الخليجية الرسعية بسرأسمال قدره أرا

بليون دولار امريكي وانا لناسل ان تتاح

الفرهر لابجاد نوع من التعاون والتنسيق

الشركة تساهم في تنفيذ المشاريع المدروسة

في مجالات الفنادق والصناعات المتوسطة والاسكان

العبريسي في الوقت المناشر ، والوعبي قال بعد حديثه الذي استمر ساعة هذه الجديد . فاعتقد ان الشركة في ولدت هي اجابتي على الاسطة التي قدمتها لي .. بالمناخ المناسب .. مبعد هذا الفيض الكبير ولاً اريد سراجعتها مرة اخرى ، واحابتي مز وأردات النفيط في المنبطقية خيلال نستمها الامانة العلمية من جهة ، وتحتمها السبعينات _ تدفقت السبولة النقدية في من جية احرى نطرة الامل والعبل لوطننا اسواق المنطقة وارتفعت ارقام اتودائح العربي ، وفيما يق نص الحديث . الرسمية في البنوك الخارجية .. ومع هذاً

شركة قايضة براسمال ٥٠٠ مليون دولار

وبهذه الكلمات . بادرنى الاقتصادي

والمستثمر السعودي المصروف الشييخ عبدالله التصبي هيز حملت له ابسرز

التساؤلات التي ظهرت في الساعة العربية

بمجرد الاعلان عن نشاة شركة الخليج

للاستتسارات العربية برأسسال هسخم

فللدرة الأحاد لخمسمنائلة مليبون دولار

المريكي ، وباعتباره من البرز المُشَارَكينَ في

🗷 كيف نشبات فكرة شبركة الخليبج للاستنعارات العربية ، خلال العام العالى دعت التكومة المصحربة المستتحجرين الاوربيسين والمستتمرين الامريكيين لدراسة مجالات الاستشمار لأ معم ، وقسمت لهم منبروعات مدروسة محدودة .. نم انعقد إلى القاسرة في الفترة الواقعة مين ١١ و١٥ يونيه ١٩٨٧ مؤتمر خطسره حوالي ٧٥ من رجال الاعدال في الخليج العربي مثهم عدد قليل من بلادنيا . وقد ابنت الحكومية المصرية اهتماماً ملحوظا بهذا المؤتمر .. وحضمره من كبار المسمؤولين المصريسين اربعة وزرامونت كبيرمن الوكلاء وكبار اهم قرارات المؤتمر انتماء شركة قابضة ي مصار حسب نطاء المناطق الحرة وقانسون الاستثمار المسرى رقم ٢٠ لسنة د١٩٧٠ وتعديلاته عام ١٩٧٧ براسعال قدره ٥٠٠ عليون دولار إمريكي موزعة على خمسمانة عليون سبيم .. وسوف تقوم هذه الشركة بتناسيس بنبك الاستنصار وتكبور مساهماتها في المشروعات ـ اما عن طريق هذا البنك او بتاسيس شركات فرهية لكل قطاع الرمشروع هام ..

الشبركية ولدت ببالمساخ المناسب

 عن المناز اعطاء فكرة عن المناخ الاقتصادي العربى الذى احاط بعولد هذد الشركة ومرتباتكم في اثار هذا المناخ على مستقبلها ١ - اذا كبان المقمسود بالمجاخ الاقتصادي العربى هو الاحواء السياسية والاجتساعية التي تعيط بالاقتصماد

Mitsui O.S.K. Lines. Ltd مطوط میتسوی أو ایس کی ۲۰۰۰

تعلنعن وصول لباخرة

تابيل ميارق

الحے جدة في يم ١٩٨٢/١٢/١٩

على السيادة التجا رالحضوريل بشمليم الفسيعات الخاصية

بيضائعهم المشحونية على الباخرة المذكورة على أن يقعوا

المؤستسة العربية للتجارة

والملاحكة البحرية والجوتية

عماية الحوثقرة - الدورالثابي عدةص. ب ۸۳۲ تلفي ٨٨٧٥٤ ١ / ١٥٤٨ مريد ١

بوالص الشحن الأصلية الخاصية بهذه البضائع .

ولمزيد من المعلومات المرجوالاتصال .

NILE MARLL

بين هاتين الشركتين الرائدتين .. ازمة سوق المناخ اعطت

الدرس المطلوب ■ سؤال ارجو الاجابة عنه بصراحة

ودقة .. الا تعتقدون ان نزويعة الاسهم تضع كافة لضمانات

رأسيال الشركسة واعطائها

﴿ سوق المُناحَة في الكويت من جهة ولما

أسأ ببالنسبسة للروشين وأشره عنى مشتروعات الاستثمار العربية في معتر والتي تحت التنفية .. فانه ليسرني ان اؤكد للقارىء ان الحكومة المسرية الحالية قد اعطت لهذا الموضيوع اهمية

وعسد مقابلة وفسد من هذه النسركية لفغامة رئيس الوزراه الدكتور فؤاد محيى الدين ـ اثير هذا الوضوع بوضوح وقد اكد دولته عنزم الحكومة المصرية علي اختصار الاجراءات وتم بالفعل تسسيس وزارة للاستتمار وجدت فيهاكل الشؤون ذات العلاقة بالاستثمار مما يسهل معطم الصعوبات السابقة يؤيد ذلك تدعق اموال المستتصرين الى القطر الشقيق و التلك الأخير من هذا العام ...

ضمانات وتسهيلات

🗷 ماهى الضمانات التى حصلتم عليها للاطمئنسان على مستقبل استتمارأت

هُو مُعْرُوف عَنِ الروثُـيِّنِ المُصْرِى مَن جِهَةَ اخْرَى اثبار عكسية عبل انشطة الشركة مستقبلاً .. - اشكرك على هذه الصراحة وعلى

العكس .. كُنت أنتخلر اثبارة السلام السؤال .. ولو لم تثره لتطرقت اليه .. أن الاغسرار الكبيرة التي تعسرضت لهسا الشركات وتجارة الاسهم خاهسة بسبب ازمة سوق المناخ قد اعطت درسا جيدا لكل من له علاقة بتجارة الاسهم .. وفي الوقت الذي يسرني ان اشير ال انبه تم التغلب على الازمة وحل معظم مشكلاتها في اسواق الشقيقة الكويث .. وبمهارة فانقة وحسم سريع بؤكد مالاخواننا الكويتيسن من خبرات في شجارة الاوراق المالية المانه ليسترنى ايضا ان اشتج الى ان معتقم أعضآء اللجنة التأسيسية لشركتنا هذه قبد اكدوا اهمية عدم طرح اسبهم هنذه الشبركة في البورصة قبيل صيدور اول ميزانية لها . ليكون تداول الاسهم على ضوء النتائج التي حققتها الشركة وسوف نحكم الرقابة على الالتزام بذلك ..

🔳 هل هناك مشروعات محددة درستها المجلس الدائم لصندوق التضامن الاسلامي يقرر

المؤسسين الى مانة الف دولار ..

وانه ليسرني بهذه المناسبة أن البنوك

في الاقطار الشقيقة ، وعدد كبيرا من كبار

رجال الاعمال والمسؤولين قد ساهموا أن

منح الشيخ صالح عبدالله كامل والشيخ حسين محسن الحارثى صفية العضويحة الدائمة لجلس نظار الوتفية تقديرا لدورهما الفعال الحارثي اللذان قدما تبرعهما

المساهمية في المشسروعيات

المدروسة

قرر المؤتمر الإسلامي الثنامن لوزراء الاسلامي ، لندر ريعنا شابتنا لميزانية الصندوق الذي يمول انجاز المساريع الثقافية والخيرية في الدول الأعضاء وكذلك لصالح الجماعات الإسلامية في خارج العالم الاسلامي . ومن أهم المشاريع التي يقوم الصندوق بانجازها الأن : الجامعية الاسلامية بالنيجر ، والجامعة الاسلامية في أوغندا ، ويناء المراكز الإسلامية في غينيا يساه ومالى بغرب إفريقينا وانشاء كليبة للدراسات الاسلامية في شيكاغو ... الخ .

ونسظرا للدور الايجسابي الذي يقوم به الصنيدوق في دعم العصل الإسلامي أكند مسؤتمر القمسة الاسسلامي الثالث الذي انعقد تحت رئاسة جلالة ملك الملكة العربية السعودية في مطلع عنام ٤٠١هـ ضرورة دعم سوارد الصندوق وانجسان لهذا التبرع السخى ـ وقفيته .

تبسرعت دولة الكسويست

بمبلغ مليسونسي دولار ،

والتبرمت حكومية الملكية

العربية السعودية بمبلغ

عشرين مليون دولار ،

كمنا قرر المجلس الدائم لصندوق التضامن الاسلامي الاعراب عن الشكر والتقدير لكل من سعادة الشيخ صالح عبيدالله كناميل وسعيادة

الخارجية في عام ١٣٩٧هـ الموافق ١٩٧٧م انشاء وقفية لصندوق التضامن

وقد تبرع مشكورا سعادة الشيخ صالح عبدالله كامل وسعبادة الشيخ حسين محسن الحسارتى ببمبلغ مليون دولار من كل منهسا لمسالح وقفيسة منسدوق التضيامن الإسلامي ، وقيد أعرب مجلس نظار الوقفية عن شكره وتقديره العميقين

الشيخ حسين محسن

الشخصي والسخى الى وقفية الصندوق ، كما قرر منحهما صفة العضوية الدائمة في مجلس هيئة النظار وقد أبرق سعادة رئيس المجلس الدائم السقير عباس فاثق غراوی الی کل من سعادة الشيخ صالح عبيدالله كناميل وسعيادة الشييخ جبسين محسن الحارثي شاكرا لهما تبرعهما السخى لصالح الوقفية هذا

ء مطيف في ماسم المجلس الدائم لصندوق التضامن الاستلامي ويتكليف منته وياسمي شخصيا أن أعبر لكم عن فسائسق تقسديسرنسا وامتناننا العميق للدور الايجابي الفعال الذي قمتم يه لضمأن الإنطلاقة الأولى لوقفية الصندوق وللتبرع السخى الذي قدمتمود لهذا

وقد تمت الدراسة الإولية للمشروعات

المعروضة علينا واختير بعضها .. أنه

سابق لاوانه الآن تحديد هذه المشروعات

العمل آلاسلامي الجليل کما یسعدنی آن آحیطکم علما يأن المجلس تقديرا منه لدور سعبادتكم وغبواقفكم الإسلامية النبيلة قرر منحكم صنفة العضو الدائم لمجلس نظار الوقفية

مفضلوا مع جزيل شكرنا بقبنول أسمى عبارات الود غياس فائق غراوي

الشركة في مصر .. وهل هناك مايضين

تعلن عن وصول الميا خرتين :

۱-خودوز دنیلی رومای - بیم ۱۹۸۲/۱۲/۲۲م ٥- نا دزدا كوضوفا - يوم ١٩٨٢/١٢/٥١م

فعلى لسادخ التجا الحصنورلاستلام لفسوحات الخامسة بصنائعه المشحونة علىالباخج المنكوتص علىأك يقدموا بوالص الشلح الأصلية الحاصة بحث ا ليصا لتع..

ولزيدمنسا لمعلوماتسا لمرجوا لاتصال به: المؤسسسة العربسية للتجسارة والملاحة البحربية والجوتية

عاة الحوهم المدوليَّان / مواب : ٢٣٨ عِنْ تلكس: ١١٣٨. له مواعيد لعمل لجديد: مدير ٧ صياحًا بح ير٣ ظهرًا

Hapag-Lloyd AG

إغلان بومبول الباخرة. فولد اكسيريس مدرم ٢٤٢٤ خاويات بتعت تغدمات اميبك فت : ۱۹۸۲/۱۲/۲۶ م توقعالمقادة ق: ۲۹۸۲/۱۲/۲۸

> ولريادة المعلومات المرجوا لانتسال به : متسم البوايغر.

الطابق رُفع ١٢ مركزعلى وضاشايع الملك عبادليرزو ص ب روز ١٩٥٨ حيدة - برقيا ، وبينلومنها شيت المنعس ١٠١٠٣١ زيوز إس عي عيفره ١٠١٠٣٧ توميله ٢١٣ - ٣٦٠ - ٢٩٨

رئيس المجلس تنوييه .. لقد صدر خطأ بعد جريدة المدينة بود الشرياد الموافق ١٤٠٣/٣/٦ وعلان تعرية لوفاة) صرصالح صديد والصحيح : أحمدنالح صدليدلذا لزم التنويه لهذا الخطا الغيريقصوب

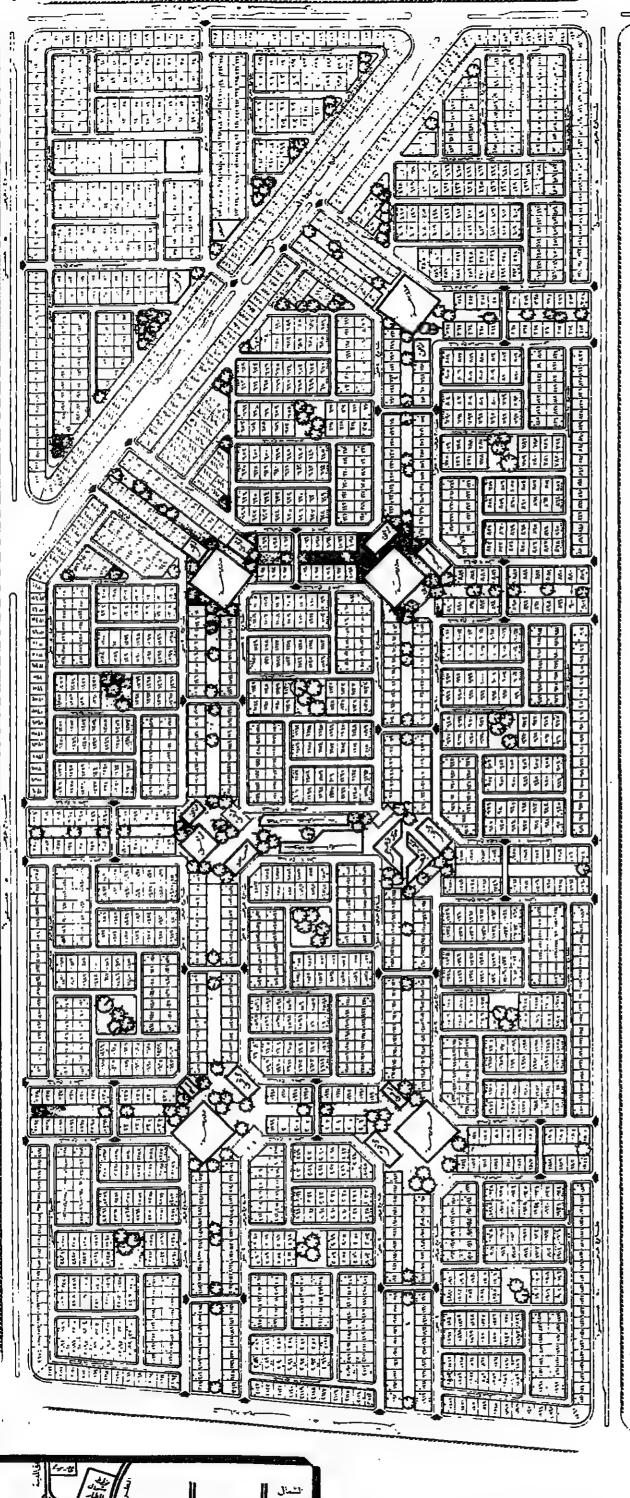
اليسرنا إعلامكم سان: خطوط اليمن البحرية رعدن

قدفررت تسيير بواخرها سين، جدة - عندن - المكلا وسَنْكُونِ الرَّمِلُ الْأُولِي بِأَوْنَ لِلْمِن جِنْ فَيْرِم ١٣١٣،٢١١ والوَفْق ١٨١١١،١ وعليه بمكنكم الحجذ لدى مكتب السد/أحمدعيدالله جاكلكا إلخاسكة

ت 1240770 كما يسرفا إعلامكم باك تسليم المبضائع بميدا في عدلة والمكلاسكون من قبل خطوط لهمين البحرية وطاله التوفيق ؟







مخططحى الفزميزمية معتقد الطحلاوي عندالله النعيم

القاريء .. مع الأسف أصبح يفتقد

ألى مثل هذه الكتابات والأراء التي تجعله

يأتى ألى اللعب وهو يضع أعام عينيه ما

قراء عن هذا الدفاع ،، وذلك الهجوم ..

صورة لحرى اعلامية .. عن مع

الأسف صادرة _ طبعا .. وتحميضا _

من لناس كان يفترض ان يكونسوا اكثر

الناس اهتماما بمراكزهم ووظائفهم

المساسة لانهم ينقلون الى أسماع

القريب والبعيد مايروته .. ويجب أن

مكونوا صادقين .. وأن يكونوا مجيدين

الوظائفهم .. لأنهم _ أصبلا _ من بلد

لكن مع الأسف .. المعلق ،، أو المديع

١ _ احدى المباريات قدمها المديع على

أساس أنها بين فريق من مدينة كنذا ..

وفريق من (منبطقة كندا) المسطوا

منطقة ، يعنى في المنطقة اكتر من

عشرين مدينة !! هذا الغريق الى أيها

ينتمي ؟؟ وقد تكرر هذا التقديم في

البداية والنهاية .. مع أن مذيعا أجنبيا _

قال عشية المباراة - وهو يلفت الانتباه الي

اذاعتها بانها بين فريق كذا من مدينة

كذا .. وفريق من مدينة .. ولم يقل

٢ _معلق لا يمكن أن تمسم منه اسم

لاعب بعينه سوى بعد عشر نقلات للكرة

فِهِوَ يسرح مع الهوامش .. أوْ أَنْ يقول

بأن الكرة عشد دفاع .. وعادت الى

الوسط .. وهجمة للــ .. والسبب هو أنه

٣ _ معلق ثالث .. بمنتهى السخافة

يسمح لنفسه بأن يقدم لاعبيتا بصورة

أمخرية جدا .. يتحدث عن لأعب ناما -

وعن ماضيه فيقول (اللاعب فلأن عمره

٢٥ سنة .. يقول حسب كلامه انه لعب ٤

يعنى أن اللاعب هو الذي يقول ...

لاحظوا كلُّمة يقول .. حسب كلامه ..

هَٰذَا الكلام نحن في غني عنه .. ولا

بعد غد يصل العربي استعدادا لمباراة النصر

الكويت في بطولة مجلس التعباون لدول

الخليج (ابطال الدوري) لكرة القدم.

والذى سيلعب مع شقيقه تمادي النصر

السعودي عصريوم الاثنين القادم مباراة

يجب أن نسلم بما يقوله اللاعبون ومعلقنا

لا يعرف من هم اللاعبون ١٤

مباريات دولية)!!

الأجنبي قد يعطيني صنورة أقضل ..

ينتمي اليها اللاعب .. والنادي :!

وهدّه هي الأمثلة :

وكيف سيتمكن هذا من غزوداك .

حديثة لميها كل قريق !!

د . حسن جمزة حجرة

هذا اعتقد أن أحدا لم يكلفه بأن يوفير

هذه المعلومات ولو طلبت فاعتقد أن هباك

أرشيقا لدى الأندية .. وأدَّا لم يوجد

ارشيفا .. وعلى افتراض أنَّ اللاعب قد

اعطى هذه المعلومات فلماذا نكشف عرأ

أنه هو المسدر .. وننسب اليه هذه

المعلومية وهو مستوول عن صبحتها من.

ع _ محملق أخسر .. وفي مسهاراة

للمنتخب ، لاحظوا _ للمنتخب الوطني _

والمعلق وطنى !! قال بأنه: لا يفرق بسير

لاعب وزميله .. الا (بتسريحة) الشعر

لكل منهما !! هنذا فضلاً عن أنه أتهم .

سلامة الذي أضاع الهدف فعلا !!

صور أرجو مخلصا الإ تتكرر .. وأن

يلجنا المعلق الى اساليب أخسرى ترابي

ثقافته وتقربه أكثر من المشاهد والمستمار

والا يسرح كثيرا .. وما أرجوه أيضا هو

أن ينزل معلقون إلى الملاعب وإلى الأندية

للتسرف على اللاعبين عن قرب وحفظ

صورهم واستمائهم بدلا من الاعتماد على.

ولو أن البعض قد يغضب منى .. ألا

أنى أقولها ممريحة وبلا رياء .. نحن في

حاجة الى اجازة رياضية طويلة لا تقل عن

سنتين نغير فيها كل شيء .. الأندية ..

معلقوها ال

ادارأتها _ لاعبوها _ مستفينوها م

نعم اجازة لدة عامين .. لا رياضة

فيها حتى نبني كل شيء على أسناس سنيم

اليهم

الى كيل من استفسم .. وتُشياعل ..

وأمدني بطاقات من الثقة والأمل .. الى

كل الاحبة .. الذين أعطوني بحبهم زاد

الدرب .. اقبول .. هاانندا عبل الدرب

أسير .. وللجميع منى كل الجب .. وكل

الجديد هو - مكتب جريدة المدينة النورة

كرم / عنبر سعيد / صباح عبد الله / بدر

أبو عياس/ عبد الله عبد الكريم/ ماجد

سلطان/ عيند منطلق/ أحمند خلف.

سامي الحشياش ف جيالة شفيائيه ...

التقدير وعسى ألاً يخيب الظرّ بي .

يمكة المكرمة .

الاسم في الورقة .. ورقم الفائلة !!

لاعبا بأضاعته هدف محقق على حسار

كل شيء اهتممتم به ٠٠ ولكن أين الساحات والملاعب الخاصة ؟

بداية السدوري جاءت عملة وهسيزيلة من الجم

🗖 قىد لا أجد حسرجا (غىرصىيدهم 🕽 كشف الحسباب الريباضي أصفيارا من اليسار) أن أتساعل .. ماذا قدم أمناء المدن للرياضة ق بلادنا ٢٠ أذ أنه من الصعوبة بمكان ان

و تحمل و الرئاسة العامة لرعاية الشياب كل التبعات وهناك جهات قادرة على الاسهام بدرجة كبيرة د بناء هياكل رياضية وكوادر متكاملة .. وان هذه الجهات _ اماضات المدن _ تنحن وان سلمنا بأن هناك اسهامات لا بأس بهما تؤديها للدارس والمعاهد والجامعات .. وكذلك هناك حهات _ تطوعت _ وادخلت عناصر الرياضة ضمن وظانفها وهي المؤسسات والشركات والبنوك . الا انتأ نجد أن أل الساحة من يدير طيره لهذه الأنشطة برغم شعوره أنه مسؤول عنها مسؤولية مباشرة وغير مباشرة .. وانا أعنى البلديات .. هذه البلديات التي تحلول مسماها دالي امناتات دنسي المسؤولون فيها او هم تناسبوا ان مسؤولية كبيرة نقع عمل عانقهم ـ ألا وهي أيجاد ساحات لمزاولة الألعاب الرياضية _ مسن تخطيطهم لتنطوير (مدنهم) واظهارها بالمظهر الحضاري

.. ولا اعتقد أن هناك من يتجاهل أن الرياضة اصبحت ظاهرة حضارية يعكس تقدمها والاهتسام بهنار المدي الذي يحققه اي بلد من خلال نهضته ـ بيد أن الباحث لن يجد شيئا اذا ما بحث عن اى _ ملعب منظم _ لشباب المدينة _ اى مدينة ـ يراولون ميه او عليمه العابهم الرياضية ، سموى الأرقة .. والحمارات الترابية .. والمسخرية أحيانا ...

في الموقت الذي يجد المرء فيه أن أيجاد ساحات رياضية - سزروعة ومسورة ومنظمة _ هــو جزء حيــوي ومهم .. من اجزاء المهام والوظائف التي تضطلع بها أمانة كل مدينة

ل الرياض العاصمة .. وق جدة التغير .. وفي الطائف المصيف .. نمن بحاجة الى مثل هذه الساحات . ففي الصيف .. هنئاك كشيسرون لا

يستطيعون المفر لقضاء اجازاتهم ف الخبارج .. وملاعب المدارس مغلقة .. وملاعب الاندية محدودة جدا .. وهي لا تغى بحاجة الأندية

الاتحاد والنصر رفضوا كشف أوراقهم فخسروا المستوى!

الهلاليون ظلموا عادل عبدالرحيم به البنالتي » وظلموا ناديهم



لحظات مع .. رشة قلم

الماضي .. لم يتغير في الافق مأيبرر هذا ــ

الجس _المغيف الذي بدأنا _نجس _به

الأندية الكبيرة .. والتي أصبحت

بالشباب (خمسة !!) كانت أن تهوى الى

(قاع الصغار) مع اول أسبوع كان

يفترض فيه أن ببرز كل ناد مالديه من

الاتماد كان حقه جيدا لأنه لعب أمام

القادسية التي يمكن المراهنة عبلي أنها

ستكون في هذا الموسم في ذيل القائمة !!

ولولعب الاتحاد امام الروضة أو النهضة

الهملال .، والنصر ،، والشبساب .،

فقط .. الأهلى هو الوحيد الذي أظهر

امام احد أنه قادم بامكاناته الجيدة الى

ساحة لا مجال فيها ـ لأنصاف الحلول ـ

اذ أن الفوز هو الفوز .. والهزيمة هي

الهزيمة .. ولذا فمن اجل الفوز لابد من

ان يلعب بكل أورّاقه من البنداية وحتى

وهندًا كنان هنان عكس منا فعنه

الاتحاد .. والنصر اللذان (أمنا) جانب

الروضية والقيادسيية .. ولم يلعبيا

باوراقهما كاملة .. فخسر الاتحاد

المستدري .. وخسر النصر المستدري

كُذَلُك الهلال .. الذي أعطى تضرب

الجزاء امام الاتفلق _ المرجحة لكفته _

للاعب ـ أعتبره بصراحة غير نناضج

بعد _ هو عادل عبدالرحيم ، وقد كان

ولفريقهم .. ولجماهيرهم . والا فهناك من

هو اقوى عودا من عادل كالنعيمة .. أو

المسيبيح .. أو حتى أبراهيم اليوسف ..

الهلاليون (ظالمون) فعلا _ لعادل .

والنتيجة .

تعثروا أمام ثلاث عقبات شرقاوية هي أل

عداد (العقبات الصغيرة)!!

امكانيات ليرعب إنها منافسه .

لكان هنإك شيء أخر.

موسمنًا القادم .

من يصدق .. معلق كروس لا يفرق بين لاعب ولاعب الا بتسريحة الشعر ؟!!

عودته لجال البطولة

هذا البدان . لأن هذه - الساحات - هي الأندية الحقيقية فعلا .. هي بمتابة الشريان الذي تتغذى منه الأندية المنظمة ق جدة .. عمل معالى المهندس محمد سعيد فارسى كل شيء واحاط الثغر بكل ما شمتاجه من منظاهر التقسيم والتطور ..

في الطائف .. أزاح الدكتسور حسن حجرة الكثير .. والكثير مما يعيق مسار التقدم بالنسبة لمدينته .. ولكنه لم يضع حتى الأن في الاعتبار ضمرورة ايجاد ملاعب في مناطق عديدة بمدينة الطانف . ﴿ الرياضِ .. عمل ويعمل الشيخ عبدالله النعيم عبلي أضغباء المسورة الجمالية الكاملة .. واللاثقة بساصمتنا الحبيبة .. رلكنه لم يعط شباب مدينته

وهم كثيرون الفرصة لمزاولة هواياتهم الرياضية عن طريق توفيره للساحات التي يحتاجون لها . .. ولا أعتقد أن هناك صعوبات تذكر

في مواجهة أي من هؤلاء الأمناء تحول

إطلالة جديدة عتاى

تستَّانَفَ اليوم عصرا مباريات التنس في الدوري العام بسبعة لقاءات سيقوم يتحكيمها الحكام التالية اسماؤهم

حكام التنس لهذا اليوم

ROLEX رولڪس

عمّارة العطار - شايع الملك عبد العزيز

۔ڐڎ

عكاظ ~ الاتحاد الطائف عبد الله مخلص - مساعد الحربي - فريد حكم .

الحزم - أحد الرس تلجي خضر - على الحميد - عبد الرحمن الياهلي

الهلال - الرياض - الدرعية بخيت العبيدي - محمد مرجان - عمر صيرقي .

النهضية - الفتح الدميام سعد التركي - عبد العربير الدخييل - حمد

الوديعة - الخليج ابها محمد النجار - محمد سادس - أبراهيم الحلبي

السَلَّام ~ الابتسام الدمام عبد الآله السَّريف - مَحمد الكثيري - رَّياد

🛍 الرياض - مكتب المدينة

الأهلى الوحيد النذى أعلن

بينهم وبين تحقيق مشاريع كهذه .. ففي فلماذا لا توجد كل امانة _ اكثر من جدة .. والرياض برغم أنه كانت هناك ملعب ــ تزرعه .. وتسبوره بل وتضيف عدة فرص من السابق لتوفير أكتر من لبعمل ليل نهار .. ليكون مركزاً لتنمية ساحة للإلعاب الرياضية .. الا اننا نقول المواهب وخاصمة الصغيرة المتعتمة أن هذه الغرص قد اصبحت متاحة بشكل الممتاجة الى رعاية واهتمام الدولة بها في افضيل واكثر ضمانا .. فصطار جدة

هاڙان المنطقتان من جدة والرياض ـ على ارضهما يمكن للأمينين الكريمين تحقيق الحسلم الذي ظل يسراود البسراعسم .. والشباب .. وحتى الكبار في العاصمتين نمكانهما مسلائم .. سعة .. ومسوقعا .. ولكنه نسى أن يوجد عدة ملاعب لشباب مدينته واطفالها .

لاقامة مايحتاجه الرياضيون (الهواة). في الطائف أيضا .. لن يجد الدكتور حسن حجرة أية صعوبة ل ايجاد الأماكن المناسبة لاقامة أكثر من ساحة رياضية يجد فيها الرياضيون في الصيف غايتهم .. فيشبعون هواياتهم .. والذين ينزورون الطائف في هذه الأيسام ويرون مشاريع التطوير والتحسين ، يستطيعوا أن (بيصموا بالعشرة) على أن أن مصيفنا الجميل مساحات كافية لاقامة الساهات الرياضية .. القبابلة للانشاء

القديم .. ومطار الريباض الحالى الذي

سينتقل قريبا الى المباتى الجديدة له ..

قبل حلول الصيف القادم . ثمة نقطة مهمة .. أعتقد أن الأمر يدعو لاثارتها .. وهي أن امناء المدن قد جاملوا كتيرا أصحاب المغططات الطويلة والعريضة .. والا فيأن من الواجب أن يلتزم كل صاحب مخطط بايجاد ساحة واحدة على الأقل في مخططه يمارس عليها أطفال من سيسكنوا في هذا المضطط

هواياتهم الرياضية أنشأ بقليل من الشركيز .. وبصاسة مسؤولة لأهمية هنذا التركينز القليل . سوف نحقق اشياء كثيرة كانت غائبة . ستجد مع صرور الزمن ، الأجسام

الصحيصة .. والعقسول السبليمية .. والمواهب الخلالة التي لم تستطع الإندية وملابينها أن تخلقها لنا . ومادمنا تتحدث عن هذه الساهات .. فانى أعود .. وأكرر القول باننا لا نطالب

بايجاد هذه الساحات على أنها مجرد أداة لقتل وقت الفراغ .. لا أبدا .. بل هي مطلب نلح كثيررا في ابجاده لأننا بحاجة اليه فهر يساعد على خلق أجيال تبنى لنا

بالرياضية والرياضيين

مدن الملكة .. ولا اخص احدا دون احد .. وان كنت قد ركازت على شالاثة منهم .. فعداك لأن معدن الرياض .. وجدة .. والطائف .. تمتاز دون سمواها باهمية خاصة واعتقد أن الجميع يتفق معى في هذا .. وأمناؤها في نفس الوقت مهينون اكتر من غيرهم لايجاد ساحات بمدنهم نشاهيد لونها الأخضر يبداعب

الغناء .. والعمارات الشاهقة .. واعمدة الإضامة الباهرة .. والشوارع المسقة لذلك فان المسؤولية تقع عبل عاتق الجميع ،. ولنا رجاء بان تتَّخَذ سريعاً الخطوآت التنفيذية الأولى .. وأن ينسق

عروض هزيلة .. مستويات متهالكة .. اقبسال جمساهيسري مخيف .. اعسلام متخبط ،. تحكيم بدا يهدد بالكروت !!

كل هذه المطاهر .. بدا بها منوسمنا لرياضي الجديد .. ومع تقنديري سلما لكل من سيحاول تبرير هذه المظاهر على انها تجيء طبيعية مع بداية كل موسم .. الا أنى لا أتفق معه .. وأي تبرير يعتبر في

أحد مظاهر تقدمنا وهي وسيلة _ اي هذه الساحات ـ نعكس بها للأخرين الصورة الصحيحة لمدي تقدمننا واعتصامننا

حسين اليامي

ان أملنا كبير في مسؤولينا في جميع

انظارنا جنبا الى جنب مع الصدائق

هؤلاء الأمناء مع الرئاسة العامة لرعاية الشبباب وجهات الاختصباص الأخرى كالجامعيات والمدارس لوضيع الأسس التي يمكن وفقها الاستضادة من هنذه المنشأت ، البلدية ،.

بداية مؤسفة .. هل تعنجنا أجازة !!

■ على غير ماكتا تتوقيع .. كانت

فالملاعب هي المسلاعب .. واللاعبون هم اللاعبون .. والطقس هو الطقس . وكبل شيء ، ظل كمنا هنو منبذ العمام

■ الرساض -حسنود العصيمي يصل الرياض مساء بعد غد الجمعة وفد فريق النادى العربي الكويتي ممثل

م . محمد سعید فارسی

لتسجيل أول مدف البالال أن الموسم

لذا كانت بداية الهلال تعنى اشياء

كنظاهرة اخبري من الظواهبر التي

تبعث على القلق بالنسبة لموسم الكرة

الحيالي أن اندينة عديدة .. لعبت ...

وحقيقة ،، فلهروب الجماهير مابيرره

ل نظرى .. اذ انها باتت تعتقد أن

مستوى النجوم عبر المنتخب هو تقسمه

الذي ستظهر به مع فرقها .. وما النتائج

بعد ذلك بمهمة لها طالما أن المنتحب لم

الاعلام .. وأقولها بكل مرارة راح

يضفى على البداية جوا من الكابة ..

فهناك من يكتب ع مباراة . ما . بشيء من

الكلام الذي يتصور انه (تحليل) وهو

فتحن عندما نقرأ للبعض مامعناه :

(ويمثل خط الوسط لفريق كذا _فلان ..

وفلان .. وفلان .. وهذا الخط عليه أنَّ

يتقدم .. وعليه أن يتأخر .. وعلى فلان أن

يعمل ،، وعلى عبلان الانيعمل ؟!!) هبل

حتى بالنسبة لمباريات المنتخب في

الخارج نقرأ مثل هذا .. عبلي (ماجد

عبدالله أن يتعاون مع جمال فرحان)!!".

غيرهما بقادر على قراءة مثل هذا لأنهما

بعيدين عن مصدر الصحيقة .. ثم هذا ــ

اسمه توجيه ــوالترجيه أو التنبية أشياء

تخدس مدربا يحصل على مبالغ طائلة لكى

أما التحليل أو بمعنى أصبح ـ أبداء

الكاتب لرايه مههو يتلخص في أن يتحدث

عن خط ـ ما ـ من خطوط الفريق .. بما

. برأه من وجهة ننظره من حيث قوتمة ..

وضعفه .. ومقارنت بالخط المضاد له

وكيف يمكن لهذا أن يتفوق على ذلك ...

وما هي العوامل التي تؤهــل طرف على

أخر للتقوق .. وهذا لا يأتي الا بعد أن

یکون الکاتب قد رای کل فریق علی حدة

أما من خلال التمارين .. أو مباريات

طبعا .. لا ماجند .. ولا جمال .. ولا

يحقق ماكانت هذه الجماهج تأمله .

كثيرة يجب أن يدركها مسؤولوه ...

ليأتي بأول نقطتين له اإ

والدرجات خالية .

ليس بتحليل .

أسمى هذا تطيلاً ؟!!

أهلى مصر بيدا جولته الخليجية في الكويت

🖿 الدمام – محمد العون : اتضحت أخيرا معالم الزيارة المرتقبة التي سيقوم بها فبريق الثادي الأهبل المصدري بنطل استطال الدوري يقارة افريقيا لعدد من الدول الخليجية وياتى القيام بعثل هذه الزيارة تأكيدا لما اشارت اليه م المدينة عصول الغاء مقاطعة الفرق والمنتفسات المصرية ، وسوف تثنصل الزيسارة دول الامارات وقسطر والكبويت

البداية في الكويت

سيبدأ الأهمل القناهمري جسولتمه الخليجية بزيارة دولة الكويت بناء على دعوة موجهة من جريدة الأنباء _ وقد تقبرر أن يلعب أمام فسريق الكنويت في السادس عشر من شهر فبراير القادم على ستاد نادى الكويت الذي تتجه النية لديه للاستعمانية بنجمي الكبويت ونباديي القمادسية والتضمامن جماسم يعقبوب

أمام النصر في الأمارات

ثم يغادر الفريق المصرى الامارات العربية المتحدة حيث سيلعب الفريق هناك مباراة ودية مع فريق النصر من دبي في الثامن عشر من شهر قبراير المقبل وعلى ستاد نادى النصر..

۔ اھلی مصر في اعترال نجم قطر

ثم يستأنف فريق الأهلى المسرى بطل أفريقيا جولته بزيارة قطر ونلك ليشارك في الاحتفال الكبير الذي سيشهده ستاد خليفة الأولمي لكابثن منتخب قاطر والنسادى الأهلى محمسه الغبائم حيث سيتقابل ف مباراة الاعتزال مع فريق اهلي قطر والتي كانت ادارته قد انجزت مؤخرا . ن القامرة اتفاقية بهذا الشأن .

شرطة الشرقية تحرز بطولة سباق الضاحية

أسفرت نتائج بطولة المنطقة الشرقية لشباق الضاحية للهيئات التي أقيمت يوم الخميس الماضي على طريق الخبر العزيزية لمسافسة ١٢ كيلومترا عن فسور شرطة المنطقة الشرقية بالبركز الأول وله ٢٦ نقطة وجاء بالمركز الثاني صامعة البترول والمعادن بالظهران ولها ٢٨ نقطة ثم معهد أقراد الشرطة بالمركز الثالث وله

بجامعة الملك عسالعزير



And the state of t



اليوم بطولة الشرفية للتنس الارضي

تبدا البوم على ملاعب جامعة البترول والمعادن بالظهران بطولة المنطقة الشرقية للتنس

الارضى التي تستمر ثلاثة ايلم ويشارك عيها مانة واثنان وستون لاعبا يمثلون اربعة عشر

ناديا وهميئة وهي : القادسية / الخليج / السلام / الاتفاق / الثقبة / الابتسام/ راس تتورة/ جامعة البترول / جامعة الملك فيصل / دله اسكو / / الخطوط السعودية / ارامكو /

مركز تدريب الاحساء / نادي الاجانب .. وتحدر الاشارة الى ان مركز تندريب الاحساء

يشَّارُك لآول مرة باثنى عشر لاعبا بعد أن تم افتتاحه في العام الماضي .. وتقام السطولة

للدرجات الثلاثة (العمومي / الناشئين نحت ٢٠ سنة / الاشبال تحت ١٦ سنة)

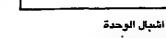
قربل بهما في ارض الملكة وقال جلالة

الملك في برقيته اننا اذ نشكر سموكم

العهد في برقيته الى ان ما قامت به

فيصل بن فهد







اشيال الاهلى

اليوم في دوري الغربية:

الأهلى بطموح البطولة يقابل الوحدة بجمهوره في مكة

🗆 من احمد الشمرائي – جدة : يواصل اليوم دورى أشبال المنطقة الغربية لكرة القدم انطلاقته الى ماقبل النهاية باسبوعين بلقاعين فقط حيث أجلت مبياراة الاتحاد والكفياح الى يوم

أميرالخرج يرعى حفل الكوكب

■ الخرج - احمد عبده . برعاية احير الخرج يقيم نادى الكوكب

من الخبرج مساء غبد الخميس حفله السنوى الساهر الذي يشتمل على عدد من الفقرات الفنية والثقافية ، ومن جهة ثانية ينظم نادى الشرق بالديلم مساء اليوم حفله السنوى ايضا

الأهلى – الوحدة تقام هذه المباراة على ملعب مكة أن

الأرض والجمهور فيالرغم من هيسوط الستوى الوحداوي في المباريات الماضية الا أن هــذا لا يـعنـى بــأن الشيــاك الرحدارية ستكون مفتوحة عملى مصراعيها أمام الهجوم الأملاوي كما حدث في الدور الأول حيث انتهى اللقاء بنصف دستة من الأهداف دون مقابل .. أسالفيريق الوحداوي سيظهر اليوم بمستوى مغايس عن مباريناته السسابقة والسبب عنامل الجمهنور الذي سيلعب دورا هاما في معمود فريقهم اضافة ألى

ز الاسبوع الماضي على منافسه الكفاح

مكة بخفي حنين ؟ الربيع ـ الانتصار

السادسة مساء وهي من أقوى لقاءات هنذا الأسبوع ننظرا لتقنارب مستنوى الغبريقين وسعى كبل منهمنا للكسب ليضمن لنفسه مسركنزا من مسراكبز الوسط .. كل العوامل تسير في هذا اللقاء ألى صالح صغار الربيع الذي بدا يتغلب على ظروفه ويطور مستواء من مباراة الى أخرى رغم الهزائم بعكس الانتصبار الذي ظهر في البداية وتلاثى في النهاية .. المباراة يصعب التكهن بنتيجتها للاسباب التي ذكرتها سابقا.

يمشلون عشر وحبدات من الصبرس بطولة الغربية للتئس

> ■ من عبدالستار حسين : بدأت أمس بطولة المنطقة الغربية للفردي والزوجي لتنس الطاولة بدرجاتها الشلاث والتي تقام عبلي صبالة نبادي الاتحاد بالبغدادية وتستمس مبارياتها حتى يوم الجمعة .. هذا وسوف تنحصر البطولة بين فسرق الاتصاد والربيع والانتصار .. ومن المتوقع أن يسيطر نجوم الاتحاد على نتائج هذه المنافسات

لخبرتهم ومستواهم المعروف.

ASANYO

الوطنى اول امس البطولة الاولى لاختراق



وأشستسرك في البسطولة التي يبلغت

مسافتها سبعة كيلو مترات ١٢٥ متسابقا

جلالة الملك وسمو ولى العهد يؤكدان أن ما تقوم به المملكة

تجسيد للروابط الاخوية على طريق التضامن العربي

مدرسة التربية بالحرس الوطني تحقق بطولة المدارس العسكرية وقد قاز بالمركز الاول نواف عايد العنزى من قيادة المدارس وبالمركز الثاني

الرياض- من عبدالله حرازی :

تلقى مساحب السمنو الملكى

الرئيس العام لرعاية الشباب برقيتي

شكر جوابيتين من جلالة الملك وسمو

ولى عهده ردا على البرقيتين اللتين كأن

سموه قد رفعهما الى جلالته وسموولي

العهد والمعبرتين عن شكر وتقدير

اعضاء الندوة العربية الثالثة للرياضة

للجميع على الضيافة والكرم اللذين

عبيد هليل العنزى من كتيبة المدارس . وبالمركز الثالث عيد هليل البلوى من كتيبة المدارس وبالمركيز الرابع عسكس ظاهر العنزى من مدرسة التربية البدنية وبالمركز الخامس عليان جربيع العنزى من كتبية الدارس. وجاء ترتيب الفرق الشاركة كما يلي:

الاول مدرسة التربية الرياضية الثاني كتبية المدارس. الثالث مدرسة تحفيظ القران الكريم

الرابع الاعداد والتموين . الخامس قيادة المدارس. وأن نهاية المسابقة اقيم حفل خطابي

ومندوبي الدول العربية المشاركين ق الندوة لنؤكد لهم جميعا أن ما قامت به المملكة نحوهم هو تجسيد للعالاقات الاخوية التي تربط بيننا جميعا برباط وثيق من المحبة والاخاء مقدرين لكم جميعا جهودكم الرامية الى توفير اكبر المملكة هو تجسيد للروابط الاخموية قدر ممكن من الاراء المفيدة للنهوض بالرياضة وتحقيق الاهداف المرجوة منها لامتنا العربية كما اشار سمو ولي

التي جمعت بيننا بروابط المعيسة والاخاء ونمنى سموه للجميع التوفيق فر جبودهم التحقيق اهداف الرياضة وخدمة مصلحة الامة العربية

الامير فيصل بن فهد يصدر قراراً:

بتشكيسل اول مجلس ادارة للاتحاد المعودي للطب الرياضي

أصدر صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب قرارا بتشكيل اول مجلس ادارة للاتحاد السعودي للطب الرياضي (الملكة على النحو التالي : 🗷 ممالح قدهي نائبا للرئيس

 صالح العشيوي امينا عاما وامينا للصندوق ■ بوسف الحميدان ممثل وزارة الصحة - عضوا 🗷 محمد العماري – ممثل الدعاع – عضوا 🗷 عتمان العجروشي معثل وزارة الداخلية - عضوا

وقد تضمن القرار مباشرة هذا الاتحاد لعمله بوضح لوائحة التنظيمية اعتبارا من تاري صدور القرار وستقوم الرئاسة بتقديم الدعم له .

الضاحية للمدارس العسكرية والفنية (٥/ صفر).. ترى هل يفوز الأهلاويون الأحد القادم لانشغال ملعب مكة .. أما بسهولة أم تنقلب الموازين ويعودون من لقاءات هذا الأسيوع فستكون على النحو

تقام هذه المباراة على ملعب جدة في الرابعة عصرا وتعتبر بالنسبة للأهلى من اصعب المباريات وذلك راجع الى عامل

هذا .. العامل النفساتي بعد فوز الفريق

ثم قام امر المدارس العسكرية والفنية 🗷 عبد الرحيم بدر ممثل وزارة التعليم - عضوا بالحرس الوطنى الرائد متعب بن طافور ■ حسن عياف - ممثل وزارة المعارف - عضوا ■ محمد الشريدة - ممثل الحرس الوطني - عضوا بتوزيع الجوائز والميداليات على الفانزين كما قام بتسليم كناس البطولة لمدرسة التربية الرياضية .

الإبداع الرابع . الدقة المشيرة . التمكن الكامل.

كُلُّ الْمُؤْسِّرَاتِ لِأَدَاءَ بِمِسْتِتُونَيْ عَالَى تَجتَمِعُ مَعالَى تَجتَمع مَعاعند إنتاج الجهزة فيُدايوسُ انيو. تماميًا

كالرياضيين البارزيين فبإن فجهلة سانيو ستكون

نحو الأولياد بعدما أغيرت المهزتها للفيديو

سميًا كأجهزة معتمدة في أولمساد/لوس أنجلوس ١٩٨٤.

ولكنك لسبت بجاجة للإنتظار كحتى العام ١٩٨٤

لتتمتيخ بالألبوان والإشارة من ألا على عالمي ، لا افا

فارس نجد في الأسواق

طرح مؤخرا في الاسواق احدث مؤلف رياضي يحكى قصــة ثادي النمس ممثل الكرة السعودية في بطولة كاس مجلس التعاون الخليجي التي تقام

والمؤلف الرياضي الجديد من اعداد الزميل عبدالعزيز الشدى ويتضمن قصة النصر من بداية التاسيس حتى الوصول الى قمة الكرة في الملكة مع صور نادرة استطاع الزميل الشدى الحصول عليها بطريقته الخاصمة الكتاب يحمل إسم (فارس نجد) وجاءت طباعته في شكل أنيق .

مباريات اليوم بالشرقية:

تقام اليوم في المنطقة الشرقية عشر مباريات ضمعن نطأق مباريات الدور الثاني لدورى أندية المنطقة الشرقية على النحو التالى : الشباب بالدمام في الساعة ١٥٥ عصراً .

■ أن كرة السلة للدرجة الثانية يلعب الخويلدية مع الساخل على ملعب فلسنطين بالدمام في الساعة ٣٠٠ مساء ٦ ■ أن كرة السلة لدرجة الشباب يلعب النهضة مع الثقبة على ملعب القادسية

بالغير في الساعة ٢٠ ره مساء .

 ل الكرة الطائرة لدرجة الشباب يلعب الابتسام مع الهدى على ملعب الجزيرة بالدرعية في الساعة الخامسة والنصف مساء .

■ ف كرة البد للدرجة الثانية يلعب التالف مع الابتسام على ملعب الابت الحمام في الساعة السابعة مساء .

أن كرة اليد لدرجة الشباب يلعب الهدى مع المحيط على ملعب الابت 🗷 في تنس الطاولة للدرجة الثانية بلعب رأس تنورة مع الهداية على ملعم

تنورة برحيمة ف الساعة ٣٠ ره مساه . 🛎 في تنس الطاولة لدرجة الاشبال بلعب الساحل مع القاد لقادسية بالخبر في الساعة السابعة مساء . 🗷 في تنس الطاولة لدرجة الاشبال يلعب الثقبة مع الاتفاق على ملعب القادسية

الخبر في الساعة ٢٠ر٥ مساء .

Ńφ

ليفربول يتعادل مع منتخب السودان

🗷 من مندوب المدينة/ الخرطوم : انتهت المباراة المتعة التي اداها فريقنا ليغرسول البريسطاني والفريق القومي السودائي عصر اول آمس باستاد الخرطوم بالتعادل بهدف لكل فريق . وقد احررُ ٱلغريق السودائي هدفه في الشوط الأول ، وعادل ليغربول في

ومما يذكر أن فريق ليغربول يزور السودان حاليا بدعوة من الرئيس جعا نميري يصفته عضو شرف في لجنة النادي : 🖖

في بطولة افريقيا للناشئين الجزائر تفسر مباراة الذهاب امام منتخب ساحل العاج

أبيدجان " فار منتخب سلحل العاج للْنَاتْسُيْنَ على المنتخب الجزائري للناشُيْنِ ١ /صفر في مباراة الذماب في الدور قبل النهائي في بطولة افريقيا مكرة القدم للناشئين التي اقيمت اول أمس في ابيدجان . وقد سجل هدف المباراة الوحيد لوسيشن كوفي تايو قلب هجـوم فريق سلحل العاج من ضربة جزاء كانت مثار اعتراض الغريق الجزائرى الذى نخة عل الحكم الليبيري أنه لا يراعي أصول اللعبة ، وقد سيطر لاعبو سلحل العاج على الشوط الثاني بعد أن تقاسم الغريقان الشوط الاول شدد فريق سلحل العاج الهجمات في الدقائق العشر الاخيرة من المباراة .. هذا ومن

حكام الطائرة لهذا الاسبوع

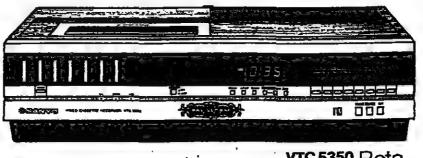
المقرر أن تقام مباراة الاياب بعد اسبوعيِّي بالصاصمة الجرزائرية بين

تقيام غداً ويعد غد مباريات الإسباوع الشامس من الدوري المثا والاسبوع الحادى عشرمن دورى للدرجة الاولى وقد عهد الى عدد من الحكاء

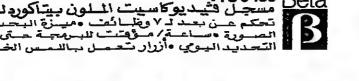
> - المحيط النمام ٣٠٦٠ المتقور - الضويحي - العقي الشرق - الترجى الخرج ٣٠ر٦ البوبريد - المبهَّان - القرنَّاس - الرياض الدرعية -٣٠٦ الضعيان " الأجمد " الغوار الصفا الدمام • ٣٠٨ الجار الله - عبيد - الزاهر الحرَّم - الحُويلدية البكيريَّة • •رعُ الخَليقَيْ - السُعيدُ - المُرْهِ الإنصار – التعاون المدينة ١٣٠٠ الزهراني – الحلبي - شلكر .

مضر جدة ٢٠ر٦ راشد - العمودي - جميل

- الربيع جدة ٢٠٦٠ العدوان - المهنا - العمودي . الاتفاق - الكوكب الخرج - الرَّا الخليفي - القرناس - العنبيي













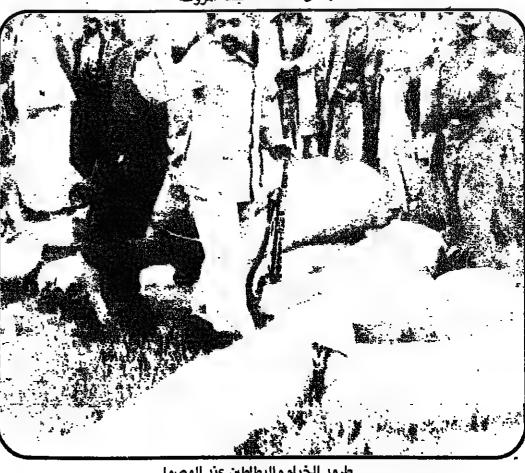
مَ أُمْ مُنْ فَعَنْتُ لَلْبِ مِهِ جَ





العودات تنقل من الطائرة

مشهد من مشاهد الفاجعة المروعة



طرود الخيام والبطاطين عند الوصول

□ منذ وقعت الفلجعة الكبرى والمساة المروعة المتمثلة في المزارال المدمر الذي اصلب محافظة ذمار واجزاء اخرى من الجمهورية العربية اليمنية فقتل الآلاف وجرح الآلاف وشرد منات الآلاف . ودمر منات المدن والقرى . منذ وقوع النكبة و النامن والمصرين من صغر الملفي كانت المملكة العربية السعودية السابقة كمادتها والدولة الاولى التي مدت يد العيون للشعب اليمني المستقبل في محنت الفاسية وبكل الامكانيات وباكبر الجهود المتوفرة ...

لقد كانت برقيتا جلالة الملك وسمو ولى العبد ابلغ تعبي عن تضامن الملكة مع اليمن في هذا الظرف العصيب . كما تمثل هذا النضامن في المساعدات الفورية التي تم نقلها عبر الهسر الجوى الذى اقامته المملكة مع اليمن وبدا منذ الثلاثاء بوصول ٤ طائرات ضغمة اثنتان تعملان الادوية والمعدات والثالثة عبارة عن مستشفى متنقل مجهز باحدث ما توصل اليه العلم ففيه غرفة عمليات وغرفة انعاش ، والوابعة تعمل الفريق الطبى السعودي برساسة الدكتور رشيد

سيس . ثم تلتها طائرات اخرى من طرازس - ١٠٠ الضخمة نابعة للقوات الجوية الملكية تنقل عشرة الاف طرد من المواد الغذامية وعشرة الاف طرد من الخيام والابسطة والإغطية .

لقد أستمر الجسر الجوى الذي اعتد بين الملكة والبعن يعمل بطاقة كبيرة ويقدم اعظم المساعدات والجونات من جميع الإنواع منذ اليوم التساس المكارثة وخلال الايام التائية حتى بلغ عدد الطائرات يوم السبت الماضي اكثر من خبس واربعين طائرة من طائرات النقل الكبيارة المقد كميات خسفسة من المؤن والمساعدات الماجلة والمواد الفلالية والاود الطبية ...

يوم الأربعاء ثالث أيام المحنة اعلنت الملكة أن جلالة العاهل المدى امر بتقديم مائة مليون ريال سعودى معونة عاجلة لليمن الشقيق وبلغ عدد الطائرات الواصلة الى اليمن ٢٦ طائرة نقل حملت الكثير معا يعكن أن يخفف عن التبعب النشقيق الامه ، كما أعلن أن الطائرات المدنية سنجل محل الطائرات العسكرية .

وق اليوم الثانى وجه صاحب السمو الملكى الأمير عبداه بن عبدالعزيز تاب جلالة الملك نداه بالنبرع لليمن ومنح مراكز لقبول النبرعات . وخلال هذه الفترة بذلت البعثة الطبية السعودية جهودا كبيرة في انقاذ المصابين والتخفيف عن الامهم .. وكان المستشفى السعودي المتنقل في طائرة سي ١٣٠ اعظم الأثر في انقاذ الكتبر من الحالات تم تحويلها الى المستشفيات في صنعاء بعد

أن موقف الملكة من كارثة اليمن موقف لا يمكن ان يقارن به موقف اخر .. ولذا تكررت الاتمادة بهذا الموقف على السنة المسؤولين في اليمن بدءا بالرئيس على عبداله صالح رئيس الجمهورية .. وكانت هذه الاشادة شهادة النقدير المقيقية المديد الاخراء الصالحة المديد المحروبية ...

صور خاصة بالمدينة بالتعاون مع ادارة الشوون العامة بالقوات المسلحة



بعض اعضاء القريق الطبي السعودي

بسم اللم الرحمن الرحيم

يَعْلَمُ مَانَفُعُلُونَ ۞ وَلَا تَكُونُواْكَا لَيْ فَصَيَتْ غَنْلَمَا بِنُ بَعْدِقُوٓ إِلَىٰكَانَا نَتَّخِنذُونَا أَيْمَنكُمُ وَخَلاً بَيْنَكُمْ أَن كُوْنَا مِّنَةً مِكَارْ يَامِنُ أَمْتَ يَإِلِمَّا يَبْلُوكُمُ اللَّهُ يَتْجِو لَبُبَهَنَّ لَكُمْ يُومُ الْمِيَّدِ مَاكُنكُمْ فِيهِ تَعْنَلِفُونَ ۞

سورة النحل . ٩١ – ٩٢ .

من المدى النبوس

عن عبد الله بن عمرو بن العاص رضى الله عنه أن النبي صلى الله تعالى عليه وعلى آله وسلم قال • أربع من كن فيه كان منافقاً خالصاً ومن كانت فيه خصلة من كانت فيه خصلة من النفاق حتى يدعها: إذا اوتمن خان، وإذا حدث كذب وإذا عاهد غدر، وإذا خاصم فجر ٠٠٠ رواه البخاري ومسلم

وَأُوْفُواْ بِعَمْدِاً لِلَّهِ إِذَاعَلْهَ دَيْمُ وَلَانَتِ فَضُواْ الْأَبْدَانَ بعثد تؤكيد هاوقذ بحكث ألله عَلَيْكُمْ كَفِيلًا إِنَّا لَهُ

الشدوة العبالمسة

للشبساب الإسلامي :

مخيم للشيباب

الاسلامي بالارجنتين

تضظم الندوة العبالمية للشبسا

الاستلامى مخيما ف الارجنتين خيلال

العترة من ١٩ ألى ٢٤ ربيع الاول الحال

المنوافق عن ٣ الى ٨ ينسايسر القسادم

ويشارك ﴿ هذا الْمُغْيِمُ مَانَةُ شَابُ مِنْ

ويهندف المخيم الى تعميق اواصر

الاخوة والمعبة والتعارف بين الشباب

المسلم ، واتلجة القرصية ليم لمناقشية

المستحل اللى تسواجههم والبحث ق

كما يتضمن برنامج المخيم ممارسة

الجدير بالذكر ان هنذا اللخيم يقلم

بالتعاون بين القروة العاشية للشياب

ألاسلامى ومنظمة المؤتمر الاسلامى

وصندوق التفناس الاستلامي غمن

صرح بذلك الدكتور توفيق القصير

اياك والعجلة ..

🛎 قبال بعض الحكمياء (ايباك

والعجلة ، فإن العرب كانت تكنيها

· ام الندامة ، ، لأن صلحبها يقول

قبل انبعلم ، ويجيب قبل أن يفهم ،

ويعزم قبل أن يفكر ، ويقطع قبل أن

يقدر ، ويحمد قبل ان يجرب ويذم

قبل ان يخبر ، ولا يصحب هنده

المسقنة أحبد الا مستبي

الامين العام للشدوة العالمية للشباب

الريساضية والتسرويح في اطار من القيم

وسائل التغلب عليها

والمغاهيم الاسلامية

الأروالي ٥٠٠ تنشيط للمسيرة التعبير النبوى الكريم والتشبيه التعثيل الذي اورده الحديث الصحيح بقوله (أرايتم لو أن نهرا بباب احدكم يغتسل فيه كل يوم خمسا هل يبقى من درنه شيء ؟ قالوا : لا يبقى من درنه شيء . قال : فذلك مثل الصلوات الخمس يمحو الله بهن الخطايا) قول ف غاية الجمال وغاية الكمال ، فتشبيه الصلاة بالنهر العذب وتشبيه المطين بالغنسلين وتشبيه مرات الصلاة الخمس بمرات الاغتسال الخمس تعبيرات ملاصقة للواقع وصبورة حية توضح

المعنى وتنقل الصورة الجعيلة وتؤكد للسامع ان الصلاة تطهير للروح كما ان الماء تطهير للبدن . ونهوا عن المنكر ولله عقبة الامور) . هذه الكلمات النبوية التي خرجت من اية ٤١ الحج ، وقد مكن الله رسوله ذلكم الغم الطهور فم رسول الله صلى الله والسلمين فاستدر الاسلام فادوا واجبهم عليه رسلم ، اغنت في حقيقة الامر عن على أحسن الوجوه كل ذلك لانهم يقيمون مدلول مؤلف كامل عن الصبلاة .. ملذا يستطيع الكاتب المسهب ان يقول عن اقامة الصيلاة بالمعنى الصحيح ليس

الصلاة بكتلياته الكثيرة المتكررة اكثر معناه ان في الامة الاستلامية مستاجد من أن يورد شيئا من المعنى الذي ذكره ومناذان وان المساجد ينؤمها بعض الحديث الشريف , المملين فقبط وانميا المقيقية العلميية أجل أن المبلاة كالنهر العذب الذي الثابتة أن معنى كلمة (اقامة الصلاة) يسيل بغزارة دون انقطاع ، والذي يطهر أعمق وأشمل وادق مما يتصوره بعض وينشط والذي يذهب العطش وييل المسلمين .. معنى اقامة الصلاة بالمفهوم الصدى والذي ينبت الاشجار والازهار ، الدارج وقفة كامئة لعجلة الحياة في الامة لو كان كل المضلمين يصلون وكان كال الاسلامية وقت الصلاة ، الحركة في المسلين يتذوقون طعم الصملاة لما وجد ف الارسواق تتوقف والمعامل التي يديرها الارض مجرم وثلا كائت الانسانية بهذا

العمال المسلمين يهدأ ضجيجها وكل شيء المستوى من العداب . يتوقف وقت الصلاة ، ولو قال قائل بان المسلمون في العهد النبـوي الزاهر الحياة تتعطل ، ولو تشدق متشدق وقال كانوا يمثلون نقطة بيضاء في جبين بانتا في عصر السرعة وعصر العمل التساريخ وبقيت بسركتهم واثسارهم والانتاج ، فاننا نقول (ولكننا ايضًا في تتضوع في الافاق بين المسلمين الى هذا عصر الإسلام ويجب أن نحترم تعاليم اليسم وما ذلك الالانهم كنانسوا يبؤدن الاسلام . ونقول أيضنا أن الوقفات المسلاة ويقيمونها الاقامة الصحيحة القصيرة التي نشوقفها للصبلاة (الذين إن مكناهم في الأرض اقامها يعوضها مفعول الضلاة ف النفوس الصلاة واتوا الزكاة وامروا بالعروف



النعمان

فيحصىل الاختلاص ويحصنل الحب

ويحصل الاهتمام بالسنولية). كل الذين يصلون ويحافظون على الصلاة في اوقاتها ويتذوقون طعم الصلاة لهم من الجهد والنشاط ولديهم مقدرة للعطاء اكتبر من غرهم هذا ول حيانت الحير فالمفروض على الامة الاستلامية ان تخضع حياتها الصلاة لا أن تخضع المسلاء لحياتها ء فالاوربيون والامريكيون يعطلون اعمالهم ويسوقفون مصالح وطنهم وأمتهم من اجل الاعياد المتكررة ومن اجل التعاهات على للبلاجات ويبين الغابيات لكنثيا شحن المسلمين نوقفها فترات قصيرة لتبدأ من جديد بدورة جديدة ومفعول جديد فتحن عندما نصلي نكون في حقيقة الامر نتزود بالوقود لكى ننطلق بالية اكثر ومجهود اشد .

وبالصورة التى تعارف عليها المسلمون • فان يند المصلى لا تمتند لتسرق ، وان رجل المصلي لا تمتد لتمشى للحرام ، وهذه الاشعباعيات النورانية التى تحيط بالمصلين تجعل الوقفات المتتألية وقت الصلاة ليست الا (تعشيقة) لتنشيط الدورة وريادة العطاء .. على ان الاوقنات الخاصة بالصلاة جميعها لا تتعارض

مع عجلة الحياة فصلاة الصبح تبدأ بعد القيام من النوم وصلاة الظهر تبدأ بعد أن تكون عجلة الحياة اليومية قد كلت من العمل واذنت بالتموقف وصلاة العصر تبدأ بعد الانتهاء من القيلولة وصنلاة المغرب تبدأ عندما يسدل الليس سيدوله وهكيذا وقت العشياء .. اذن فالتوقف للصلاة في الاوقات الخمسة جاء

لو ادى المسلمون الصلاة في اوقاتها

نشـرت مجلة (جـون افـريـك) الفرنسية بعددها الصادر بتاريخ ١٥ من ديسمبر سنة ١٩٨٢ (اخر شهر صَفَر المَّاضَى) ان المُفكَر المسلم الفرنسي (رجا جارودي) قد بدا حاليا ف دراسة اللغة العربية بعناية فاثقة ، وانبه يستعد للسفر الى مكة المكرمة لاداء العمرة في شهر يناير ١٩٨٢م ، ونفى المفكر الكبير نفيا قاطعا أن يكون للقذاق أي صلة أو سبب لاعلانه الاسسلام ، فقد اعتنق الاسملام بناء على اقتناع شخصي كامل نتيجة دراسة متعمقة للاسلام ، وكان اعلانه الاسلام على يد احد العلماء الجرائريين بمدينة جنيف ، وق



جارودى) ندد بتواطؤ الكنيسة مع الصهيونية العالمية ، وقال : ، أن هذه الكنائس المسيحية تستخدم نقس الاساليب التي تستخدمها الصهيونية ف تحقيق اهدافها ۽ .

لطفي)

الله طبعا – التي شهرت بــالدجال ال

العبالم اجمع واثبارت ضيده دول

وايضا يجب الايخضع الشرع للطب

الحديث واعمال الغبرب المنافية للدين

والخلق كالتلقييج الصناعي واطفيال

🖪 ان الامسر جد خسطير وموضسوخ

المختسرعسات والعلوم كبسير ، والفتنسة

شديدة ، ومعالى الشيخ ابن باز وغيره من

كيسار العلمساء في العسالم الاسسلاميي

مطالبون ان يسدرسنوا منوضنوع

المخترعات بالملكة ويقرروا ما يجوز

وما لا يجوز استخدامه في الشيرع

من أبواب البلاء ..

📺 قال شفيق ن ابراهيم : اغلق باب

التوفيق عن الخلق من سنة أشياء

(اشتغالهم بالنعمة عن شكرها ،

ورغبتهم في العمل وتركهم العمل ،

والمسارعية الى الذنب وتسأخسير

التسويسة ، والأعتسارُ بمنحبيًّة

الصنالحين ، وتبرك الاقتنداء

بفعالهم ، وادبار الدنيا عنهم وهم

يتبعونها ، و قبال الاخرة عليهم

وهم معرضون عبنها).

الانانبيب وكلها سفاح منكر.

والله الموفق .

ما حكم استعمال المخترعات الحديثة في العمادات ؟

المقابلة التى اجرتها المجلة مع المفكر

المسلم رجا جارودی (سابقا . روجیه

الاصبوات وملأ الاشبرطة باصبوات مزيفة تشبه اصوات الاشخاص المراد تستبير المكائد لهم . والكلب البوليسي يخطىء كثيرا فيمسك من لمس المجرم الإصلى ، أو لمس شيئًا من متباعه ، وفي مرة امسك الكلب بضابط الشرطة الذي يقوم باختبار ، وذلك لان الضابط كان قد امسك بمنديل للمتهم فانتقلت رائحية

🗷 اماً الحاسب الالكتروني فقد كبادوا يؤلهونه والعياذ بالله : واراد فرضه على كتاب الله ، مدعين انه يكشف اسسرار القرأن وأسرار الفواتح التي سكت عنها النبي محمد صلى الله عليه وسلم !! . وابدعوا فرية عظيمة ومؤامرة بخسه ضد كتاب الله . وادعوا ان كل ما في القرأن مكون من الرقم ١٩ ومضاعفاته ، وهي مؤامرة الاستعمار التي اراد بها محاربة الاستلام ببعث الفترق الضبالة والاراء الفاسدة الخارجة عن الاسلام فاراد بعث البابية التي تقدس الرقم ١٩ ، وتدخله في كل مكون من ١٩ جازه كاتسانيم الشعبارى !! وارادوا اينضا بعث المتصوفة الضالين من الباطنيين ، الذين يدعبون انهم هم الله وانهم فباقبوا الإنبياء في درجات القرب من الله ، فخلقوا ف السودان داعيا البسوء لباس النبوة وامدوه بالمال والتسابيد والرعساية والحمساية حتى كساد ان يفتن شعب السودان لولا أن تداركه الله برحمته فحاربه الغيورون على الإسلام ، كما تركت الدولة حمايته أخيرا ، وأوقف

الله تعالى ثم جريدة المدينة بعد فضل

صلاة الجمعة من الحرم مثلا وهو في بلد غير الحجاز أو مدينة داخل الحجاز ويقوم بحركات الصلاة تبعا للاماء في الصلاة المذاعة وهو في منزله ، وذلك بحجة التبرك بالصلاة في الحرم ونوال شوابها . ولا يشال شواب الحيج من يشاهد مناسك الحج يقوم بها الحجاج في السينما او التلفزيون .

يل ان الساعات ذاتها ليست لازمة ﴿ الشرع لمعرفة اوقات الصيلاة ، وكثيرا ما ■ وقعد مسارت الاشسرطة المسجلة والمدور الفوتوغرافية والكلب البوليسي

يعيدُ منها شرع الله المكيم . فالصور

في اكثر من عدد من المدينة نشرت فتوى معالى الشيخ (عبد العزيز بن باز) بان رؤية الشهر يجب ان تكون بالبصر كما قال الرسول صنى الله عليه وسلم وقد احسن صنعا بقفل بأب الفتنة التي بدأت تعم ، بسبب اعتزار الناس بالمفترعات المديثة خيامية الحياسب الالى ، فادخلوها في العبادات والقضاء يسل وفي تفسير القران

بحكمة ولحكمه لا يعلمها الا العالمون.

والمسلمون غير مكلفين شيرعيا باستعمال اية الات او اجهزة لتزيد قوة مواسهم الطبيعية (كالبصر والسمع والشم وغيـرها) فمثـُـلا نـــــاسب عــلّى (مشاقيل الذر) التي تتراها اعيننا ألمجردة وهي كحبة الرمل الصغيرة او النطة الصغيرة . ولكن لا يسرغمننا الشرع ان نستعين بالجهر حتى نرى ما لا تُستطيع العينُ وحدها ان تراه ، كمالا تحاسب على أعتبار أن معنى ذرة هو المصطلح الحديث بانها جسم متناه في الصغر مكون من نواه وكهربات ، وإذا نظرنا الى السماء لنتأمل ف عظمة خلق الله ، فكفى ما تدركه اعيننا ولا لزوم للاستعانة بمنظار فلكي . وكخلك لا نحاسب على مالم نره اذا حدث شيء مع وجود حلجر او حائط بيننا وبينه ، فلا يرغمنا الشرع على استعمال الاشعة السينية لنشهد على ما يدور وراء الاستار وايضا لا نستعين باجهزة لزيادة قوة اسماعنا ، والميكروفون في الاذان ليس غرضا واجبا في الاسلام ، ويكفى الاذان من مكان عال ، والالات كثيرة التلف ، واحيانا يلتقط الميكروفون الاذاعة فيرتفع صبوت الغناء والموسيقي الخليعة داخس

وقد بدأت ظاهرة سيئة ق الانتشار

تقدم أو تؤخر او تعطب . معترفاتبها في القوانين الوضعية ، ولكننا

من منزاولة نبشاطه في الطرقات و الميادين . وكثير من الفضل يرجع الى

توجیه تربوی اسلامی :

وازلت قدما ؛ وما سعد من سعد الا بخلاف هواد . ولا شقى من شقى الا بايثار دنياه ، فاعتبر بمن مضى من الملوك والزهاد ، اين

> السلام يحصيان الفاظك ونظراتك ، وان أنفاس الحي خطاه الى اجله ، ومقدار اللبث في الدنيسا قليسل ، والحبس في

الله - أن عليك فيرائض أنت

مطالب بها . وان الملكين عليهما

موافقة الهبوى وبيل ، فاين لذة امس ؟ قيد رحلت وابقت ندميا ! أواين شهوة النفس ؟ نكست راسا

يقول ، ابن الجوري ، سوجها أبشه ووحيده أبنا القاسم: ، اعلم يابني - وفقك

القبور طويل ، والعذاب عبلي

وهى استعميال الإشبرطة المسجيلة للقرآن وغيره عن الاوراد ، وترك تلاوة القرآن او الاستماع اليها من مقرئين موجودين بالمجلس . استعمال الاشرطة ولوكان ذلك طيلة الينوم والليل ، كما أنه لا تصبح قبط الصلاة بالراديوحيث يفتح المملي اذاعة

□ اذا كان لهذا الكتاب من اثر ملموس .. فانه يبعث الامل . وان

🗆 هناك نوع من الكتب ينزك في عقل القارىء وقلبه الدفين والحزن المكين ما لايتركه حز السكين ولايخز العصا . واكثر ما تطالع من هذا النوع من الكتب تلك المؤلفات التي تزامنت فيها الفكرة مع المفكّر ، وتذاءيت فيها الصبيحة مع الهدف ، وتضامنت فيها الحادثة مع الحديث ؛

□ كلنا الآن يمسك جراحه النازقة مع مغيب شمس الحضارة الإسلامية في الشرق والغرب معا ، ولكننا نفاجاً مع هذا بقذيفة اخرى تهرنا من الإعماق ، أصدرتها دار الشيروق بجدة .. وهي ، دراسة لسقوط ثلاثان دولة اسلامية ، دبجتها يراع الدكتور اليقظ الراصد لافول شموس الحضارة في كل افق ، عبدالحليم عويس ، .. لا ادرى .. هل اشتغل الباحث باعداد هذا البحث بحيث عكف على استقصاء كل حالة على جدة .. يـرصد فاو اهـرها ، ويصنف نتأثجها ، بحيث جاءت بهذه الحرارة والتوهج والاشعاع ، او انه ظل يطلقها بين الحين والحين قذيفة إثر قذيفة حتى تجمعت سحانبها تنثر الغبار ، وتوقظ الحياري ، وتكون بمثابة ، طلقات اندار بالت سمحوا لانفسهم بغد كل ما جرى ان يسمروا ويسهروا جتى يئين الله عليهم كل شي دختي الوت!

□ لقد تتبع الدكتور ، عبدالحليم عويس ، بعين فلحصة قصة سقوط ثلاثين دولة اسلامية ، يتبعها سقوط ثلاثين نظاما من انظمة الحكم ، واندحار ثلاثين حاكما من حكام المسلمين ، وتشريد وتقتيل لالاك من أبنياء الشعوب المسلمية التي دفعت القمن عاليها من أرواحها ودمائها وهي تصفِّق لجلاديها ، وتنهار مع انهيار قاتليها .. ويقى التياريخ يبدير عينيه في الاشتلاء المبعثيرة ، والانقياض المتناثرة ، ويتساعل: اما كان في بعض هؤلاء عبرة لبعض ؟ الم يكن سقوط هؤلاء ننيرا بسقوط أخرين ؟ وصدق الله العظيم ، انها لاتعمى الابصار ، ولكن تعمى القلوب التي في الصدور ،

 آخر خطواتنا في أوروبا ، احفاد صقر قريش يسقطون ، وسقط ملوك الطوائف ، ثم سقوط غيرناطة ؛ ثم الدولة الإسوية « دولة الفتوحات » ؛ تسقط هي الاخرى ؛ وعديد من الحضارات تنهل ، وابطال ، عين جالوت ، يسقطون في خضم الانهيارات والاطماع ، ودول اخرى في المغرب والمشرق تتهاوى وتركع على اقدامها أمام الغُزاة . ثم نتطلع غرباً فنجد الإغالبة والخوارج والإدارسة يلقون نفس المصير الذي لقيته كيري الجزر الإسلامية في البحر الابيض المتوسط ، صقلية - ؛ ويظل الكاس دوارا على دول اخرى ، ولأجهد يستفيد من سقوط احد ، بل أن اسباب السقوط نفسها تتكرَّر بِتَالطريقة نفسها ولا احد بيدري : لماذا يتكرر المد



والجزر على الشواطيء الآمنة ... او التي كانت نظن انها امنة !! ولايسرى المؤلف الفاضل بدًا من أن يختم كتابه البديسع بَرْشِفتين من كؤوس الحضارةِ الزائلةِ . لعلها أشد الرشفات مرارةً وَاللَّامَا ، الأولى منهما حول سقوط آخر خلافة اسلامية . والثانية منهما حول القومية العربية عدوة النهضة الإسلامية . وبـذلك احكم المؤلف حلقات الرصد التتبعى لفروب شمس الحضبارة الاسلامية في كل اتجاه ! كل هذا يعرضه المؤلف في شجاعة المؤمن .. 🕽 لا في صراح الثكالي : وكانه يعتبر أن السقوط في منطق المؤمنين هو استهلال النهوض ، وان الركود هو بداية الانتعاش ، وان دورات الحضارات التي يخططها علماء الحضارة ليست ضربة لازب في جهاد المؤمنين ، الذين يستمدون العزم والإيجابية وقهر امراض النفس والجسد من خالقهم ، لا من نصائح وتـوجيهات علماء

كان حديثه عن السقوط ، و انه يجدد العزم و ان كانت فصوله تنتهي بالانهيارات ، وانه بغنى الشبيبة المسلمة عن قراءة مجلدات في تُارِيخُ الْحضارة ، وأنه يَمد بيننا وبين الماضي جسرا قويا من التواصل المفروض ، وهل هناك فرصة لمعابشة الحاضر للمستقبل بدون التحليق فوق أثار الماضي ..؛ شكر أنَّه هذا العملُ المخلصُ العميق للدكتور ، عبدالحليم عويس ، ، ونفع الله المسلمين بكل اثر يجدد فيهم الذكرى ، ويبعث فيهم روح الجهاد ، ويدفعهم دفعا الى السير على سنن الإجداد ، وبالله التوفيق .

المنديل الى الضابط .

لذة هـ ولاء ؟ واين تعب اولنك " بقى الذكر الجميل للصالحين، والمقالة القبيحة في العاصبين. فكانه ما شبع من شبع . ولا

جاع من جاع ، والكسل عن الفضائل بنس الرفيق ، وجه الراحة يورث الندم بما يربو على كل لذة .. فانتيه لنفسك :: "



الثالثة

اذهب اليه طيلة مكوثه في مدينة بيروت

للزيارة ولتناول طعام العشاء سويا ... رجل

دخل ل قلبي .. ماحببته . وكان الثلاثة

الذين اهضرهم معاليه رحمه اعه سليمان

اه السليمان اكبر انجال معاليه ..

وصرافق لهم اسمه مينوك ما زال معهم

حتى الأن . ثم بعد الاستقبال انجهنا بعد

الأحرام الى مكنة المكتومية راسيا ولكن

فرجئت في منتصف الطريق وبالتحديد في

بحرة برتل من السيارات فقلت من هؤلاء

فقال في سليمان الحمد هؤلاء العم عبد الله

ووالدى .. لذهبنا سويا الى مكة المكرمة

وانجهت الى الحرم المكي الشريف .. ولم

انس في حياتي ذلك الموقف عضدما رايت

الكعبة المشرفة بيت اهد الحرام والدمع

يتهمر من عيني وانا انظر اليها لاول

مرة .. تم بعد ذلك ذهبت لتناول العشاء في

منزل عبد الله السليسان الكائن بجرول

حيث انضم معنا الكثير من الاعيان منهم

المرحوم محمد عبدانة رطسا رحمه انذوعلى

رضا والدكتور رشاد فرعون والدكتور عثي

الشبواف والد زيباد الشبواف والذين

تربطني بهم صلة قبرابة كلونهم أبضاء

عمتى .. ثم اقمت طيلة مدتى بمكة الكرمة

ف دار الضيافة بساجياد أمسام وزارة

المالية .. ولم يقطعني عبد الله السليمان

طيلة مدة اقامتي من الزيارة .. ثم تشرفت

بمقابلة جلالة المغفور له الملك عبد العزيز

رحمه الله ولا اخفيك اننى تملكتني الهيبة

والروعة اثناء دخولي على جلالته بالقصر

اللكى بمكة المكرمة فاستقبلني جالالته

رحمه الله وأردت أن أقبل يد جلالته ولكن

سحبها منى ولم يسمح لى بتقبيل يـده

فقدمت الهدية لجلالته .. نقد كان جلالته

رهمه اضاذا هيبة وشموخ وأقولها للتاريخ

اننى لم ار مثله قط فقد كان كالأسيد ..

رحمه الله .. ثم جلست بجواره والبال لي

العبارة المشهورة : نحن نعمل ونشتغل ..

و من لا يعمل ولا يشتغل لا يستمق ان

بعيش .. هذه عبارة من جلائته رحمه الله

لن انساها قط ما دمت اعيش وكنان من

المقرر لمقابلتي مع جلالته رحمه اب عشر

الحمد نجل حمد السليمان ومحمد العبد





 تابعت معه شريط ذكرياته .. كنت حريصاً على المواعيد التي اختارها من كل اسبوع بحيث لا تتضارب ومواعيده الاحرى .. ولكن امورا طرآت فقد غادرنا شفاه الله الى بيروت للعلاج .. ولم يكن لقاؤنا قد انتهى بعد قانتظرت ريتما يعود .. وها قد عاد لنو اصل ما لم أتمكن من متابعته خلال الأسبوع الماضي .. وعذرا للقارىء .. بادرني قائلا او تعتقد انني ما زلت احمل بين جوانحي بعض الذكريات كما تطلق علبها .. قلت انها قصة حياتك .. وما حفرته الإيام في مُخيلتُك من أثار ولقد طلبت منى أن أمهلك لتراجع بعضا منها لاعتقادك بعدم جدوى بعضها ولقد نقبت في سيرتك حتى اهتديت لبعض ما اريده .. ولكنى اطمع في المُرْبِدِ قال : لا ياس عليك فإن عثرت على ما تظنه صالحا للنشر فما عليك الا نشره فمع الشاعر كنعان الخطيب نواصل حديث الذكريات .

> □□ قلت · وكيف بــدات انصبالاتــك سالستولين بالملكث العربية

🕿 قال . أل عام ١٩٢٧ م كلفتني الجامعة الامريكية ببيروث ان احمل هديتين واحدة الى المعفور له جلالة الملك عبد العزيز رحمه الله والثانية الى المغفور له صاحب الجلالة أ الملك فيصل بن عبد العزيز رحمه الله نائب جملالة الملك في المجاز حيشذاك وكانت البدية المقدمة لجلانة المنعور له الملك عبد العزيز تتكون من ١٥ مجك ا من معلدات المؤلعات عن الدائرة العربية وكانت مجلدة تجليدا جميلا ومعابوع عليها أسم جلالته .. وكانت البدية المقدمة للفيصل رحمه الله عبارة عن البوم مسور يحتسوي عبل مجدوعة من الصور عن الجنامعة ومنشاتها المختلفة وعليها من الضارج قبطعة من البيلاتين الذهب الابيض كتب عليها - بنحرف بارزة من الذهب الاحمر - أسم (هناهب السمو الملكي الأمني فيصل بن عبد العزيز نائب جلالة الملك في الحجاز) فحملت الهديتسين وجنت الى الملكة .. وقد استفرقت الرحلة من مدينة بيدوت الى جدة سبعة ايام فقند ركبت أحدى البواخير من ميتاء بيبروت الى الاسكندرية ومنها الى القناهبرة فنالي السنويس وهنناك ركبت بناغبرة اخبري مترجهة الى مدينة جدة وفي عرض البحر فقد ربان الباخرة طريقه الى مدينة جدة فيدلا أن يصل ألى ميناء جدة وصل إلى ميتاء بورتسبودان وهنباك قضينا ٢٤ ساعة .. ثم بعد ذلك ترجهنيا الى جدة .. ووصلت مينساء جمدة واستقبلني الاخ سليمان الجمد الذي كان اجد طلبتي بالجَّامعةُ الأمريكيَّةِ ببيروت .. لانه سيق وأن حضر معالى المرحوم عبد الله السليمان أنى بيروث وزار الجامعة وقابس رئيسها وقال له . لدى ثلاثة طلبة اود ان اتركهم للدراسسة ولكن أود قبيل ذلك أن أوكيل شخصية تثوم عبل مراقبتهم والعنباية بهم .. فطلبني رئيس الهامعة وحضرت اليه فوجدت رجلا يرتدى العباءة العربية والعقال .. لم اعرف عنه اي شيء .. ولم

اشترب •• ريال فقط

من آدواتنا المنزلية لتحصل

على إجنجت هنه الجوائز

ومجيحة من لجائز الأخرى المقتمة

محن في انتظالم بمعرضنا الجديد

بحدة : طريق مكة الشازق - كيلو ؟ ت ١٩١٦٨٦

اللله فيمسل رحمه الله أدخلني عليمه المرحوم ابراهيم السليمان مدير مكتب أنذاك والذي كأن يوقع بأمره .. عقدمت البنوم الصور لجبلالته رحمه الله وكان صعن مجموعة الصور صورة تعل على الة الاشعة بمستشفى الجامعة وقد قبال في رنيس الجامعة ارجو ان تشرح ، لسموه ، طريقة الآلة حيث نظهر الامعاء دون أن تقتنح بطن المريض وعليه فقند شرحت للفيصِّل ما قباله لى رئيس الجامعة عن الصورة .. فالتقت الفيصل رحمه انه وقال للحاضرين في المجلس .. عل اخذتم كنعان ليرى المستشفيات الموجودة لدينا .. فقال اسراهيم السليمان .. لا .. فسرد عليه الفيصل رحمه افه اذا عليكم بترتيب زيارة له لمستشفى مكة ليرى الامكانات الموجودة بها .. وفعلا زرت المستشفى ووجدت بها الاستعدادات خاصة قسم الاشعة حيث اتضع لى أن الامكانات التي كانت موجودة بالستشفى أكبر من الامكانات الموجودة بالستشفى الجامعي ببيروت شاصية أُلالات المستّخدمة في الاشعة والتصوير .. ٩ وتان ذلك في علم ١٩٣٧م والذي كان مكلفا بالاشراف عليها الدكتور رشاد فرعون .. فُعُجِلْتُ مِنْ نَفْسَى .. نَعْمَ خُجِلْتُ مِنْ نَفْسَى عندما رأيت ذلك .. ؟

ثم استنفنت من جلالته رحمه الد

مودعًا فاذن لي .. ثم قابلت بعد ذلك جلالة

ثم بعد ذلك ذهبت الى المدينة المنورة لريارة مسجد رسول الاسمطى الله عليه وسلم وكان بصحيتي الاستاذ سليمان بن سيف وكان يتمتع بروح عالية مرحة وعلى درجة من احترام الأخبرين .. وسعدت سعادة كبيرة بالايام ائتي قضيتها بالدينة وبالصلاة في مسجد رسول اند عبلي اند عليه وسلم .. وق تلك الاثناء وصل الشيخ بن بليهد ألدينة المنورة فذهبت الى زيارته ولازمته طيلة الايلم التي فضاها بالدينة المنورة .. وقد سالني ذات مرة هيل انت خريع الجامعة الاسريكية .. قلت نعم .. فقال خيرا ان شاء انه .. عليك بالذهاب الى مكة المكرمية وسوف اكتب والشهوخ و ويعنى جلالة المغفور له الملك عبد العزيز رحمه الله لتاخذ معك ما تود من الطلبة لتكملة دراستهم ببيروت .. وفعلا تم ذلك حيث امر جلالته رحمه الله ببعث ٦٥ طالبا سعوديا الى الجماعة الاسريكية لتكملة دراستهم ببيروت .. وكنت مشرفا عليهم طيلة دراستهم .. وهنا لا بد وان اذكر للتاريخ فقبل مغادرتي المملكة متوجها الى بيروت تشرفت بمقابلة جلالته رجمه اف لأردعه ولأمثأذنه بالسفر هيث قلت لجلالته رحمه انه . انثى لا القبك بعماعب الجلالة لانك لست ممن يفاخرون بجلال الملك .. بل انك من هؤلاء الميامسين الذين يضاخر جللال الملك بهم .. وهذه الكلمة نشرت بجريدة الدينة المنورة أنذاك ... وقد سررت بتفضل جلالته بالسماح بابتعاث الـ ٦٥ طالبا للدراسة منهم عبد ان ابا

الخيل وعيد اقه بلخير واحمد عبد الجبار

مما لا تسعفنی ذاکرتی باسمانهم بمعنی

منهم الوزراء والسفيراء الذيين تقطعوا المناصب بعد تخرجهم فمنهم من تقاعد ومنهم من لا يزال على رأس العمل ومن هنا بدأت صلتي بسالسنسولين بسالملكة السمودية .. ومن يسومها تأصلت هذه

وقويت بفضل انه صلتى 🗅 🗅 ثم .. مبلاا بعيد ذلك .. واعتى بسؤالي .. ملذا عن صلاتك بللسئولين وبالشهورين من رجال المل ١ 🔳 عملت مع المليونير (اوناسيس) حيث تربطني به صداقة قوية ثم انتقلت للعمل مع اغني رجل بترول في العالم وهو الليونير الآمريكي هانت وكان ذلك أن عام 1989 م والمتى كانت تقدر ثروته أغذاك بثلاثة ألاف مليسون دولار .. ولا زلت اذكسر جملت، المشهورة في : انتي لا اعلم كيف بنيت هذه الثروة الكبيرة .. وانسا الصعوبة التي

تراجَهني حَالَيا كيف استطيع لن اردها للعالم مرة أخرى .. وفعلا اتجه الى انشاه العديد من المؤسسات الخيرية ولم يورث ا أصواله لأولاده .. واذكر انه كأن له ولد يعمل في ليبيا وقد خسر مؤخرا ملايين من الدولارات لهبوط سعر الغضية .. ثم بعد أن تركت هانت وكنت أنذاك بالملكة عاود وطلبنى أن أعصل معه صرة اخرى ولكن

الجنسية السعودية □□ بعد هذه الرجنة الثانية من العمل مع اصحاب شبركات البشرول .. هل عدت مرة الخرى للعملكة .. بمعنى هل استقريت مُهانيا .. وما هو العمل آلذي

توليته بعد عودتك للمملكة ٢ ■ نَعْم .. عدد للمملكة وكنت اذهب دائما ألى مجلس جلالة المغفور له الملك فيصل رجمه اقد (سمو الأمير أثذاك) .. وقت حاولت أن أطلب الجنسية السعودية من جلالته .. وفعلا تقدمت الى جلالته رحمه الله عارضا رغبتي ﴿ النَّجِنْسِ .. فـوافق جلالته على منحى الجنسية السعودية وقد شمل أمر جلالته ايضا زوجتي الثانية وأولادي وكان ذلك عام ١٢٨٠ هجرية وعملت كمستشار في وزارة الاعلام عندما كأن معالى الاخ جميل المجيلان وزيرا للاعبلام .. وهُكذا كبان وقد أحلت عبل التقاعد وما زال جواز سفرى الدبلوماسي يعمل بجانب الوظيقة كلمة مستشار بسوزارة الاعسلام وطيلة عمسلي في وزارة الاعلام كثت متصلا بالديوان الملكي هيث

كان عملى مرتبطا مهاشرة بجملالة الملك

فيصل رحمه انه .. حيث گنټ مشرقا على قراءة كل ما يكتب عن المملكة فكنت المرأ ومن ثم اقدم التقرير للخاص بذلك ... وعلى سبيل المثال عندما حول لي كتاب الاخ احمد عسه (معجزة فوق الرمال) طلبت تشكيل لجنة للاطلاع على الكتاب وفعلاتم تشكيل اللجنة من معالى الدكتور رشاد

بل كان من الميامين الذين يفاذر جاال الملك بهم

فقد ربان الباخرة طريقه لجدة

وبحلا منها وعبل الى بورتسودان

فرعون ومعالى الدكتور عبدالعزيز الخويطر ومعالى الاستاذ عبد الوهاب عبد الواسع ء ومحسوبك ، وخلال ثلاثـة أشهر تمت مراجعة الكتباب .. وهذا اعتبرف بمقدرة معناني الدكتور عبد العرييز الضويطر التاريخية فقد اصلح اخطاء تاريخية عديدة في الكتاب .. ثم بعد ذلك اجتمعنا مع مؤلف الكتاب سيم ساعات تم خلالها الموافقة على التغيير وكلفت من قبل اللجنة بوضع تقرير مفصل على ذلك .. وقد طلبت أل تقريري أن يطبع الكشاب بعدة لضات اجنبية فهو كتاب أعلامي اكثر من كون ا كتابا تاريخيا وفصلا تم طبع الكتباب الى اللغة الانجليزية واللغة الفرنسية .

روهناك كتاب لخرغؤلف امريكي مشهور كُتُّب عن تاريخ الملكة منذ نشأتها أي منذ عهد الامسام محمد بن سعبود حتى استرجاع الرياض .. وهذا أيضنا توليت قراحته وتقدمت بتقرير عنه .. هذا بجانب كتاب للكاتب الامريكي الشهير ستشبئ وقد كتب عن جلالة المعقور له المك فيصل وتساريخ المملكة .. وفعلا تم طبع هذا الكتاب .. هذا وقد كانت هناك فكَّرة ان اتولى مهام السفارة السعودية في تركيا .. ولكن لم يكن لى تصيب من ذلك ... ولكن أحصد الله انتي بقيت هنسا ﴿ بلدى ولم

والطمانينة . مساعدة كريمة وعظيمة

🗖 قلت : وبصراحة .. كم رصيدك المَالَى .. وايضا كم رصيبك الدَّاتَى ؟ ■ قبال : بعد ان اعتدل في جلسته .. الحمد نه مكتفى وباختصار عملياتي الجراحية التى أجريتها مؤخرا في بيروت كَلْفُنْتَى ١٦٠. الله ليرة لبِسْلَنِيةً .. لكن. مقابلها ولا انكر نلك قط مساعدة صباحب السمو الملكي الامع محمد بن عبدالعزيز حفظه اند وجلالة المغفور له المك خاك بن عبدالعزيز رحمه اه وايضا جلالة اللك فهند جفظه اطه وأصنصاب السمو الملكي الامراء سلطان وتركى بما قدسوه لي من مساعدة كنريمة فلهم الشكير والعرضان

والدعاء لهم يطول العمر .. أما رصيدي الذاتي .. فهو كهير جدا واعتزبه وذلك باصدقائي واخولني ومحبة

المقلصين رغم اننا لا تتزاور ولا نتراسل لكن المبة باللية في القلوب . □□ سمعت من بعض اصدقائك .. انك لا تحب المل بقر سعيك اليه .. فانت تنفق ليومك فقط.. منا صحة هذا

🗱 لى بيت من الشعر يقول : منيها فناء انت أن تناخذ ما تجمع فامسر وكابر حزنك لا يجدى ولا يتقع للذا التمسك الشديد بالمادة والتفكح الكلي المتصب على جمع الأموال .. لماذا .رًا لماذا ١٤ . قانا اذا طلبت المال وسعيت اليه فان سمعي لكي انفق على نقسي وعلى أولادي فهو خبر لي ولهم .. اما خلاف ذلك قلا .. لا ؟ واحمد الله ان كافة ارلادي قد نهاوا من العلم ما يكفيهم أن يعملوا ويعملوا ومن ثم يتولوا شئون وتدبير وتصريف مجريات أسور حياتهم فناهمت أف أنثى قنعت لأولادي العبلم .. شعبم العظم .. وليس

إنا إملك كفزا

🗆 اذا وعبل ثلك فيانت تملك كنيزا كبيرا .. ﴿ نَظْرُكُ كِيفُ تَقْدُرُ قَيْمَتُهُ ؟ ندم .. فانا أملك كنزا لا تقدر ليمته .. لإن ثمنه صعب الرصول اليه .. يا آخي الكريم هناك جملة جميلة الاسلاطون في الجمال حيث يقول: كل جميل صنعب .. ولا يقصد بالجمال الرجه الجميل .، ولكن يقصد البناء الجميل لان عملية البناء أصبعب ما تكون .. فسألهدم سنهسل وألكته قبيع في الوقت نفسه لان البناء يستغرق مدة والهدم يستغرق ثوان معدودات .. وهذه هي الحقيقة .. فبناه الاسم والشهرة والسمعة صعب لان ذلك يستغرق سنوأت ولكن في غلطة بسيطة يذهب كمل شيء .. لذلك أنا اعتقد أن السمعة الطبية كنز لا يثمن بقيمة وعليه فالوصول الينه صعب لأن ذلك يحتباج الى جهد ومسير وأرادة رايمان وثقة بالنفس وفوق كل نلك التوفيق من ابد تبارك وتعالى .. ولا شك أن ذلك من الضروريات الإسامنية في الحياة .. فكل من فقد ذلك يفقد من حوله ويفقد بالتألى الكنسز الذي لا يقدر بمجمسوخ الشروات

وما اكثر من رحلوا

□ قلت : والإصدقاء ... ■ قال: الحمد له اكثر من أن يعدوا ولكن مما يحز ل نفس أن أكثرهم سبقني رغاب رحمه أند ثم طلبتي بالجامعة الاسريكية

والذين اصبحوا اليوم منتشرين في العالم والتي ما زات تجمعني بهم صداقات قائمة حتى يومي هذا . 🗖 🗖 قلت : والإصدقاء .. معادن .. والمصدن لأيسد وان يختبسر لاثبسات جُودته .. فكيف تعللون هذا القول من

خلال تجربتكم ؟ قال: ثعم .. ورب أخ لك لم تلده أمك .. غلى صديق وهو لكثر من آخ أسمه كعيل خطار وهو لبناني .. هذا الرجل لي معه قصة .. فقد مر علي تأرف قأس جدا بعد أن طلقت زوجتي ألاول وخسروجي سن الجامعة وأنا لست ذا مهنة لتعيش منها لو اعتمد عليها فخسافت بي الدنيا وتعلكني الحزن حتى اننى أطلقت لحيتي ولم اعد اهتم بمظهري وانتفذت من غرفتي سمنا بمعنى اننى اعتىزات النياس .. أيزارني كميل خطار وهو بالنسبة لي الصديق المندوق وقدم لى سندا بتصف ما يملك مساعدة منه في .. وخرجت على الدنيا مرة اخرى وأن اتمثى أن يحتاج لي كميل خطار لكي اتقيم بمساعدته ولكن كان يملك أوق مــاً أملك من مال .. ورغم ذلك اعــدت له ورقته التي تبرع بنصف ماله لي .. شاكرا له ما قدم وكذلك من جملة اصدقائي الذين اعتزبهم الاستاذ أميل بستاني والذي كأن مرشحا للرئاسة بلينان .. ذات مرة حضر الى القباهرة في ضمائعة .. فتقديت اليه بمساعدة عبارة عن شيك بمقدار خمسة ألاف جنه مصرى ورجوته أن يسحب وقلت له هذا كل ما أملك .. ومرت الايلم .. وترك القاهرة وعلد مرة اخرى الى بيروت .

وذأت يوم زرت بيروت وانا ﴿ طَريقي الى لندن لرفع الدعوة ضد الشمركة التي كثث أعصل بها لتصويفي فكتب أميل يستانى الى أحد مضاميه بلئسن خطابها يطلب منه أن يالف معى للعفاع وطلب منى العودة الى بيروت للمسل معه واعباد لى الشيك الذي قدمته كمساعدة له .. عليه أتول أن الطروف الدنيويية القاميرة مي التى تنظهر لك المسنيق المندوق عبلي حقيقيت والافهناك منرامون كشرال الدنيا .. يتظاهرون بالصداقة وهم ليسوا بالأصدقاء .. ولقد علمتني الدنيا بما رحبت الكثير والكثير من نوعيات مختلفة

🗖 عيف تم زواجك الثاني ؟ بعد افلاتي من القبود الزوجية الأولى والتي دامت لمسدة عشر بسنسوات والتي أُرست في فكرى عدم الخوض مرة لخرى او مجرد التفكير في الزواج ذكر لي الاخوة على الحمراني رحمه الله وسراج زهران وكانا يعسلان بمعية معال عبدات السليمان أن لزرجة معاليه السورية اختا تصلح أن تكون لى زوجة وكما هو معلوم لحان معاليه تزوج باحدى بنات عائلة القباني وهي سورية ولكنه لم يرزق منها بذرية وبعد وفاته نزوجت من ابن عمتى ثياد الشوا .. كان هذا ل عمام ١٩٥٢ م وكان مجرد حديث عابر .. وكان النصيب فارسلت شقيقتي الى دمشق لزيارة عائلة القبائي والاجتماع بالغناة فبعثت لي ببرقية تطمئنني وتدعو آه أن نثون من نصيبي المهم انتي سافرت الى دمشق لكي اتقدم كخطبتها ولكن لم يسمحوا في برؤيتها .. ففضبت وسأفرت الى أوروبا وبعد ذلك عدت الى الملكة وعملت مع معالى عبدانه السليمان وبعد غتارة طلبت من معاليه

الاستثدان بالسفير لاتقدم مبرة اخرى بطلب الزواج فقال لي مصاليه .. انتظر فعائلة القياني ستحضر الى جندة .. وبالقط وصلوا ودعيث من قبـل معاليــه لزيارته في منبزله بالكندرة ... فخهبت واجتمعنا سويا وتم التوفيق من الله وكان النصيب والزواج وهكذا اصبحت عديس عبدالله السليمان وكنان هذا الزواج في اليوم الرابع من شهر نيسان علم ١٩٥٥م ول منزل المرحوم غبدالله السليمان بحي الكندرة وكان شهود الزواج معالى المرحوم محمـد رغبا وابـراهيم السليمــان .. وزوجتي موجودة حاليا بالستشفى في بيروت تعالج من الام القرحة في معدتها اسال الله أن يسبغ عليها نعمة المسمة والعافية .. وقبد رزقت منها بباريمية هم العبود

ومحمد وخاك وسمر .. وقد تخرج محمد وغياك من جامعيات لنبدن اميا محميد فمستشار مطاعي لدى شركة زنيل وخالد يدرس حاليا الماجستير بالولايات المتحدة الامريكية والعنود متزوجة وتقطن غدينة الغير والصغيرة سمر تدرس في سويسرا حاليا .. ولاشك ان هذه نعم من نعم الله تبارك وتعالى ..



الملكة العربية السعودية فتعارفنا وكنت وكنت خلافها أراقب جلالته في حديثه ..

التحقيم و .. الخرة

M.C.C اعتمال برك الستباحة عدات امُريكية وقُطع متوفِرة - جدّ : ، ١٦٩١٤٨٨

للضائرالأول



الله توجر عال مكتبك .. وتتع فسوفك متشكيلامت ALKY ير في كل مكان من العالم ALKY عديد المرعة والأفاقة مرالمطالت مو الصالات بو الميلفل بو المكاتب م جلد برقماش فاخر باز الوانث متعده

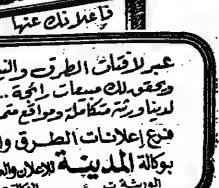
شاغ الملاحب فعيد والسنين برمكرالعقام ت ٦٥١٨٢٩٤



الله جدة /عارة الميرة ويأعارت ت ٦٤٣٨٥٨٩ ١٦ بمئولعلة ويود لدنيا سالم ظافر وستجدون ما يسركم ا. سكن مفروش بسريين سكن مفروش « عائلي فقط». معارض ومكاتب من

ك - عبدة - شاخ المكرونية - ت : ١٧٤٣ / ١٧٧٣ / ٢٧١٦







ت ۲۵۷۵۱۶۸/۱۵۷۸۴۹۵ جدة

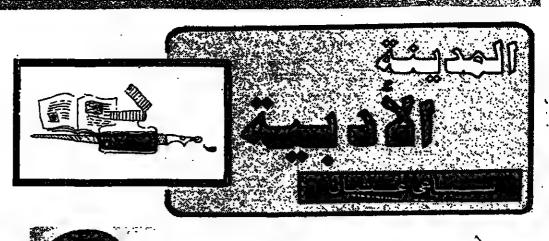
ساحة كل عمارة ٢٠٠ مترم يع وهما مجاورتان وخاليتان حتى الآن .. ويكل منها ٣ آدوار ني كل دور توجد ؟ شعتق رالتشطيب : لوكسس

 ♦ الأدوات المنزلية والكهرائية ♦ النهورالطبيعية والصيناعية سراشف والمنسكاشف

The state of the s

سوبرواركت الروضية ركيمك التقاطع راشاع الآيبر سلطان تليفون ١٦٨٣٢٣٤٤ ١٤٥٤٨٦

عبرلافتات الطرق والنيون . يراه الجميه ويحقق لك مسعات رائجة .. وأرباحًا طائلة لدينا ورثت متكاملة ومواقع متميزة داخل مدينتهق منع إعلانات الطرق والنيون بوكالة المديت الإعلان والعلاقات العان الله -الوكالة ت 27/1/17



الإستاذ حسن قراز ، مشغول هذه الإيام بتصحيح بروفات كتابه الجديد الذي

القرار قصة الصحافة على مدى اكثر من ٣٠

الأخسيسار

والمقالات .. الأستاذ الفنان يحى باجنيد مدير التصرير سيتنوان تصميم غبلاف



والورش والاستعنات وألشبوارغ ..

الخ .. وهو هنا يتعامل منع الاشياء

المأدية في الحياة .. في حين أن الطبيب

هل المهندس في ادب يتناول

اليبك امثلة .. مُسالك بن نبى ..

المفكر الجرانسري العملاق وصناه

عنوان و مشكلات الحضارة و .. هو

ميندس كهربائي وعندما سؤل مبرة

عن اثر دراسته العلمية ف فكره .. قال

انها اعطت حصانة ضد مرض الثرثرة

وهناك د . مهندس حسن زينو الذي .

كثب عن المستعباتات والتعاور

والانسان وغيره من الابصات ..

مهندس قيس القرطاس .. الذي كتب

عن نظرية دارون بين المؤيدين

والمعارضين هنده عينة محندودة من

مسميسح ان هنساك شبعسراء

مهندستين .. امشال عدنمان

النحسوى .. عسلى محمسود طه ..

عصسام الغيراني .. غياري الجميل

وغيرهم ، ولكن مل نشتم من شعرهم

رائحة الهندسة والفكر .. أم شعرهم

وبعد هذه شاطرة ومالاحظات

وانطباعات ربما لم تكن صائبة علميا

والحكم للباحثين والمطلعين بجد وما

لا يتأثر بهذه الملاحظة ..

قبيل التمثيل ..

يتعامل مع الإنسان .ب...

والمشاعر .. الفن الذي تصاغ فيه المعاني في قوالب من اللغة وفيه جمال ومتعة .. وآن من البيان لسحرا .. الادب بمعناه العام (هو الانتاج العقلي الذي يصور في الكلام ويكتب في الكتب ويشمل مايكتب في العلوم المختلفة من طب وهندسة وخلافه ..

سيصدر عن دار ، العلم ، بعشوان

. مشواري مع الكلمة ، وفيه يحكي الاستاد

الكتاب يتضمن مواقف

طريفة مع المطابع ، مع

القبراء مسع الخبير

والصنورة .. منع زمنلاء

المهنبة ، وصور ومبلاميح

لجوانب عديدة من

المجتمع .. ونماذج من

ر أدبنا العربي الحديث نبغ كثيرون في دنيا الأدب والكتابة . قد تكون خلفية بعضهم المهنية أو الدرأسية مغايرة تعاما .. فمثلا نجد الطبيب الشاعر والمهندس الباحث والقاص والروائي القاضي .. الخ .. وهذا بتبادر للذهن خاطر أو تساؤل .. هل من تأشير للمهنة عبل قلم صاحبها .. لما يكتب أو للجانب الذي يختاره من الادب . هل أصَحَام الاختصاص الواحد يجمعهم شكل كتابي او فن مسترك .. واعتمَّاميات

لمحلدالثاهن عشر من شعر الفقى



احمد ڑکی یمانی

انهى الشاعر الكبع الاستاذ محمد ومعبروف أن الأستباد الشباعبر

ورجل ، عن الدار السعودية للنشر ، ودبسوانه ، ريساعيسات ، وكتسابسه ، فیلسسوف ، الذی هستان عن دار الرفاعي للطباعة والنشر - . أما اللبلدات الثمانية عشر ، مهي لا مزال ، مخطوطات ، ...

وكان معاني الاستأذ حسن عبد أف ال الشيح قد أهثم بنشر هذه المجلدات واسبت الى لحنة من جامعة الملك عبد العزيز دراسة المكرة قبل عامين يقول الاستاذ العقي إنه لا يعلم الآن ماذا ثم

واعلن الاستباذ العقى أن معنالي

جدين بالاهتمام ... ا وعل المتدض وعو الشتغل بالألات والمعادلات الرياضية وحساب الكميات

في عددها

كلمته بقوله

إفتتح الزميل حمد القاضى نائب رئيس

تحرير المجلة العربية عدها الجديد لهذا

الشهر بالإشادة بالموافقة السامية على

واعتماد لائحة جائزة الدولة التقديرية

للأدب التي صدرت في الشهر الماضي

واختتم الزميل الأسناذ حصد القاضى

كمان القرار المضيء الذي صدرت به

الموافقة السامية في المعلكة العربية

السعودية حول تكريم المفكر السعودي

واعطاء جوائز مادية كبيرة لأحسن ثلاثة

النباء بقدمون خلاصة فكرهم كل عام ...

أن هذا القرار لا يتوقف مدلوله على

التحريم المادى للأدباء والمفكرين ولكنـه التحريم المادى للأدباء الكيـان السعـودى

يا وتقديره لدور الكلمة وأهمية الفكر

الوطن الفكرية والحضارية والمادية

" Gollwith !

ويعديوه سور ... وترسية صروح هذا

ان هذه الجائزة - الرائدة - ستحفز

"على تقديم المزيد من عطاء الفكر السعودي

سي سيال المعطيات الكبيرة الذي سطلاً الكبيرة الذي

يثري بها انسان هذا الوطن من الثقافة

يسرن بع والقصر والكلمسة في الوطن الصربـى

و، رسدسی وما نروع تقدیر الفکر ف وطن پستضن وما نروع تقدیر الفکرین الفکرین

كهلدا من المصل



الادب ذلك الفن الجميل للتعبير عن الحياة والاحياء

اما الادب بمعناد الخاص .. وهو الفكره الجميلة في

العبارة الجميلة وهو بمعناه الخاص من القنون الجميلة التي تبعث في نفس القاريء او السامع متعة وسروراً ..

يبدو لى الخاطر التالى .. وقد لا يكون عاما او ذا دلالة ثابتة .. أَلْمُعرُّوف أن الطبيب يتصامل منع مشاكل الانسان الصحينة وعلله الجسمية او^أ النفسية وهذا ما يتطلب عناية مستمرة ف جميع الأحوال.. والطب مهنة انسانية رفيعة اقرب ما تكون للرافة والعاطفة والشعور يسالام الاغرين



حسن فقي تجليد الديوان الثامن عشر من شعره ، ويتضمن أكثر من خمسين قصيدة من فصائده الطوال .. يحرص على جمع شعره أن مجلدات .. ولا يزال كل شعره ، مخطوطات ، لم كتر النور الاعجلي صعحات الصحف (جريدة الدينة) ... وقد أصدر ديوانه الوحيد - قدر

بيذا المندد

لشيسخ احصاد زكى يعنانى وزيسر البترول ، قد أبدى أهتمامه بنشر هذه المطدات ، ولا يبزال الحوار حباريا بهذا الشأن ومن حهة اخرى ، قبال الأستماذ العقى .. إن دار الرفساعي حصلت عبل معموعيات كليبرة مز حلقات - فيأسوف - التي كان يكتبها رُّ المنحفُ المحليثة ، وتعميل الآن لاضافتها الى الطبعة الثانية التي تصدر فريبا .. '

النواهي الفكرينة والإبحاث الجنافة وعلاقة الانسان بالاشياء .. وأثرها في وإذا أخذتا عينة من الأطباء المؤلفات الفكرية العميقة والتى تحمل

الأدبساء نجسد انهم يميلون حتى أن كتاباتهم الى نمواح انسانية واجتماعية .. فِهم اقرب الى الانسان بـروحه وجسمه حثى في اقلامهم :، مشلا هناك الطبيب الشاعس الرقيق ابسراهيم نساجي .. الطبيب عبـــد السلام العجيل القاص والرواشي المشهور .. ود ّ ، نجيب الكيلاني .. قاص واديب مشهور ومبدع ود .. عصام خوقير .. قاص و روائي يهتم بالانسان ومشاكلة الاجتماعسة وهنبك دكتبور حسبان حتجبوت طبيب وشناعر مشهور ..

هؤلاء اتجهوا ف كتاباتهم كما اعلم الى الانسسان بعشساكته وعملاقسائسه الاجتماعية .. وفي الشعر كذلك فهــو اقرب مايكون الى مشاعر الانسان واحاسيسه وانفعالاته .. صحيح ان الملاحظة هذه .. قد لا تكون قاعدة عسامة ولكن مينا وأي السعادة القسراء والباحثين المطلقين .. ومل هذا بحث

حمود عليمات

المجلة العربية

هذا وقد صدر العدد

الجمديث من المجلة

موضوعات فكرية وأدبية

حافلة بأقبلام نخبة منَّ

الكشاب والأدبياء ، وقَ

مقدمتهم معالى الشبيخ

حسن ال الشيخ ق بأبه

المعروف ، خطوة عبلي

الطريسق الطويسل.

وشاعرنا الكبير الاستاذ

محمـد حسن فـقى ن

راسعة جنديندة من

قصائده بعنوان

ء الذكري الخالدة ، . . .

ومن العناوين البارزة.

والهبامة في عبد هبذا:

الشيهر دور

الاجتهاداق شهضية

الفكسر الإسبيلامي . ..

مسل إسسرار القبران

العلمية، بصمات

أصبابعك - أكبسر دليل

عليسك ، وكتب الأديب

سسعبد البسواردى:

• جدار خارج الدار ،

أما الاستاذ الشيخ أبو

عبد الرحمن بن عقيل :

ه هل أقفرُ صقعتًا . . .

و ، الشعر والشعراء

ال بالادى - ساسلة

دراسة ادبية يكتبها

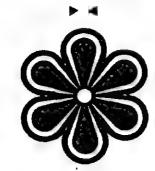
ألاستناد عبيد الله

حمد الزيد .. في ديوانه

الجديد

يضنع الزميل حمد الزيد ، الشاعبر والاديب المعروف لمساته الاخيرة على ديواننه الجديد الذي سيتولى نشره نادى جدة

الأدبى . حمد ، صوبت شعری تتوهج الكلمة في تناولاته الجديدة ..



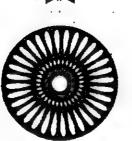
جائزة شاتوبريان الأدبية حصلت الروائية الفرنسية المعاصسرة سارجریت کاستیون دی بیرون عل جائزة نساتويريان الادبية والتي تبلغ تيمتها (٥٠) ألف فَريْـك عن مجموعـة رواياتها التي اصدرتها سؤغرا عن المكتشف الغرنسي الشبهير شارل دي فوكو الذي وك في ١٨٥٨ م وتوفي في ١٩١٦ م . من أشهر اعمال الروائية القرنسية



الحنبن للماضي

بمناسبة أعيناد المذلاد خطأ عرض المسرح القومى بلندن اسبوعا لعرض افلام المثلة الإيزابدية الأصل جرير جاسون ضمن موجة المسين للماشى التي تجتاح العاصمة البريطانية

السهم الذهبي الذي مثلته عام ١٩٣٨ م أمام لورانس أوليفيه وكنان السبب أن شهرتها رفيلم مسز مثقر ووداعا مستر شييسي ق عام ۱۹۶۰ م . **▶**.. ◀



النوافذ الذهبية تقدم مغنية الأوبرا الامريكية المامس لورئ أندرسون عبروضها عبل مسارح باريس حيث تقوم بالعزف على كسان الكترونل يساعدها على التمالق يصوتهما وذلك بمصاحبة ١٢ عارفا مرسيقيا وثعد لورى أندرسون حاليا اربرا جديدة تحمل عنوان الضوافة الذهبية ستقوم بمرضها في نبويورك في عام ١٩٨٢

القوالب الجامدة للتكد من مطابقتها ، للمواهبقات -. واحسب أن قصص شتمي الي واقعية لا

فى مجهوعة قصصية حديحة بواصل معالى الدكتور محمد عده يعاني - الذي بدا يعلم عليه الطامع الادس الرحد العشق -

المجموعة تصم اربع قصيص قصيرة وقصة طويلة في ثلاثة عشر فصلا عبي فصة جراح البحر

الكتاب يقع في حوالي ٢٠٥ صفحات من القطع الكبير ، وقد تصدره ، اهداء ، الى ، العزيزة

مريم رفيقة عمره ، ودربه ومنهجه ، اعتزازا ، ووغاء ، واعترافا بالعطاء ،

مشاطه الأدبى الذي اثرى به الساحة الادبية بشكل ملحوط فقد أحدث جراحا عميقا في البحر بمجموعة قص حديثا عن المطابع الأهلية للأوفست بالرياض

> يقول الدكتور محمد عبده بماني في مقدمة الكتاب کنان فی تقدیسری ان مجمسوعتی

القصصية هذه لا تمتاج ال مقدمة ..

فلقــد سبق لی ان أوضعت مسا کنت

أعتقد أن من الضروري أيضاحه للقارىء الكريم من انني ارى ان على الاديب. ..

والكاتب .. أن يقول كلمته ، بالقالب الفني

الذي بري أمه ملائم له وللوضوعه ، ويتول

للقرآء والمستغلين بالنقد مهمة الحكم له أو

عليه .. وله _ بعد ذلك _ أن يتأثر بــالنقد

باعتباره احد العواصل ، بل الروافد ،

وروافد الكاتب كثيسرة ، ومتعددة ، ومنشعبة ، وعلى قندر ما تكون الرواعد عميلة ، واصبلة ، بقدر ما يكون استاحه

خصبا .. ومن اهم هذه الرواعد البيئة

والثقافة .. والتجربة الذائية .. وامتلاء

ذهن الكاتب بشيء يريد التخفف منه بالتعمير

وقد حطى كتاباى القصيصيان السابقان

ه البيد الصفلي ه و ، فتاة من حائل ، بنقد

تسراوح بسين التقسريخ المفسرط ، والتقييم

وأمسا الشاني فقند استفندت منسه

واحتبرمته ، لانني وجندت لهيه مجنالا

للاستفادة دفعتني لأعادة النخار فأعمل

الحالي الذي اقدمت بين بدى القارىء

اماً الثالث مقد أخذ على ، اكثر ما اخذ ،

الافراطاق و الواقعية م.. وبعض و النقاد و

راي أن عصلي في حقل الاعملام الله شرك

وانبا اعترف ببان اعصالي القصصيية

ولكنها واقعية يتمازج فيها الغيال

والمشال مع الواقيع ، وقد يختلطان بـ ..

وأحسب أن هذه المزاوجة ضرورية ، ق

الأدب الواقعي خصوصا ، عندما تكون

تصويرا للواقع .. ليس _ بطبيعة الحال _

نقلا ، فوتوغرافيا ، عنه او له والا الساين

الواقعيــة ــ عندي ــ هي تمسوير فني

للواقع . والغنية ، هنا ، تقوم على الابداع

في اختيار شرائح من الواقع ، وبلورثها

وصياغتها بصورة تحقق الهدف الذى

يسعى اليــه الكــائب . والإسلوب الذي

يعتمده قد يتباين سخرية منها أو حسزنا

ولقد حاوات أن يكون بعض ما أكتب

اسهاما متواضعا مني ف النتاج القصصي

العربى من راوية لم يألفها القارىء العربي

كثيرا وهي البيئة السعودية المستمدة من

مجتمعنا بما فيه من خصبائص متميزة قد لا

غصوصا في مسقط رابي مكة المكرمة .

هيث نشات وترعرعت . وانطبعت في ذهبي

صور اخذت منها احداثا ، واسترحيت من

روحانيتها ما لا يخفى على القارىء ، ويمكن

ومن هذا كانت ، الواقعية - التي تتراوح

بين المأساة الدامعة . والفكاهة الساخرة؛

التي تغتلف ، بطبيعة الحمال ، عن

المشالية ، التي تعرض القيم المجردة

وتبرزها وتركز علبها ، وتحطها الممور الدى

شدور حسوله الأحسداث .. ويستحسرك

الشخوص .. فهي _ بالغسرورة _ تختلف

عن ء الروميانسيية ء التي هي شكل من

وأنسا ، في المقبقة ، لا أمييل ألى هبذه

التقسيمسات والقسوالب الجساميدة .. او

البرازخ الفاصلة في الأدب الأن الأدب من

صنع صان يتوغى الاندأع بمسرف النظر

عن مندئ توفيقه فيمنا تُنوخى .. وهنده

التقسيمات المقدية الجامدة من واقعى ،

ومستمالي ، وروميانيي ، وسييريالي ،

وكلاسيك ، ولا معقول ، فهي وان كات

تقسيمات صحيصة ضطريباء الاانها

متسبقة وجامدة . لأن الكاتب بتدفق مع

طبعه .. خصوصا اذا كان موهوبا ، لأنه ـ

عندها ـ يصبع معاييسره .. ويقيم اصوله

التي لابند وأن تؤخيذ بعين الاعتبيار عند

تقييم أعماله أو نقدها ، وقبل وضعياً ﴿

تحيى قرار تكرب

خياط .. وتناول الأديب

راشىد عىلى عىيسى ..

الانتباج القصمى

للاديبات السعوديات

بعنسوان ، الصبراع في

فصص الكاتبات

واستعرض الاستاذ

الكبسير عبىدالعسريسن

الرفاعي كتاب • قصص

من سومرست مـوم ء

تسجعة الاستناذ عزينز

ضياء .. بالتصليل

استعرض الزميل

الأستاذ عيدانة

الشاعر الدكتبور غازى

القصيبي واغتيث

للخطيح ، وعثرض

منصود آلردادى كثاب

بعندوان ء على صراقيء

التراث ، وكتب عدد من

الأدبساء عث الراحسل

العربر مطلق

الذبابي : واستطلاعات

مصور .. وموضوعات

عديدة من الشعر .

والفسن والدراسسات

والموضوعات

الطبية

الدكتور أحمد الضبيب

الجعيشين قمسيندة

والدراسة ، كسا

السعوديات ء ..

أشكال المثالية الرافضة للواقعية

تلمسه فر بعض السطور التي كتبت

ه الغن ۽ اذن ٧ . وما هو دوره ٢.

عليها أورثاه لها...

تصطبخ ، فعلا ، باللون الواتعي

بصماته على أسلوبى

الموضوعي ، والإنكار المطلق (. .).

أما الأول فلم الممح به قط ..

عنه ومشاركة الناس له في حمله .

التي تخللتها لوحات معبرة ..

فاذا شعن اتفقنا على أن الكائب العسادق سو ابن بیئته ، وان آدیبه تعبیر منی عز البيشة التي عاش ، او يعيش . فيهما واز تجنارينه الذائية منى أهنم روافند موضوعاته .. فاننا نقير ـ دون شك ـ ان عليه لن يبتعد عن الأسماليب التغريرية الماشرة . او اسلوب المذكرات الخاصة . اللهم الا أذا كان يقصد ذلك مباشرة ، وألا يكتعي بنقل الواقع كما هو وانما ينفذ ... بأسلوبه الخاص - الى مافيه من اليم ومثل

ولهدا فالعمل الفني هو ، بكل تأكيد ستولية صاحبه وحده . ولاند من الأحد بوجهة نظره والتعرف على معابيره معيدا عن المقسابيس والمواصفيات التقليديسة الجامعة التي تسعى الى جعل القصة أشبه ماتكون بخارطة هندسية متطالب الكانب ان يلتزم بمقتضيات هذه الخارطة وخسطوطها واتماهاتها ، وبات متعذرا أن تنقد عسلا فنيا ، كالقصة مثلا ، تاسيسا عني الخارطة التقليدية المعروفة . على ضبوه مانواه كل

بالاحترام كالوزن والقافية في النسعر اننا بتقاعلنا اليومي مع نتاج التحضارة يا إن القصيبة هي ال الإسباس من

يقولون - أو اللهجة المعلية فلكل من هذه الرساش اللضوية مهمة يزديها ولو اجتمعت كلها و جملة واحدة ولا يجهل القارى، الكريم أن في اللهجة المطبة كلمات وتعابير لا تستطيع الفصحى أن تؤديها بنفس الدقة . بل انَّ ﴿ اللَّهِجَةَ المحلية كلمات ليس لها في العصمي مقاط

تفارق المنالية ولا تتناقض معها ، بل هما تمتزجان بالمقدار المطنوب للتعبير عن الفكرة القصردة ..

فيغذيه بها ويغنى صنوره وافكاره ،

يوم من نتاح فني يضرب عرض الحاط بكل المقاييس حتى ما كان منها حديرا ، حقا ،

الحديثة نقرا بلغتنا او بلغات الأحرين . فترى المسافة الشاسعة التي باتت تعصل ما بين المفاهيم الادبية التقليدية وببر لعة العمر واسلوبه مما يتعكس تلقانيا عبار نتائح كتابنا وادباننا وضعيرانيا .. واذا الفنون المستحدثة في الأدَّب العربي . وار لكسل كناتب من كتساب القصمة اسلوسه الضاص . تبين لنبا إن من المسروري ادخال هُدُه العوامل في حسابنا حين ننقد عملا قصصيا .. فيكون مقياسنا هو سؤال

- هل وفق الكاتب إلى ال يقول ما اراد أن يقوله أم لا ٠٠٠

وعود علي بده اقول أن المجموعة التي يضمها هنذا الكتاب لا تخرح عما سبق أز قلته و اعمال اخرى ، وهو أنها كلمات اردت ان افتولها من منظور تسجيل لمعات من حياتها الأخدة و التحول السريح - وقد المترث لكل منها القسالب الذي رايت انبه الانسب . كسا اخترت و اللهجة ، التي رايت الها الاصلح لكسل عسيسارة حسوار سنسواء كسان ذلف بالغصحى أو العصحى المبسطة - كسا

يعطى معناها نفسه .

الحكيم قد كتابه - عن الادب - يقول هيها . · · · أنَّ وهي الأدب العربي لم يرد أن يشعرك لا الى أعلى ولا الى استقل ".. لا الى القرآن ولا نحو التنعي ، وهكذا انقضت قرون وماوال هدا السد تبائدا بسي النثر العربى بسجعه وبلاغته المصطنعة وبسين خيال الشعب ورغباته واماله ، ولو أن أدماد القصيحي هدموا هذا السد من قديم الزمان ونسزلوا عن بعض حصودهم وعسروا عن مسطالب عصسرهم وشعبهم نكسان الأدب العربى البوم أر ملدمة الأداب العالمية

واللغة هي _ من تبل ومن بعد _ كانن

وهى تستجيب لنبينة والحاجة والظروف

والموقف . ولانعا أداة نقل لمن الواحد الا

تعلو عمل الطرف الأخر وتضمطوه الى ان

واننى لاشدكر جسلا شراتها لشونيق

يشرئب بعبقه اليبا

هى يستجيب لطروف العمل الفنى وبتقاعل

على هامش اللحق

لكن والسفاد .. أن الأدب الرسم اللعوي

قد وقف هانسلا دون سجرد الاقتداد من

يديك ، أيها القارى، الكريم ، تحكم له أو

علیه .. وحسبی اللی قد سناهمت بهندا

الجهد المتواضع الناسع من البينة

السعودية . ومن هذا البلد الطيب . والله

صدر للمؤلف . الجيولوجيا

الاقتصادية (طبعتان). المعادلة

الحرجة ننظرات علمية حول غزو

القضاء . اليد السفاق . مجموعة

قصصية . الأطباق الطائرة -

حقيقة .. ام خيال .". فتاة من حائل ..

عيدانه بلخير

الان يطمئن الأدبب في ظل تكريم الدولة

محمد عبده يماني

واخيرا . فلقد بمات الكتاب الأن بسير

كنوز الشعب . .

عبدالله بلنير يحيى مجمع المدينة

سعدت كثيرا سالاستماع الى معالى الاستاذ عبدالله بلخير فرانعته الجديدة التي حيابها . مجمع المدينة . في مبناها الجديد بحضور معالى المدير العام ، والكاتب المعروف الأستاذ حسن عبدالحي قزاز والاستاذ الكاتب على حافظ والاستاذ عبدات خياط ورئيس التحرير ..

ولقد أبدح الأستناذ الشاعبر في القاء القصيدة القاء رائعيا عبرسه عن قصة الكلمة ، والعضارة ، والانسان ، بحيث الامتناح الذي لم يقدر للشاعر عضوره . القد جمعت القصيدة بسين الاصالة . والمعاصرة ي أرقى درجياتهما ، وعشدما تحتمع الأصالة والمعاصرة يشمخ العمل

الأدبي ويمشي على قدمين . وعبداته بلغير واحد من رواد نهصتنا الأدبية وقد أسهم مساهمات عمالة أل الصركة الأدبية سواء عنى الصعيد الرسمى اسان تبوليه مستؤولية وزارة الاملام (المدينية العامة للاذاعة والصححافة) وقتند . أو على المستوى

واسلوبه الأدبي المتعرد شعرا ونثرا

القصيدة ستنشر زل لحد اعبداد العام كادبب له اسمه ومرقت ، وغلمه . . المدينة ، قريبا جائزة الدولة التقديرية للأديب

ولا عده من غدر الزمان ولقد عامي الكذر الا أدرى - هيل أهيىء سميو الأميار من واحد معاناة قاسينة ينبيله الياس ، فيصل بن عود ، أم أهنيء الساحة الأدنية ويمطبه الشقاء بتقبطبي العحافة بالوافقة السامية على لانعة ، حاشرة التي تنشرله بدراهم قلبلة ، والاذاعة التي المولة التقديرية للأديب ء٠٠ لا تعطيه أكثرهما تعطيه المصافة ، ودور انها حطوة جديدة تضطوها الساعة النشر ألتي تسننزف تكاليف التكولوجيا الأدبيبة تحراء الأنصاء الرسمىء بعبد خطوتها في افتتاح الأدبية في بواسطتها فكرة . وأعصابه ، تم لا تعطيه ل مهاية المطاف الا أقل نسمة من قسمة مختلف صدن المعلكة ، وقيام ، الجمعية العربية السعودية للثقامة والفنون ، وهو تقدير جديد بدخل به الأديب السعودي أ.

> الاجتماعية .. يتسكع على المرآفق مثل جسم غريب يعمل الشماعه بين راحشيه لا يعرف لأي جهنأ ينتمي ، ولا يعرف لمن يلجأ ، ومن يمد له

الاطار العام ، واعتراف به ، ترسا ، عاملا

وعنطاه منوشرا فرعسجملة العنيناة ولعل التكريم المصوى الذي يتضمنه لقد كان ادبينا ، شريحة ، مهملة ، القرار ، هو أهم ، وأبلغ في قلب الأديب من التكتريم المادي ، ودافع الى صريد من العطاء ، والاطمئتان على مصح عطانه تبنئة حارة للرضاسة العيامة لرضاية ب المساعدة عاش قلقا ، لا يامن يومه



أسعدنا الزميل جلال ابسو زبد بندوة فنية طريقة حضرها عدد من فنابينا وعدد

> و هدا العدد إوكان اول موضوع طرح ف البدوة هو من المسؤول عن هيسوط الكلمية المعناة (٢٠٠٠ الشاعر ، أم الملحي ، أم ودار حوار طويل حول هذا الموضوع -

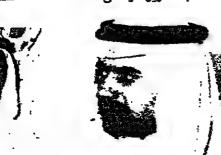
حفاحی ه الدی أرجع الموضوع الی عوامل كثيرةً ، وتبعه ل دلك الملحنَّ المسروب الاستاذ عمر كدرس .. الخ (تابع الحوار في ملحق الفيون] . الموضوع الثاني . واجه العنان عبادي الجوهر اتهاما - وصفه بعضه بان

هجرم قاس ~ موضوع الأتهام عو عبادى مقصر ف السنوات الأخسرة ،

بقبوله ۱۰ ان له اکتبر من عشر اغبان و الاداعة والتليفزيون ، لم نطهر حتى الآن وهكدا أخلى تعسمه من المسؤولية ..

وتسساحل المتهمون منع عدادي العم .. وهاء في الانهام الحل نعطيك وقتبا ا ووحداسا في المتطار الحديد مث . وأنت لا





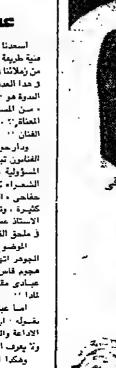
حمد القاضي







سعداليواردي





الفنامون تبراوا من التهمة ، وتسراوا من المسؤولية والملحنون ايضا تبرأوا ومن الشعيراء كان بيننيا و الاستاد ابسراهيم

اما عبادی ، فقید دانج عن نفسته ولا يعرف السعب ."



تعطيفا شيئا .. أنت لمنت ملكا لنفسك ، لأن الفنار ملك حصهوره .. له عليهم حق التب والوفاء والـ عم الأدبى ، ولهم عليه حق العطاء المتجدد وعبادى فنان مطبوح ، يتمتع بموهبة كبيرة ، وقدرات سية هاطة لا تريدها ال تتعطل . لابها من صنبح هذا المتمنح ويحب ال تنمو ، وتكبر ليردهر عطاؤها ، وفاه ، ومحبة عدادی کان حریبا ، وهمو بدافت عن نفسته ، ويشرح اسباب منا اتهم به -

وسمى قصورا - وردد بصوت عال . اما

والتليفريون ا

للبث مقتضراء وأستالوا الاداعث سباعي عثمان



قصية قصيدرة للكاتب الأمريكيي ارنسست همنجواي

جلس الرجل العجوز بنظارته ذات الأطار المعدني وملابسه التي علاها أ غيار كثير يجوار الطريق وكان هناك جسم عامم عبر النهر تمر من فوقته العبريات والشباحنات ، والرجبال والأطفال ، وكنانت الشاحنيات تجار والعربات التي تجرها الخيول تترنح وهي تصعد الجمه وقد احذ الجنود في دفع تضيان مملات العربات لمساعدتها على الصعود ، وعلى البعد كانت مرى جموع الفلاحين الخارحين من الحسم وقد غاصت كواجل اقدامهم في التراب . أمَّا الشيخ مُقد لبث في مكانه دون حراك إذ بلغ منه التعب مبلُّغا جعله لا يقوى على متابعة السع

تركب مع احدى الشلحنات الذأهبة

الى ترتوسا فقال سانتظر قليلا ثم

ساذهب وسال مستوضحاً . آلى ابن

تندهب الشاحنات ﴿ قَلْتَ . نُحُو

برشاونة قال . اني لا اعرف احدا في

تلك الناحية ولكن شكيرا شكرا لك

ونظر الى في ذهول وتعب وقبال

وكانه يسرغب ان يشاطره احب ما

أحرانه ومتاعبه أالقطة ستكون

على ما يرام ، أنا متاكد من ذلك ولا

داعى للخوف عليها ولكن الإخريات

ما الذي سيكون من امرهن فيما

ً - اتعثقر ذلك .

من العربات .

الحمَّام غير مقفل .

- اعتقاد انبه لن يحسل بهان

- لم لا ؟ قلت ذلك وانسا أراقت

- ولكن ما الذي سيفعلنه تحت

قصف المدفعية وقند طلب الى أن

فسالته : هنل تركت بناب قفص

- قال : من المؤكد اثنين سيطرن

- ســادُهب اذا كِئـت تشــعــر

بالراحلة الإن وارغب ان تنهض

قبال : شكرا وهبو ينهض على

قدميه متبرنحا ذات اليمين وذات

الشنمسال ولم يتلبنث أن جنلس

واستلقى على ظهره فوق التراب تم

اخذ يردد فى وهن وكنائه يخناطب

نىفسە : كىنت فىقىط اعتىنى

بالحيوانات . فقط اعتنى

ولم أكن أملك شيئا لأقعله من

اجله ، كنان ذلك اليوم يبوم عيند

الفصيح والعدو يتقدم شحو ايبرو

الا أن الجنو كان خنافقا والسمناء

قساتمسة ممساحسال دون تحليسق

طائراته . وكان هذا الأمر وما ريده

الشبيخ من أن القطط تعرف كيف

تحافظ على نفسها هما افضل ما كان

من أمر الشيخ في تلك اللحيظات

بالحيوانات .

ولكن الأخريات . انه من الأفضل

ارحىل بسبب ذلك القصيف

– انهن سيطرن اذن .

عدم التفكير فيما سيحل بهن .

وتحاول ان تتابع سيرك الان

الطرف القصى مِن الجسر وقد خلا

وكانت مهمتى ان اعبر الجسر لأستبطلع ما ورآءه وارتسد مدي تقدم العدو وحين فرغت من مهمتي عمدت أدراجي من فموق الجسر فلاحظت ان رخم العربات قد خفت حدثه ولم يبق من جموع السانرين على اقدامهم الا قليل أما الشيخ فكيان لا بزال في مكيانه لم يبرحه فسالته من ابن قدم السيخ

قال میتسما من ساز کرلوس وقد نحس بشيء من الزهو وهو پذکر اسم بلدتیه نم ابتسم تانییهٔ وهو يقول كانت مهنتي العناية بالحيوانات فقلت . أد . لا افهم تَعاماً مَا تَقَصِد قَالَ فَعَم لَقَد لبثت هناك اقوم برعاية الحيوانات وكنت اخبر من غادر قبرينة سياز كارلوس الانن مظهره لم يكن يوحي بانه من الرعاة فقلبت النفار الي ملابسه المتسخة ووجهه الذي علاد الغيار ونظارته ذات ألاطار المعدني وقلت اية حيوانات تعني ؛ قال حيوانات مختلفة وهنز راسه

وأضاف كان على أن أتركها ونخذت اراقب الجسر ومنطقة ايبرودلتا والتي بسدت لى شبيهة بمنطقة افريقية واتسباعل كم من ألوقت سيمضى قبل ان نلقى العدو واترقب تلك الأصوات التي تسبق عادة ذَّلك الامر الغامض ابداً والذي يسمى القتال والشيخ لا يرال قابعا و مكانه .

واعدت عليه السنؤال . ايــة حبو انات تعنى فاجاب موضّعا . كنانت تلاثبة حيوانات ماعزتان وقطة . وبعد ذلك كان هناك اربعة اژواج من

وقلت منسائلا . وكان عليك ان تتركها ؟ أنعم . كبال ذلك يسبب قصيف المدفعية ، فقد قال لى قائد الموقع بان عبلى ان اترك المكبان بسبب قصف

فسنالته وانبا انظر الى الطرف القصى للجسر هبث كسانت بعض العربات هابطة من الجسر ـ ولم تكن لك عساتلة ؟ قسال . لم يكن لي عباثلة سبوى تلك الحيسوانسات وأضاف أعتقد أن القطة تستطيع الاعتناء بنفسها . اما البقية فلا ادری ما الذی سیکون من امرها . وسالته الى من تنصار في هذه الحرب فأجأب ليس لأحد فأنا قند بلغت السسادسية والسيعسين من العمر وقد قطعت اثنى عشر كيلو مترا واظنني لا استطيع أن أسير ابعد من ذلك . فقلت له : ان هذا المكان ليس بالمناسب للتوقف فيمه

وانصحت ان كنت تستنطيسع ان

سيمة فى الإنجاز مع عمراطون

م حيام السطل من عرام إلى

إف ١١٥ عصاس .

توه المولك بايس ٧٤ مصات

خُت زريها للمدات الثقيلة التي تحداجها .

جدة اطرق الدية شده من ب ١١٠٠ تلفيل ٢١٥٥٣٨ ١٩٤٢-٢٢-٢٩١ تكس ١٨٨٠ معيت اسج

الكلاب) .. (العسة) يتدخل بے (مشعابه) لیناصر کلاب حارثه .. فالحارة في نظره كل لا يتجلزا .. والجميع تحت حراسته ليلا .. يعود منتصرا الى ركن

معركة شرسة تدب فجأة

قصة

الساعة الثانية يعد منتصف الليل .. سكان برحة (البازان)

صفارة (آلعسة) تخترق آلسكون لتؤكد لــ (الدوريــة) في الشارع العام ان عدوى (الاتريك) لم تصل الى عيون

يغطون في نوم عميق ، حتى (إثريك) البلدية في ركن البرحة بدأ يتثاعب فسمح للظلمة ان تبتلع مساحات من الضوء ...

البرحة .. يلقى بجسده على عتبة أحد البيوت قبل أن يشعل من جدید بقایا (سیجاره) كان قد اطفاها عندما نشبت المعركة ..

خسالات موحشة فرضت نفسها على مجرى تفكيره .. تخيل ان مقاومته للمرض قد تمتد عاما أو عامين يسقط بعدها صريعا .. يلوح بكفه في حركة لا مبالاة ... فجأة يتذكر ابناءه .. يقطب حاجبيه .. وهو بتخيل صعوبة أن تموت كلمة (بابا) على شفاه الصغار .

خطى أقدام الفران جابر وهو يعبر البرحة تنتزع (العسة) من خيلاته للحظات قبيل أن يعود ليحسب العمير الطويل الذي قضاه في المهنة ... اكثر من عشرة ألاف ليلة قضاها ساهرا في هذه الحارة يحرس كل البيوت _ تتداعى المعانى في خاطره _ يتذكر أن عليه أن يدفع أجرة الدار التي يسكنها .. يحس بضيق

يشعل سيجارة أخرى .. یحاول آن ینسی أن مدیـر الدرسة قد طرد ابنه الأكبر بعد أن تكرر رسوبه عامين في الصف الراسع .. وتنبسط اسارير وجهه وهو يتذكر وعد (العمدة) بأن يبحث لابنه عن

تشترك فيها كل كلاب الحارة فلقد تجرأ كلب ابن كلب على أن يترك حارته البعيدة متسللا الى السرحية ليغازل (جميلة

وظيفة ﴿ عَسَّهُ ﴾ عندما يكبر .. (اتريك) البلدية يلفظ أخر انفاسه .. يتسامل من كتب على ابن (العسة) أن يعيش في الظلمة أيضا ؟! يحاول أن يهرب من التفكير

قصة قصيرة ..

محمد صنوف

تتاحب ثم أغلق الالبوم .. علقت بذهنه صورة صديقه في الجلباب ضاحكا تقلب عنى جنبه الأيمن لتعود اليه صورة نفس الصديق ضاحكا وسط الجلباب فتح بأب الدولاب وغرقت نظرته وسط البذلات وربطات العنق والسسراويل

الي جلابيب وعمامات .. و .

تنطق بلغة غير لغتك .. تبتسم بلغة غير لغتك ،، بيتك يفتقدك ،، ليسٹ فيه ادنى واشعة لك .. هل انت فعلا انت ؟ عشر .. تصور أنك في قمة الحضارة حتى اداؤها سيكون بالتقسيط .. أخر مبتكرات

انسان العالم المتحضر أصبح التقسيط من ضروريات حياته . - الثقافة بالتقسيط .. اما اذا كنت لا تهتم بالكتب فالايتيكيت يقتضى ان تكون لك مكتبة في مستوى العصر .. من العار الا

فقط توقيعات وينتهي الأمر .. الوالد كان يقول لا يكلف الله نفسا الا وسعها .. الدين مصيية لا يبتل الله به الا كل مسخوط الوالدين .. أشر ما سمح عن قمة الانتصاء الى العصر هـ و هذا الخياط الذي اعلن عن الاستفادة من كفاحته بالتقسيط .. اصدقناه العمل اصبحوا يتبخترون

احدهم استنكارا رد بالنسامة زهو . التقسيطيحل المشائل .. وتثبت امام ناظريه صورة الصديق

رغبتى هذه في موعد المساء لم يحر جوابا وامام الحاحها . قرر ان يكون صادقا . لا أملك زيا تقليديا .

تاهت النظرة وسط (البلودجين) والتفت ليرى صورة له مثبتة على المائط . كان يضحك ملء شدقيه ، ويداه مغروستان لل جبيى بنطاله الخلقيين ـ الفتلطت بمدور البائمين وهم ييتسمون

لما سمعت رده استنكرت ضاحكة ... - كيك " همل بهصم أن تكون أنت الشسوفسينسي في هسقه الأمسور .. الا ..

الزى له دور أن المسقسلات

حثى البلغة لا املكها .. اغلق باب الدولاب .. كانت قسماتها لا تــزال تحسل ابتسسامــة متسائلة .. مستغربة .. لم ترد على قوله بل احتفظت يصمت حاد مزق فيه شيئا ما . تظل طيلة اليوم تحرر بلغة غير لغتك ..

نكون مكتبتك منزودة بهذه المطبوعيات

طالبين منه شوقيعاتيه على الصكوك ..

وبضمكتها المستنكرة لاغياب زيه الأصل من بيته بابتسامات العصلاء المسحوب

بابتسامته هو لهم لها للبائعين . . ثم ثرد ٠٠

دليلا للسائمين .. ثاكد اكثر من انك لست

في حفل فولكلوري ولشت أمام مصور من

الدائمارك بيغى حصوله على صورة لك ألى

كتمت غيظك وكدث تعصف بملاحظاته

الى الجنيم .. ورايث ابتسامياتهم

ممسحوبة بصكوك مدث اليك ووقعتها من

اليسار الى اليدين لتكون رجل العصر ..

اطل علينك لويس الرابسع عشر من قلب

التاريخ والصالونات من قوس النصر

رأيت نفسك مغلولا .. مهزوما .. ولا

أصبابتك ،، وانصصك ببالعبودة الى

رشدك .. واحتفظ بهندامك الجميل لأعياد

الموك والفطر والأضمى . اما أذا وجدت

الفرص متباعدة ففترة زوال كبل جمعة

تــزيل من وحشتك .. تصرف غـــر هــذا

جمعت ،، طرحت ،، غسربت وقسمت

صديقتك لن تتهمك بعد اليوم باعمال

حدقت في الصورة الضاحكة .. مددت

يدك اليها .. انشرعتها من الجدار ..

تـأملتها .. قست مـلامحك وغسريت بها

الأرض ، تناثر رجاح اطارها ، رفستها

بقدميك .. وتهاويت على مقعد لازلت تؤدى

شهريا قيمة امتلاكه .. اغمضت عينيك

ابتسمت صديقته ومي شراه ـ يحمل

لأول صباح جريدة تقرأ من اليمين الي

اليسار . ابتسم احد رملائه وهو يراه لاول

مرة يوقع من اليمين الى اليسار . وابتسم

ارتسم على وجهه مشروع ابتسامة بعد

. أن اثبت على الجدار حسورة بزى افتقده

المغرب - محمد صفوف

يعرضك لاجراءات انت ادرى بها .

في البيث الحذت قلما وورقة ..

جزء من تاريخك أو قطرة من دمك .

هل هذا يرضيك جرنيا ؟

ثم اطلقت تتهدة .

وحاولت ان تقام .

مباحيه داځل جلبايه .

النولاب طويلا ...

The state of the s

واشياءً اخرى من تمثل الحرية .

جانب سقاء من جامع القناً .

- جميل جدا لكن تأكد من انك لست

تحسن انتقاء ثيابك . كم اود ان اراك في الزي التقليدي لبلدك عل تحقق

الرسمية .. ما دوره في الحياة اليومية " تبثث امام عينيه صورة الصديق الضاحك وسط جلبابه .. بدا له انیقنا وحثیقیا .. وحدق في قلب الدولاب .. تمنى لو ان كل ما يحمل الدولاب في جوفه استحال في لحظة

 الغرفة من طراز لويس الرابع العصر في تمكين الانسان من الجصول على كل ما يبريد .. دون ارهباق .. صكوك توقعها وها انت تمك بيتا أخر صرحة .. المسألوثات ألمريحة جدا لا تكلف اكثر من توقيعات التقسيط يحل المشاكل

الأنيقة .

ببذلات تتعدى امكانياتهم .. وكنما سمع

الضاحك وسط جلبابه الأبيض الانيق ..

يستيقظ بعدها سكان (برحة البازان) على مسوت عربة الاسعاف .. تطل بعض

(العتبة) .

ق الاجابة فيردد بصوت

منخفض مثلا شعبيا قديما :

نوبة من السعال تسقط

الصفارة من يد (العسة) قبل

ان يتساقط هو نفسه على بلاط

(بیتها نار تصبح رماد)

وتمر لحظات ..

وعلات الأم الحنون الى البكاء بعد ان احست بالعجز .. عبادت الى البكاء الى النحيب حثى تفتت الدموع وبسح الرؤوس من مكنانيهما عيسر الصوت حتى اختغر فاصبحت تصرخ الأسطحة و (الرواشين) ق الأعماق : لتشاهد جثمان (العسة) انتي آريد لحتضيان طفيلي .. اني يدنسن في جلوف علربة

اريدكما اقتربا مني ولا تجزعا من يدى العسلجيزتسين أليست امكعسا بلك التي الإسيعاف ... المست رعتكما طَفَايِّن صِفيرِين . يـوم كِـانت ويختفى مسوت العربسة يداى ذات إصبابهم بباعمية الملمس وتعود البرجة لتغط في نوم تتحسس رؤوسكم الصفيسرة ، وكنتم هينئذ ترتمون على صدرى وتتسابقون عميق .. كلاب الحارة وحدها على احتواء رضائي ، ويود كل منكما أن تواصل الجرى خلف عربة يداعبني بحركة او بكلمة برينة فابتسم الاسعاف في نشيد جنائزي حزين !!

ﻪﻛﻢ ﻓﺘﺘﻤﺎﺩﻭﻥ ﴿ ﻣﺪﺍﻋﺒﺘﻜﻢ ﴿ .. ﻛﻢ ﻛﻨﺘﻢ رائعين حينذاك .. واليبوم وبعد هبذا العمير الذى امضيناه سويا حثى حالة العجر بهذا ااصبحتم اقبويساء ذوى شخصب

المرض العليل الذى جعلكم بعيدين عني .. ماذا حَدث لكم ما الذي غيركم ، مستقله عنى . وهل اعجبتم بانفسكم حتى انكم نسيتم ماضيكم الذي انا جزء لا يتحرا منه .. أنثى ذات قلب ملء بالمحبة والعطف والحنبان .. والذي احبكما صغيرين وضعى لكما كثيرا وكثيرا جدا .. انتكم لو فترشتم الأرض ذهبنا

والبستماني من الحريسر فلن توفيساني حلى عليكماً .. بكيت عين عجــزت عن تحسس رؤوسكم ، وصبرخت هيڻ توهج الألم ق هين توهج القلب بالحب الفيـاش .. وبعد ذاك أبصـرت الننيا ظلامــا دامســا .. ولقــد تقـطعت بى الأسباب عند هنذه السن التي تناهنز الأريعيِّن عاميا .. ولداى العزّيزان . كلمة اخيرة لود أن أهمس بها في الذنيكما قبل أن أفاركما .. كلمة صادرة من قلب حصل لكم ألحب طيلة الأربعين عاماً الكلمية هي (أن كنت البيوم عبلجيزة وهباثرة الى الفنَّاء .. فتَأكِداً مانكما أنَّ هييتما فسوف تمضيهان خلف خطاى وتحذوان حذوها ان كان قود او ضعفا وليس لكما العمر الديد ولا هو يايديكما أنْ طائل أو قصر ولايد لكما منَّ أنْ تعبرا هــذا السبيــل الذي اعبــره الان .. ستؤول بكما الإيام والسنوز الى ما سوف اؤول اليه) ..

عبدائله سرجان

الشركة الاسلاوية للاستثوار الخليجي

عضو الانعاد الدولي للبنوك الإسلامية سجل تجارى رقم ٢٥٣٨ ــ الشارقة ــ شارع الملك فيصل ص . ب ٦١٢٩ الإمارات العربية الت

ىلىغون ۱۸۹۷/۷۷/۷۷ ىلكس ۱۸۹۹۷/۷۹/۷۷

م معرف معرف المناوبات ۳۰ / ۱۱ / ۱۹۸۲ م معرف معرف المعرف ال

تسجت الإيام اسعهيما على جدار

بيتهم العتيق الذي كبان ملأن ببالرقة

والحشان وبعد مضى عقد طويـل من

عمريهما ليص بالبعيد بل الى عنفوان

الشياب .. كانت هناك ام تحمل قلب

لكنُ هذا القلب لم يدم بتغرغه لهذين

الطفلين وحبهما لياثى المرض يقاسمها

الاهتمام ويسلب ذلك الحب الذى بقى

اثره في القلب لم يبرح ، لقد مضي هذان

الطفلان يطويان الأيام يوما بعد يوم

حتى اصبحاً في سن الشباب .. لقد وهن

هدأا القلب واخفق ولم يصعد امام

تَطَلِساتُ الرَّمَنُ وصَبرُوفُ * . ثَلَكُ الأَمُ

الحضون اصيبت بعرض في يعيها ..

يديها اللتان اعطتا الشىء الكثير لهؤلاء

الأبناء .. الآن لم تعد تحتشن أولئك

الأطفال لتضمهم الى صدرها كما كانت

سابقا ائها الان بائست تنظر لطفليها

الكبيرين تريد أن تعلقهما ولكن هذا

الألم لازمها ولا يريد لها أن شرتوى

بلحتضانة احد ابئيها !!

مقعمًا بالحب محمولًا بينُ أَصْلَعَهَا .

4	للعدل السنوى للزيادة في نوفبر	الزيادة متدالإصدار	القيمة الحالية	تاريخ الإصدار	المضاويات	,
	تم استردادها مع أرياحها في ٢١ / ١٢ / ١٩٨١			1111/1/1	المضارية الأولى ثلاث سنوات دولار أمريكي	*
	X 1,17	۲۹ره	۹۲ م	1979 / 0 / 1	المضارية الثانية خمس سنوات دولار أمريكي بسك الرباع باسمهم	*
				1444.7.1-7.3	اللضارية الثالثة دولار أمريكي	•
			۲۲۹۲ ۲۷۷		ثلاثة أقساط	
	۲۷ر ۱۶ ٪	۳۱ ۲۷ ۱۹۲	۲۷ر ۲۹۲3	1	أربعة أقساط	
				14-74/1	المضارية الرابعة	**
	ەكرىد ٪	۱ ۲۷۹ -	۷۴ ۱۳		دولار أمريسكي :	
	۱۱ر ۱۰ ٪	۲۸ر۱۲	.۲۵ر ۲۶	1. 1	ريال سعودي :	
	۰۰ر ۰۰ ٪	۱٫۳۷	۲-ر ٤		دينار كويق :	
	٤٦ر ١٢ ٪	۰ ۳۳ ۱۲	۲۳ر ۵۰	1 1	ريال قطــري :	
	۲۵ر ۱۲ ٪	۸۷٫ ۱۳	۸۷ر ۵۰	1 1	درهم إمارات :	
	تم استردادها مع أرياحها في ٢ / ٢ / ١٩٨١			1940-77/1	المضاربة الخامسة سنة واحدة دولار أمريكي	*
	ا ۵۵ر ۱۰ X	مار ۳۰	ماد ۱۳۰	144-74/1	اللضارية الحامسة ثلاثة سنوات دولار أمريكي	*
	۱۲ د ۲	174 ع17	۱۱۲۶ز۱۱۲	154- / 17 / 1	المضارية السادسة خمس سنوات ريال سعودي	*
	ەئر ۸ ٪	۵۵ر ۲	مەر ۱۲	144./17/1	المضارية السابعة دولار أمريكي	
				1 ·		
				1		
					المضاربة الإسلامية للمؤسسات المالية	
					_	
		۱۹۸۲:ر ۸ ٪	ياح في شهر نوفبر	المعدل السنوي للأر	(قسائم شهریة) دولار أمریکی	
		۱۹۸۲ : ۲۰ ۷ ٪	ياح في شهر نومبر	المعدل السنوي للأر	(قسائم شهرية) ريال سعودي	
				_	(قسائم ربع سنوية) دولار أمريكي	
					(قسائم ربع سنویة) ریال سعودی	

 مشاریات التکافل. * مضاربات ذات منذ أستبارية عدودة. القيمة المعلنة هي القيمة الحقيقية في تاريخ التقييم.

** مضاريات ذات مدة استيارية مفتوحة تقيم أرباحها على أساس الفرق بين قيمة الوحدة عند الشراء والقيمة المعلنة في تاريخ التقييم.

للإستعلام إتصل به : مكاتب صاحب المهو الملكي الأمير عمد الفيصل آل سعود ص . ب ١٠١٨ ـ شارع الملك عبد العزيز ـ عمارة الملكة الدور ١٨ شقة ٢٢ ـ هاتف رة : ٢٤٢ ٢٤٢ ، ١ ٢٧٧ ، ٢٦ عدة . مدير مكتبه الهندس حاتم عزام .

كلت ٢٢ من ٢١ من ٢١ . في ستاه : مقالما ١٤٢ - ١٦ ١٢ من ١٢ من ١٨ من ١٨ من ١٨ من ١٢ من ١٢ من ٢١ من الكرمة : هاتف رقم: ١٦ ١٥ ١٥ ١٥ المدينة المنورة : هاتف رقم : ٢٢ ١٦ ١٠ ١٦ ١٨ أيها : هاتف رقم : ٢٢ ١٢٤ ٨٠ ١٢٤ ١٢ ٨٠ ١٢٤ ١٢ .

وهذه الاتجاهات تتصارع بشكل واضح ولم يشهد التاريخ التونسي فترة من هذا الصراع الذي يبرز على الساحة الفكرية في تونس

تجمع شعراء القيروان ، تجمع شعراء مقهى الزنوج ، تجمع شعراء

وبالإضافة الى هذه التجمعات نجد

ولم يكن من السهيل جمع الشعيراء الشبان من كافة الاتجاهمات والتيارات ومع ذلك أقدمنا على التجربة .. وحددنا بعض الاسمياء حسب الإتبجياهيات والتحمعات ...

ولا نذيع سرا إن قلنا أن هناك من الشعراء منّ رفض الحضور لا لشيء إلا لأنه يرفض الجلوس مع هذا الشاعر أو

رجب بحضور الأستاذ الشاعر نور الدين وتحت الحاح العديد من المشاركين في الندوة قررنا أنّ ننشرها كاملة ، ونمن نستسمح اسرة المدينة الادبية إذا وافلتنا عني إقتراح الشعراء الشبان رغم

عدد ممكن من الكتاب والصحفيين . وقبل البدء في نقل صورة كماملة عن

> أدم فتحى المنصف ألزغنى مجعد الصبغير أولاد أحمد عيد انه مالك القاسمي يوسف رزوقة نجاة العدواثى هشيام الدامرجي اللولدى فروج

الحبيب الهمامي هو رافد من روافد الشعر العربي .

🖼 محمد بن رجب :

الحلقة الأولى السَّلحةُ الأدبيةُ في تونسُ ترَخَر بالحركة الشعريــة وظهر في السنــوات الاخبرة عدد كبير من الشعراء بكتبون قصائد مختلفة في اتجاهاتها واشكالها

> اكثر ، شاعرية ، من المرحلة الراهنة . كما لم يشهد هذا التاريخ صراعا اشد ونتيجة لهَّدْد الصَّراعات اللَّختلفة ظهرت مدَّارسٌ وْتَجْمَعات شُعرية كثيرة

المنحى الواقعي ، تجمع شعراء البيانات ، تجمع شعراء مجلة الإخلاء ..

وموقعه من الشعر العربي ..؟

والقضايا التي يعكن أن نسطرحها ق

۱ - تنجيديد مقبهنوم و شعير

٢ - ماهي خصائص شعر الشياب

أل تونس هل هنساك وحدة بسين الشعراء

ومأهى نوعية الصراعبات على السباحة

الثقافية مل هي صراعات مذهبية او

٣ - كيف يتعامل الشعراء الشبار

2 - مناهو مبوقع الشعير التوشى

الشاب في حركة الشعر العربي واطلب من

الأصدقاء الحاضرين ان يتحدثوا بشكل

منظم حتى تكون الندوة مفيدة . ولكم

كامل المسرية في إبداء الرأى حول مسأ

تدرید آن نصد مفهوم شعر

الشباب ، لا اعتقد أن شعر الشياب يمثل

مفهوماً في حد ذاته . إنما الذي بيرز من

هذا المصطلح يحيلنا إلى عمر التجربة

لدي الشعراء الشبان كما أثى لا اعتقد

أن لشعر الشباب خصائص معينة إنه

شعر وهذا يكفى .. إنه في بداية التجربة

- شعر السباب لفظة عزيزة جدا على

التخلف المسعفى لانه لا يمكننا أن نحدد

الشعير بسن معينة في الشبياب أو

الكهولة .. ولعل ما يحضرني من أسماء

الشعراء الكبار ماتوا شبانا . وأضرب في

ذك مثالا من القديم والحديث .. الشاعر

طرفة بن العبد .. والشاعر ابدو القاسم

الشابي .. ماتا في عز الشيباب .. وخلفا

إذن فان هذه اللفيظة تتضمن بعض

التميز أو بعض التهجين لتجربة شعرية

مرجودة يعارمنها الشبان .. ولعلى آدافع

عن الشعيراء الشيبان مسدساً ارفض

تسمية شعرهم بشنعر الشنباب والمسمية

الخامسة والعشرين من الغمر ولا يجدد

أن شعره فأنه يتوقف ريمـوت كما قـال

اليبوت ، أي أن هذاك مسرحلة تكتمل

والشاعر يستقبل مرحلة اخرى واذا لم

يعد العدة للخروج من القوقعة التي بناها

نحن نرى مثلا شيوخا مازالوا شيانا

ويعيدون دائمها طريقة كشابتهم

فانه يموت أو يطل يكرر نفسه ..

الشعرية ...

تعدن البواق المناجم للتمين

عن فقدسجل تجا ي يتم ١٣٨٩ صايد

بتاريخ محرم ١٤٠٠ لقدمه عبدة - فعلى

اعالانمتام

بعلنمعالي

مأن الوكلاء المعتمدين لديه الآن وهم :ر

١- السيدابراهيم عسن شربتلي

٦- السيديا سرعسن شريتكى

٣- عبدالوهاب محد مرداد

٤- معيض عوض الثلثي

٥- عميل حمية عندرسة

٦- فاترَ عامدالغرشي

٨- صالح سعيدالزهراني

٩- عسالله عسن الخسري

١٠ السيد إبراهيم الرفاعي

ويعتسروكا لاتهم مباريج المفعول من تواريخ صدوريمل

منوا كما يوكد يلعم أنه للبن لما كا وكلاء كاغرين وكل

من يحىل وكالة مهمعاليرغيرمر ذكروا إعزه تغير

وكالسه لاغي معدداريخ تبليغنا لمكتاب العدل فماميور

هذا التاريخ . وإلله من وراء العصد

٧- على سعس الزهراني

٦٧١٥٣٦١ وله الشكر

من يجده الإنصال بتليفوي .

شعرا أستمقا به للب الشاعر الكبير ..

ويكون عادة متميزا عن غيره .

ى المنصف المزغنى : ع

ترونه يخدم قضية الشعر في البلاد ..

🛎 محمد الصبغير أولاد أحمد :

مع الشعراء الكبار وكيف تحدد العلافة

مسراعات شكلية ١٠

بين الأجيال ..؟

الشياب ، من حيث المنطلع عل هو شعر جديد أم هو شعر يمكن تحديده بعمر

هذه الندوة حاولت أن احددها في النقاط

الشعراء المعروفين في تونس أمشال نور الدين صمود وجعمر ماجد والميداني بن صبالح ومحى الدين خبريف واحميد اللغماني ، وغيرهم وقد يظهـر هؤلاء في صدراع خفى أو وأضح مع التجمعات

يعنى كل ذلك أن الحركة الشعرية في تونس تتميز بالطرافة ولذلك فكرت و المدينة و من مكتيها في تونس أن تنظم ندوة شعرية يحضرها الشعراء الشبان لتوضيح هذه الحركة ودراسة مميزاتها وتحديد مفهوم شعبر

الشباب في تونس ..

ومهما يكن من أمر فقد تمكنا من جمع ١٣ شاعرا حول طاولة واحدة للنقاش رغم اختلاغاتهم . ومن هنا كانت طرافة هذه الندوة التي نشطها الزميل محمد بن

أننا نعرف أن اللحق يحاول أن يركز على المواضيع القصيرة لفسح المجال لأكبر

هذه الندوة بذكر ان الشعراء المشاركين

محمد العوتى

الندوة التي أرجو ان تشارك في التعريف بشعر الشباب لاف تونس فقطبل فكامل الوطن العربي باعتبار أن الشعر التونسي

مرحبا بكم لل مكتب ، الدينة ، الذي ينظم ندوته الادبية التالتة التي اختارها لتكون في موضوع شعر الشباب في تونس

محمد بن رجب



🖿 ئور الدين صمود اعتقد أن موضوع الشباب بتبطلب الأجابة على اسئلة معينة . هل شعر الشباب يتعلق بمسالة العمر يعنى أن الإنسان اذا تجاوز سن الاربعين هل يمكن أن نعتبره قد تجاوز سن الشباب أي هل أن الشاعر الذي يتجاوز هذه السن لا يمكن أن يكون شابا في شعره .. ام ان العبرة من شعر الشباب تتمثل في

المضامين وفي الاشكال الشعرية ... فكم من شاعر في مقتبل العمر يكتب الشعر العمودي ويكتب بطريقة تقليندية وفي أسلوب تنيم .. هل نعتبره شيخا وكم من شاعر شيخ يكتب الشعر الجر ، هل نعتبره شابا ٧٠

ماذا تسمى الشعبر الذي يكتب سليمان العيسى وهو شيخ تجاوز السبعين ومنأزال يكتب الشعر المنر فينه رؤينة جنيدة ومبتكرة ..."

شخصيا أقول بان كل شماعر يكتب . کان جدیدا پل عمبره ..

والشعيراء الشبيان الذين يكتبون

معنى ذلك أن جريس والفسرزدق في

وشعراء تونس بداوا هم كذلك بكتابة الشعبر القديم ثم تنطوروا وساعدتهم ثقافتهم على التطور والتجديد فالشماعر إذا يجب أنَّ لا ينطلق من صفو ، بل يبدأ من تجارب السابقين ثم ينطلق في نحت شخصيته عبر التجديد .. اما الشاعر الذي يبدأ بالجديد وهو لا يعرف القديم لا

يعكنه أن يتقدم لأنه لا يملك ادوات

تُهجِينًا نَظُرا لأن له دلالة لكبل الطواهر التي تكتب فيها ..

وجسود استثناءات ای وجسود شیـوخ يكتبون انشعر الجديد الشماب ووجود شباب يكتبون الشعر القديم التقليدي .. كما الول أن كبل الشعراء الشبياب بداوا شيوخا ثم اصبحوا شبابا بمعنى أنهم بداوا مقلدين يتبعون ما وصل اليه

ويجب أن نجيب إنسطلاقها من رؤية سـوسيولوجية - اجتماعية أي ربط الشبياب ببالتمسور الاجتماعي الذي يتموضع فيه الصراع الثقاق الذي يجمع داخله بين اجيال وفنات وثقافات .. نسنتطيع تلخيص الامر فثقول.

سنوات او قرونا تعددها احداث تاريخية قد تكون احداثا في عينة داخلية متبلا بالنسبة لترنس ، الاستقلال ، واحداث ٢٦ يناير .. الانتخابات الاخبرة .. وتشكل هذه الأحداث ضمن احداث عامة مصيرية مشلا بالنسبة للوطن العربي (هزيمة ٦٧ ، حرب اكتوبر ٧٣) احدات بيروت . وكل هذه الأحداث تتطلب ردود فعل وردود الفعل هذه تحددها الضلفية التقافية والنفسية والموضوعية لعساسم

من هنا نرى إغتالافا بين طرمين رئیسیین ، مارف ثباتی او سکونی بیحث

عبدانه مالك القاسمي

والاحظ هنا أن تبارك الملائكة وعبد الوهاب البياتي والشبساب بداوا بكتمابة الشعر التقليدي ثم كتبوا القصيدة الحرة المتطورة وما زالت نازك الملائكة وعبد الوهاب البياتي يكتبان باستمرار وبشكل

🖪 أدم فتحي . أعبقد أن هناك حرجا لا مبرر له من هذا المسطلح لأن المسطلح موجود .. ولا يمكن ان نعتبد استعماله تحقيدا او

استطيع أن أقسول أن هذا لا ينبغي

الأخرون ثم جددوا .. ونتسامل الأن .. ماهو شعر الشباب

إن هناك دورات اجتماعية قد تدوم



اعتباره إذا ومن هذا المنطلق إن الشاعر الذَّى يجدد في طريقة شعره وفي رؤيته ويطور مضامينه يبقى شابا عسلى

التطور والتجديد ..

الشعسر على الطريقية القيمة فيأن هيذا الشعر كان جديدا في زمانه ، امرؤ القيس كان جديدا في وقته ، وأبو القاسم الشابي

شعرا جديدا حالها سيصبحون قدماء بعد خمسين سنة مثلا .. ولعلكم تذكرون ان بعضا من رواة الادب القديم قال في مستهل حديثه عن جرير والفرزدق .. لقد حسن شعر هذين المولدين حتى كدت امر مىبياننا بجفظ اشعارهما ..

رمانهما كانا محدثين وكان هذا الراوى لا بريد أن يأمر الصبيان بحفظ اشحارهما ولان في ذلك للوقت لا يكون الشعر شعرا ألا أذا كان صادرا عن الكبار والقدماء .. والبيوم فأن جبريس والفيرزدق مسرنيا

وعلى كل إذا أربينا أن تتورط في هذه نعتبرهما من القدماء جدا ... التسمية نقول بأن الشاعر الذي يتجاوز وشوقی الذی کان فی زمانه مجدد ا .. فاننا صرنا نثول بأن شعره قد تجاوزه

إذن المسالة لا يمكن أن ترتبط بالسن وشخصيا لا أريد أن أربطها بالسن . شعير الشباب متوجود إذا اعتبيرنا شباب الكلمة وشباب التعبير .. شبــاب الرؤية والعقلية وأتسول هنا الشعسر بين القديم والجديد ، او الشعر بين التقليد



مع شعری فی تسونس



شعر الشياب

بعهر الشاعر

بل بشبابية

فجبريدة الصبناج مشلا تخصص

صفحة لشعر الشيباب وصفحة لشعبر

الكبار تنت أسم جريدة الأدباء والجريدة

تقصد بذلك التعريف بين شعر الشباب

وشعر الكهول او الشيوخ .. إذا فهمت

وشخصيا لانجداي تفسح اخبر

تحدد المفهوم من منطلق العمر ..



محمد العوق عن مواجهة الاحداث بالتكيف معيا وطرف تحولي او تغيري يواجه الاحداث بمصارعتها ولا يتكيف معها بل إما ان يملك هذه الظواهر او أن يعمى . وبما اننا في مجتمع أبوى قبائم على

مركزية السلطة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية فبأن الطرف السكوني سيتمثل أر من بيده السلطة أل المجتمع والطرف التحولي سيكون من الشباب لانهم في حسالة طموح الى السلطة عسلي المستوى العائل يبدو ذلك في العلاقة بين ألاب والابن مثلا ، وعلي مستوى الشعر. تبدو العلاقة في توتر واحيانا في قطيعة إذ يرقض الكبار الشباب ويصل بهم الامر

أحيانا الى الصراح الذي لا يُنتهى ... إذا فان الصنواع بين الشباب والكهول او الشيوخ موجود على صعيد المجتمع وهذا طبيعي ان يكون موجودا على صعيد كل التشكلات الفرعية للمجتمع

واعتقد أن الأمر هين لا يتطور بصفة مفتعلة يكون طبيعيا جدا ، فلا بد من الصبراع للتطور وقد قال هيتس الشاعر الانجليزي المعروف ان كل شاعر جديد يعيش مدة طويلة تحت مظلة شاعر كبح وإنه لا يقف عل قدميه إلا إذا مزق تلك

ومن هنا اعتقد أن عبلاقة الشعيراء الشبباب بالشعيراء الكبار هي عيلات طبيعية ولا يجب ان ينظر اليها كانها تحول .. واقول بان المشعل لا بد وان يفتسك حتى تكون هسركمة التجسديت متراصلة ..

■ يوسف رزوقة بيدو أن الاخ أدم فتحى أك شد نوعا ما عن الموضوع الأساسي وهمو تحديث مصبطلح الشعير الشبسابي واقضى بنه الموضوع الى تفريعات وتضاصيل تخص

الثقافة عند المتقدمين وهسن التواهسل وأريد بدءا ان احمدد مفهوم شعمر الشباب وما يلابسه من أشكالات هي لل واقع الأمر لا غية تماما إذا حاولنا قدر

والثعثيم والغموض .. اری ان شعر الشباب ینسمب عبلی حيز زمني معين فلا هو نشوه وابتداء ولا هو حيز زمني يسيطر عليه الكبار ، بل هو بسين بين والارتباط بعمر مصين . وإنما محتوى الانر الشعرى هو الذي يكشف عن مدى شبابية الشعر ..

الامكان أن نتجنب الخوض في الايضال

القضية إذا مرتبطة بمدى شبابية الشعر وبمدى تغير الشكل الصي ولا بد أن شعدد ماإذا كان هذا الشساب يكتب شعرا شانها . ١ فالمشكل الأسباسي هو هبل أن شعر

الشبساب هو وقف عسلي الشباب ام همو يتعداهم الى غيرهم من حملة الأقلام وهذا يتضح مدى قدرة هذا الشاعر او عدم قدرته على تفجير الأثر والوقوف به ل خانة التجديد وفرخانة الابداع المقيقي الذي مُخلع عليه صفة الشبابية ...

■ هشام الدامرجى : بودى لو حددنا كلمة شبــاب قبل ان نصدد كلمة شعير الشيباب ، فما ميو

الشباب هو حيوية ، حركية ، طموح

واذا حددنا كلمة الشباب من هده

المتطلقات فاننا نلغى الجانب المادي لكلمة شعر الشباب لنصل الى ماذكاره الاخ يبوسف رزوقة بنان الشعبر الشباب لأ يتحدد بالعمر بل بمدى شبابية الشعر إنطلاقا من مضامينه . واقول بأنه من الخطأ اعتبار الشعر

القديم هو الشعبر العصودى والشعبر المتجدد هو الشعير الحر ذلك انشا نجد عندا من الشعراء الذين فجروا القصيدة من الداخيل وادخلوا عليها مضمامسين متجددة شابة وحين أنهم تركوا القصيدة عمودية في شكلها .. 🗷 نجاة العدواني :

اعتبر مترة الشباب هي الفترة التي يتلمس فيها الانسان طريقة ويبحث عز ذاته ، فهي عثرة المعاميرة والمجادلة والبحث عن الطريق .. والشاعر هو الذي يجرب دانما .. ويحال أن يحدد و كال

اما الشاعر الذي يعتبر نفسته قد اعطى وقد اكتصل نضحه فبأنه يهبوى ويسقط فامتنصف الطريق والاحظان هنباك قبطيعية مبين الشعبراء الكبيار والشعراء الشباب نظرا لانزواء الشعراء الكبار في انفسهم ورفضهم منساركت الشباب ال مسيرتهم وهم يرفضون حتى

مطلوب عمال لحام

والفوق صوتية طبقا للمقايبس الأمريكية والأوروبية.

تعطى الأفضلية للأخوخ السعوديبيت اومن لتتعماقامات فابلة للتحويث

يرجى ارسال بيان السيرة والخيرة والمؤهلات إلى : السير رجونسون - ص . ب ٣١٩٩ جرة م أن الاتصال هاتفيا : ٣١٧٤١٧٣ أ



مؤهلين للقيام بأعمال اللحام المقبولة في أختبارات اشعة اكس



🗷 محمد العوثى القصيدة لا يمكن أن نقول أن هذه القضية مفتعلة لسببين ، فالقضية مطروحة على مستوى الوطن العربي والعبائم ككل .. لكن الواقع أن النقاد هم الذين يركزون حضور ندواتهم الفكرية والشعرية .. على انارة مده القضية اكتر من الشعراء وهنا لقول باني لا اعتبر هناك طريقة انفسهم . فلا يمكن لشاعر في بداية لكتبابة الشعبر الشاب وطريقية لكنابية الطريق أو أل منتصف الطريق أن يحدد الشعر التقليدي ومن راي أن الذي يفرق بين الشاعر الشاب والشاعر الكبير هو

نفسه ویقول انا شاعر شاب او شاعر کپل أو شباعر شيخ . المضمون الشعري .. وكثير مما قبل إلى حد الأن صحيح : 🖪 عبداته مالك القاسمي لماذا مسحيح ؛ لأن التعسيدة وعدها بكل بساطة وبكل وضوح عندما مى التي تبدلل على شبيابها وهي التي اسمح واقرا كلمة شباب اعتبر هذا لحاول ان تكون متوقدة فريكل لمعظة من المنطلح منحقيا والقصود به هو الشعر الذي يكتبه الشباب ..

العمسر ، هي ليست مسرحلة من العمسر توجهها الى شاعر دون اخر .. إن الشجارب قد اظهرت أن الكتبر من الشميراء بتوتندون حتى فرنهمايت عصرهم . وهشاك من الشعب وأم من لا يتوقفون بل يقفزون الى الوراء ويعودون الى شبابهم عن طريق التتابة ...

إذا هذه القضية شائكة وهدا التجديد

الحبيب الهمامي

لشعر الشباب غير الشعر الذي يكتب

شعر السباب باختصار هبو إمتداد

للشعسر الذي يكتبه الكبسار وتجسارب

السابقين .. وان الذين خرجوا من تجربة

السابقين بدعوى التجديد والحداثة

وقعوا في فخ الشذوذ الشعرى إن صبح

الحبيب الهامي

- القصيدة الشبابية مترتبطة بالحداثة وبالتصربية في الشعير او هي الحداتة الشعرية عينها وهذه القصيدة يمكن (ن نظم عليها صفة العضوية التي تتنال مع القصيدة التقليدية التي هي ل طريقها الى الموت ..

يوسف رزوقه

لا يمكن للشعراء أن يحسموا فيه بل إن

- بالمحظ أن هناك موقفها عامياً

للتقسيم بسين شعسر الشبساب وشعسر

التبسار .. وأريد أن اسجمل مدوقفي

اللاستنشاء وموقف الأخ محمد العوني

واعتقد أن هذا الرفض فسو رفض لسيء

يحاول أن يمحو شينا بجرة قلم

موجود ومن يعرفض هذا التقسيم سابه

هناك وضعية تريد ان تحافظ وتنبت

عسلى القنديم وهنباك وضبعينة متحسولة

متجددة .. وهذا ينظير في الشهير كما

يظهر في كل تفرعات الحياة لا حيظ ان

الاعزاب السياسية المعاضظة عى التي

تضم في الغالب كيولا وسيوخا .. وفي

الاحتزاب المعارضة هي التي تضم في

فلا يمكن وجود إبداغ محافظ وابداع

متحول بقطع النبظر عن وجود تبعيراه

شبان وهم شيوخ او شعراء شيوخ وهم

الأغلب عناميرمن الشياب ..

🖛 يوسف رزوقة

هذآ من عمل الصحفيين والبقاد

🛢 ادم فتحی .

يتبع الحلقة القادمة خصائص شعر الشباب



تليفون: ١٤٢٢١٩ - ١٤٢٢١٦٢



تدبع لموره الخاصبة وهكذا استطاع

شوقى أن ينال الحظود عن طريق السياسة

عند أميره الذي أحاله إلى رجل من رجال

الحاشية ، أو رجل من رجال القمر الذين

يدورون حول الآمير ويلتوون كلما إلتوت

سياسة ذلك الأمير ففرضت عليهم تلك

الظروف أن يسكتوا أذا كان في السكوت

خيرا ، اما اذا لم يكن بد من القول فعليهم

وهكذا قضى شوقى جبل عمره يفكر

ويتدبر فيما يحدث بينه وبين النباس من

صلة فكان مطالبا - وحاله ثلك - ان

يقيس منداقاته وقربهم او بعدهم برضى

الأمير وسخطه ، فهنو ترجمان الأمير

ولسانه .. وهو حتى عندما شاءت الظروف

له أن يفارق ذلك السجن الذهبي بعد عزل

الخديري فاننا تراه يعود من منفاه في فترة

من تاريخ الشعب المسرى كان فيها هذا

الشعب بينثل الدماء أن سبيل حريت

ويرتقب الأمال في كل شيء يصبح شناعر

القصر شاعرا من شعراء الشعب وان كان

المعنين يراوده بينه وبين نفسه الى أيأم ذلك

السجن الذهبى حيث كانت المؤامرات

والدسائس تحاك غيه أل مواجهة الشعب

وانصار الكلمة الشريفة من حملة الاقلام

وان ظل شوقي يشعر بننك الايام ويحن ال

ذلك السجن الذهبي وحسينا قدوله في

قصيدته التي قابل بها مشروع ملز عندما

من يخلع النير يعش بنرهمة

ق اشر النَّج وق نعبه

وللحديث بقية

ان بحثاطوا .

بقلم: عامر العقاد

وانتراع الإعجاب القوى بغنه ، وفي مقدمة

هؤلاء اللتنبي وشوقي . حملني الاول على

مصاحبته طويلا فرابتني أمام شاعر جبار

القريحة اعترف له بالعظمة والبسق ولكدي

أنكر إمارته العامـة على الشعـراء الذين

عاصروه او سنقوم ، وتلطف النائي فحبب

الى مصادعته في ديوانه ، ومتابعته في ننره

وسيائير طرائقه فباستهواني ولم أكبد

استخلص مفنی من منتشه حتی رفعت الصنوت جهرة بنامه ، شناعر العبربينة

إن أمثال تلك المبالغيات من جياب

الأنصار الشوقييز هي التي ساعدت -

بلاريب - على ان تعمى على شداة الأدب

الكثير من حقيقة الشاعر احمد شوقي ، بل

فدراسة شاعر كبح مثل اهدد شوقى

كانت تقتضى من اولسك الباحثين اول

مسانقتضي البعسد عن البسوى والاكتضاء

يتسجيل الطواهر الادبية مجنبان انفسهم

الدخول في مناهات الزخرفة والترين تم

ترك الامر في نهايته للشاريخ وللمسؤرخين

ومما يلفت النظر أن كثيمها من أولت

، الشيوقيين، قد تعنيوا الضوض في

العديث عن حياة الشاعر لا سيما حياته

فبل الحرب العالمية الأولى وهي ألتي تعتبر

المعوز الرئيس الذى دارت عليه هيآته بعد

تلك الحرب وحتى الخريات ايامه . ففي

تلك الفنرة وهي الفندة التي أخذ التساعر

فيها يخاطب الجماهج عن طريق الصحف

اليومية والاسبوعية بعد أن كأن مغلقاً

نصمه على اميره ، وما كان يدور غيبه من

احداث فلم يكن سوى ذلك الشباعر

الداح .. كُلُّ ذلك لكي لا يقف أبناء الجيلُ

الحالي من القراء على اساليب ضاعر الأمير

التي كان يسلكها في حياته إزاء الأخرين لا

سيما نقاده الذين وتضوا له بالسرصساد

فالمنتبع لتلك المعارك بين شوقي وخصومه

الاكمر ، وامير سيانها المجنى . .

الكثير من حقائقه القنية

ولجمهرة القراء الجادين .

المخلاف في أن الشاعر أحمد سوقي من المع شعراننا في العصر الحديث .. فهو واحد من كبار الشعراء الذين تعدّدت نو آحيهم الفنية . وتشعبت اثارهم الأدبية .. فقد مالا العصر بقصائده الغنانية و وصلها بمسرحياته التعثيلية . وذهب الناس من أجله شيعا واحزابا

لذلك كله ولغيره إختلف الناس حوله وحول شاعريته وانقسموا فريقين فريق طار به و باسمه فاغرقه تناء ورأه الشاعر الذي لايدانية شاعر . او القمة التي لا تعلوها قمة وفريق آخر . تعصب عليـه ودخل من أجله من أجـل شَاعُريتَهُ اعتى معاركُ الفكرُ في الأنب و النقد المعاصر .. فاندرت المعارك وكثرة الأسلحة فلم يكن هنك توسط أو إعتدال . وخلفت تلك المعارك غيارا كثيفًا لا تزال كتير من الحقائق ضائعا في تنايا الحقائق الأدبية والفكرية بسبب ذلك

> خلاصة القول في هذا الشاعر الكبر ان الاجواء الادبية قد اكفهرت إزاءه منساء مسرف يقابله طعن محجف الامسر الدى أدى - على الأقل - امام منداة الأدب واعصرنا الصاضر الراعدم وضور الرزية ، وإلى عدم معرفة الموجه الصحبح أو المقدمات السليمة فلم يدروا اي الرابير كان مصيحا وأبيحا كنان المضطىء أو

وللمقيقة وللتاريخ فلا شزال الحركة المقندية حتى ينوم العاس هنذا تنطر الي شوقى وشاعريته نفس تلك النظرة مظرة الأحتلاف أو الخلاف حوله ومن أعجب ما سمعته او قراته خلال المهرجان الادبي الذي اقدم له ولشاعر النبل منذ أبام معجم بعناسية مرور نصف قرن على وفاتهما ودعى إليمه لعيف من الشمراء واسسائدة الحامعات والأدباء والنقاد سركل ابحاء الملاد العربية والاسلامية ال واحدا من الشوقین - المصریح تعدث و برنامج تلفزيوني عن الشاعرين الراحلين زعم ان شاهرية شوقى أعظم من شاعرية المتنبى . فحل العربية الكدر. - ابى الصبت ثم إستنظره فقال ولوسساله ساسل الي أن يرشده الى شاعر عربى يمكنه ان يستعنى به عن غيره ، ويكتفى بشعره وموضوعاته عز كل شعر سبله ما تردد أن يرشده إلى

. شوقی مدون سواه . ولم يكن ذلك ، الشوقى ، اول من قال بمنبل هدا القبول بسبب ذلك الاعجباب بشوقى أعجاب الذي سدعليه مناهى التلكيم الأخرى ، فقد فراناه مكتوباً ومنشورا في كتاب لاسناد سابق مكلية دار العلوم هو الاستاذ العالم البحوى عباس حسن الذي وضع للمكتبة العربية منث سنسوات كشابسآ تحت عشوان ، المتنبى وشوقی ، نشرته له دار المعارف للطباعة والنشر ضمن سلسلتها الشهيرة مكتبة الدراسات الأدبية وحمل رقم ، ٣٨ ، من تلك السلسلة همندر العالم النجبوي كتابه بيان قال فيه ، كأن طبيعيا ان تختلف وقفساتس امسام النبعسراء طولا وقصراء وتتابين أرائي فيهم رضا وسخطا

لكن فيهم من اغراني باطالة الوقوف معه

عميد الندب العربي السكتور لحة حسين و معرض حديثه عنه في كتابه الشهير ، حافظ

هسين پرهمه اعم

أتضح لنا تمادا لم ينهض لخصوم فبرد على انتقاداتهم له ، بل لم يجرؤ على ان يلقى مقاده بالعتب ، وإنما اكتفى بأن عاملهم معاملة الأراقم فكنان لا يلقناهم وإنما ينحذهم من خلف باطراف اليد . وتارة يعرى بهم ويؤلب عليهم تم يلقاهم ماسها وادعا ، بل كان لا يتحرج من زيارة بمضهم وإستزارتهم له وكانهم من احب الماس إليه .. كما لم يكن شوني و حياته اليومية ذلك العدو الظاهر لنقاده واللاسمير

كان يحرمن على الزعم بان التأس جميعا أصدقاه له وخلصاه يظهر لهم صفحات واضحة منية ومن وراه تنك الصفصات صفحات سود تلخصها تلك المؤاصرات

حسادقة لطبيعة الرجل لا غرباة قيها .. فقد

يستقبل النجديد ولكن بسنديده ، ولا ه البسلامة في أن واحد يدخل السيوت من أبوابها ولكن بيانيها من طهورها وهو لا يحد في صراحة وشجاعة وتسات للخصوم ، ولكنه بجدد في لساقة ومداورة والتواء على المناهضين . كما قال الأولى ان يشعر بالحرج فعاول مجاملته

> مصيبا حينما قال بهذا الرأى ، وريما كأن دلك مما حداً بأحد انصار شوقى إلى ان يرمى غداة اسموع المهرجان الأدبى الذي اقيم مزخرا بمصح للأحتفال بمرور نصف نرن على رحيل شوقى وحافظ أن يرمى طه حسين ونقده ويصفه بالسطمية والتحامل رغم أن عله حسين قال هذا الراي ونشره في مارس ۱۹۲۲ ای قبل نصف قون من اليمار تقويسا ، غنين كان هذا . الشوقى ، الحديث ولكنها أفة الحداثة ن التطاول على جبل العمالقة من مفكرينا من امتال عميد الذرب العربي الدكتور طه

ز تلد العشرة بقف عملي انه . كمان لا

مقدمة ديوانه شعرا إن الاراقع لا صطاق لقاؤهنا-وتنال من خلف باطراف البد

وقد يستغرب الكثير ذلك الطباع من هذا

الأمنية والشخصية كل ثلك السياسة التي تحمى مساحبها وتضعن له الظفر وربما يكين سبب تلك الطبيعة هـو الذي عدا بالدكتور محمد حسين هيكل ان يزعم عندما قدم - الشوقيات - في طبعتها

ولكنه مع كل ذلك لم يعسك عن أن يبدى رايه بعد دراسته لشعر شبوقي من أن تخصية الشاعر من الشخصيات الثنائية وللحقيقة فان الدكتور منه حسيز كان وان كان الدكتور مله حسمين قد تخذ على الدكتور ، هيكل ، رغم ذلك الراي انه -اي مبكلا - قد اعرض عن الصناعة الشعرية التي تنظهر بعض الشعراء كشفصيات مغتلفة .. لا سيما في ادبنا المعاصر الذي لا يمثل نغس الاديب لانبه ليس طبيعيا ، وإنما يعثل تكلفه ورغبة في إرضاء القراء ، فهولاه الشعراء في راي طه حسين لا سيما الذين ينظمون منهم في المكم والاخلاق إنما يريدون أن يتأثروا بالمتنس وابى العلاء فشخصياتهم الحية الزاهدة شخصيات مصنوعة وانهم -كذلك حينما يثغنون مالقعر وتيها اكون

فادا الصفنا أن شوتم نفسه قد قال في على وهمقها إنما يريدون فن ينهجوا نهج أبى نـواس والأخطل ، كما انهم حينما يعدحون النبى عليه السلام إنما يريدون أن يتقفوا أثر العماحب البردة .

وخلاصة الراي فيماشف اليه الدكتور مله حسي عند مناتشته لذلك الحرج الدي احسه الدكتور فيكل عند تقديمه الشوقيات - أن هؤلاه الشعراء اصحاب شخصيات مصنوعة عهم مقلدون يقودهم القيديم ومن ثم فهم يعمدون عن طريق صلوكهم لدلك المسلك الى أن يحدولوا بين النقاد وبين الوعدول إليهم وفهمهم بحما هم ن حياتهم العادية .. ومن هذا المنطلق لا من منطلق احر في مجالات تقييم الشعراء بطالب الدكتور مله عليه مثلما كانوا هم ي مواجهته . وإنما

الصحفية عليهم وما اكثرها .

السَّاعِرُ الكِسِيِّ ، وإنَّمَا شَطْرَةَ يَسْيَرِهُ الى " سيرته وسجل حياته الذي يحرص من يكتبون عن سيرته هذه الأيام الى تجنب الضوض فيها يجد انها كنانت صبورة ولد شوقى بباب القصر ، ونشا في ظله ، بل وقضي شبابه وكهولته عاملا به حين كمان سلطان القصر منطلقا أو - كالطلق - ثم حسن كانت حياة القصر بمصر مداورة مستمرة بين الشعب الطامع في الحرية ، والانجليز المعتدين على تلك الحرية .. فما

يكادون يعرفون من أمره شيشا ، بـل يجهلون كتاب الأغالق الذي من أجله ترجمة لطفى السيد لارستطاليس فنظموا تك التصائد فر مدحه . يقول المكتور مله حصين معقبا على ذلك

ق كتابه ، حافظ وشموقي ، وما الحن أن علمهم أي الشعراء الثلاثة شوقي وحافظ ونسيم - بهذا الكتاب يتجاوز مقدمة الأستاذ لطفى السيد ، وما احسب انهم جميعا قراوا هذه المقدمة والحاطوا بما فيها وقسد تسائق عميسه الأدب العسربي في

وتسيم في تهنئة استاذ الجبل فعرضوا في

قعسائدهم لنكر ارستطاليس وأشبادوا

سنشاره وسلطانه على الأجيال وهم لا

سخريته من شوقى رزميله عندما مدحوا كتاب الاخلاق لارستطاليس الذي ترجمه للعربية استاذ الجيل فقال طه حسين من ضمن ماقال يومذاك .. انه يفهم أن يقول الشعراء مالا يقطون ولكثه لإيفهم أن يقول الشعراء مبالا يطعون رقيد بنبيه الدكتور طه حسين اولتك الشعراء بسبب تلك المحقطة العلمية لهم بذلك المثال الذي يطمع في أبتكار الآيات القنية وهو جاهل بعلم التشريح وبكل ما يتصل به تكوين الجسم الاتساني ومال الى ذلك من هنده العلوم الثي لا سبيسل للاحمادة الفئيسة

واذا كانت الاجادة الفنية اثرا من أثار الشعور ، بل ومظهرا من منظاهر الحس القبوى والعبواطف الدقيقبة والخيبال الخصب فهي ليست بثىء اذا لم تستعد غذامما الحقيقي من العقل والعلم ..

وربما كان شوقي لر نظرطه حسيزمن أحق الشعراء الثلاثة بالعتاب بسبب تلك السقيطة العلمية وذلك لأنبه يكاد يكون الوحيد من بينهم الذي تعلق بارستطاليس وراح پشید بذکره ، ویرفع می شانسه فر قصيدته التي خصه فيها بالدح اكثر مما خص به مترجم الكتاب .. وقد إختاط عليه إفلاطون بارستطاليس فقد اراد شسوتي ارستطاليس بالمدح ولراد الله إفلاطون:

قال شوقي عن أرسقطاليس . ورسائل مثل أَفِ اذَا تَعَشَبُ فِي النَّدِيمَ قدسية النفصات تسكر وبالشمييم باللذاق بسقطف اثبت هبو المبدى من نتك المسوت الرخيم

وراح مله حسنين يتسائل لـ سفرية من الذي يستعطيع ان يسزعم أن أشار ارستطاليس تشبه السلافة من قرب أو من بعد ۱۰ او من الذي يستطيع أن يزعم أن في رسائل ارستطاليس شيئا قليلا أو كثيرا مَنْ هَذِهِ النَّفُعَاتِ القدسيَّةِ . * فَالْمُعَرُوفُ أَنْ ارستطاليس كان من رجال العلم الذين لا تعرف لغتهم السحر والفتنة بقدر ما تعرف

الدقة والتشدد في تلك الدقة . وتضيف ان شوقينا لم يقسرا كتناب

ونقله ألى لغننا .. فالمؤلف والشجم ارادا

خدمة الفاسفة ولم يفكرا فر الوعظ

بيني الشرائع للعصور بناء جبار رجيح

قد جانبه الصواب إذ ان المعروف ان

ارستطاليس درس السياسة ووضح فيها

اصولا قيمة ، ولكنه لم يبين الشرائم وإنما

الفيلسوف الذي ربعاً يكون قد تُسْرع الناس فهر إفلاطون صاحب تلك القوانين

ربما کان هدف شوقی انبه بمتاز عن

مستحبيه فنرش أرقصيدته للغلسفة

واغلسفة ارستطاليس دون ان يستقيها من

مصادرها الأصلية كما يفعل العلماء ..

ونحن لا نعدم من يقول إن شوقيا لم يكن

مطالبا بذلك لأنه شاعر لكتنا نقول لذلك

القائل ان شوقيا كان لا يحب أن يُقرأ بل

ولا يليق ب أن يقرا ، وكيف يقرا وهــو

والارشاد كما خيل لشوقي بوهذاك ..

فشوقي حيتما قأل

ألسياسة = إلا أن شوقيا قند أستشاط

غضبا وكذلك اصحابه وانمساره فتحدث يعضهم بأن ۽ شوقيا ۽ لم يخطيء وانما الذي أخطاء هو ارستطاليس فاذا أضفنا أن شوقيا كما قال أل مقدمة ديوانه القديم أنه يكره المدح ، بل وينكره على الشعراء المتقدمين رود أو يرىء الشعر من التهالك

القول أن ء شوقي ۽ منذ نشاته وهو يرغب وْ أَنْ يِتْصِلْ بِالأَصِيرِ الجِالِسْ عَنْلِ أُريكَةً أن يكون شاعره دون سواء هاسدا لأبي الطيب ومكنانته التي بلغها عند سيف

شاعر الأمير ، وما بالتليل ذا اللقب ."

عنان السماء فيرى فلسفة ارستطاليس وفلسفة افلاطون وسقراط فيأخذ منها ما يشتهي .. وقد صعد الخيال به يومذاك إلى

والسيارة على حد سواء ، ثم تنزل بطسفة أضافها الى أرستطاليس فاذا مي فلسفة الملاطون كما قال الدكتور عله حسين ومن العجبيب أن الدُكتور طه كَانَ فمد

الملك ، بل كان يجرس في فجر خشأته على الدولة .. وقد كان ئه ما اراد بل راح يغاهر

الأخلاق ولم يقدره حق قندره ، كما لم السماء وتنقل ب بين الكولك الثلبتة يقطن للغرض الذي دفع بارستطاليس لتاليفه . كما لم يفطن للغرض الذي بعع بنستاذ الجبل لترجمته الى العربية فشوتي قُد فَتَنتُه كُلُمَةً ، الأَخْلاقِ ، فَخَيِّلَ اللهِ انْ ارستطاليس قد قصد الى اصلاح الأخلاق يوم الف كتابه وان مترجمه قد قصد الى اصلاح الاخلاق أيضا بوم هب لترجمته

على المديح والتنافس فيه واضغنا الى ذلك

به غيره من الشعراء فيقول .

فاذا لم تتح الطروف للأمير ان يجعل من شبوقي أبنا الطيب كمنا فعنل سيف الدولة ، أو فرجيل كما فعل اغسطس فقد استطاع أن يستعين بشوقى ونكائه على

من شعراء مصر الكبار هم شوقي حاقبظ صاحب خيال پستطيع ان يصعد به الي هو الغريب في ان يكسب شوقي في حياته

الأن في الاسواق وبالسعرالذي لاينافس

١٤٥٩ المعض والتسويق : شاع الملك خالد اصب ١٤٥٩ برقيا: سحداله اكلك ٤٠٩٠ عسمواس جي - تليفون متم: 7716044 - 7416164 - 74166-0 المصنع : المدينة الصناعية _ يرتيا: محزرانة /مديد: ٥٤٥٩

إنتهاليسَت الوحيدة .. وَلِكُهُا الْأَفْضَلِ ها تذوقته منتجات تعرفها . وتتق بهر

حسين من يؤرضون للأدب الا يعالوا في

إنضاذ منا يعسدر عن اولفك الشعيراء

وبالطبع ، يأتي شوقي في مقدمتهم - من

الشعر الذي يشكل المرأة لنعوسهم دون

ان يقدر اولتك المؤرخون تماشع ذلك

التكليف وذلك التصنع والتقليد والتملق

فلزدواج الشخصبية الذى لمعه الدكتور

هيكل في شعر شوقي لا يدل عبلي حقيقة

الامر الا على أن شوقها يقلد المؤمنين

والستمتعين ، كسا يقد غيسرهم من

وقد يضابق ۽ الشوقيين ۽ اننا نعيد هنا

سقطات أميرهم التي كشف النقاب عنها

الدكتور مله حسين يوما ، فقد عدث أن قام

أستاذ الجيل احمد لطعى السيد بترجمة

كتاب الاخلاق لا رستطاليس فتبارى ثلاثة

للجماهير أو الأفراد أر تلك المرأة ..

أمنعاب الشعراء

C-726.3

E---- 13-1195 1 -- 52 THE MEASURE OF PARTY

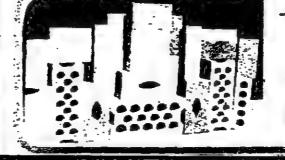
لطويب والباوك الرملى الجيري به أجودانتاج .. بأرض أبعار الطحمة أملس جذاب يغنى عن المليس . و معد الألوان والمقاييس وعازلت ممتاز للصورت • مقاديم فعالى للحارة والنيرادن • قابل للخرجت والنَّث

مَعْكُس ؟ ۲۹۵ ي يونِرَمِيق ت ۲۷٠٠،۷۲ / ۸۲۰ / ۱۳۷۳ ۲۲۷۳۲

ص . ب : 11 - تلكس : ١١١٦٤ - سعد إس . جي

♦ فترع ينبع : ينبع اس المطارات م٥٨٢١٦٦ / ٢٧٨ ٢٦٦٦

• صالح لأعمال المعكوب وقوة ومتانة توفرالتثيد متن استعمال المهناكك الخرسانية انتاع الشكةالسعوية للطوب الملى الحيرى وجوا والبناء السربياض : ت ٥٥٥٠٠٤٠٠٠٤٤٠٠١ TE: 2 200.401 / YALLAL



الله عادل العدارة والصوت حقق الوزيت • الوَّحَت الأحتمال مكت الميعات الركينين : مبيان باب الشامي فوقت البنك العرب الوطنى ته ١٨٢٥٨٤٤ مكت المبيعات الغرعى: شاع ما كلانة بروالها تعالاني

لميمني للطوب الاحمر والمننجات الفخارية

مصانع المنقور للفي برجلاس تقدم لعمارتم الكرام ويلاجِرة أصحاب لمصانع والمقاولين أسعاره استعن : خزانات المياه الغيرع لأمن المطلية من لداخل والختاج لحفظ المياه صحية مَانِسُكَالُهَا الجِدِيرَةِ - مربعة - دائرية تحتاز ب : سعات مختلفة /شانتهشديدة ووزن خفيف/عازله للحرارة / إستعال مدى لمين مقاومة عالمية المذقع /عاركة الوارة وغيرةًا بلة المصرأ مناورالعاوات: برجى لإتصال رجمة المنطقة إعشاعة تد ١٣٠٥-١٣٦٥ مب -٨٣٧ منفور



تشركة الثلاثية الآليات الوكلاء العامون لمشركة النصير السيكرات نعلنعن استمرار فشتح بأب الحجز لمجوعة إضافية من سيارلت فصو موديل ١٩٨٨م ۱۲۷ (هایه) ۱۲۸ / ریتو 70 / تصده۱۵ - ۱۳۱/۱۳۰ اُسعارمغربة بو خالصية الرسوم الجزكيية متسليم القاهرة الوالاسكنفرية الدفع بالريال السعودى لدى فرفع مناسب القّاهمة السعودى بالمملكة بدستعلى لجز، كاتبناجرة ٦٨٤٤١٢- المغيث ٢٨٨٢١٤٤٤٤ الخبرة ٨٦٤٤٠٨٩

في أي بقعة من بقاع الملكة كت وبود الإعلان في «سوق للدينة» يُكُنْكُ الْلَّنْصَالُ بَعْرِدِعِنَا لِتَنَّالِيثٌ : _ المَيْزُ إِرْقِيي: عِبدة ت: ١٦١٢٠ - مكة لمكرمة : ١٧٥٨ ع٠٥٠

المدنية لمنورة: ١٦٠ ١٦٠ - المرياض : ت ١٤٠ ٤٨٨ ع ١٤٠ ينبع ، ٧٢١٨٦٦٧ - الحطاكف: ٨٣ ١١٢٧٧ 1447 --- 32 (7AT.) - 1-41: 3AP0377 3APP377 ا مِنْ و د ١٩٦٥ - ٨٠ ٤٣٥٣ - إساعة : ١٨٦٩ - ١٧٢٥ سُولِك : ١٦١٠ ؟ (١٤٤٠) - عامَل تليفون : ١٦٥٥ (١٢٥٦)

إنباج لوازم التعبئة والتطيف فحرالصاعة الوطنية كاباؤللشك معفقة سعار بارد أهقت ديكوررائعة ﴿ المميزات ____ عائل حراج - مقاومة الطوئة والماد - و بكور
 الابتغارع المعين والبوية ...
 السعر 60 سيالاً المرتز المريخ في حدة ٤ ٧٥ سيال ممك المرة المريع في الدمام والرياض في المام والرياض المصغ الولنى لعبوان البوليشاين لمزيد من العلومان الديمال حده : النطقة المناعة - المولة الثانية





أن الاسلام رسم للحياة مثلا اعلى غير المثل الاعلى للحياة في الجاهلية . · وهذان المثلان لا يتشابهان ، وكثيراً مايتناقضان فـ الشجاعـة الشخص

والشهامة التي لا حد لها ، والكرم الى حد الأسراف ، والاخلاص التام

للقبيلة ، والقَّسوة في الانتقام ، والاخذ بالثار ممن اعتدى عليه . او على قريب له ، أو على قبيلته بفعل أو قول ، هذه هي أصول الفضائل عند العرب في

اما في الاسلام فالخضوع لله والانقياد لامره . والصير واخضاع منافع

الشخص . ومنافع قبيلته لأو امر الدين ، والقناعة وعدم التفاخر والتكاتر .

وتجنب الكبر والعظمة هي المثل الاعلى للانسان في الحياة .

- تعقيب على تعقيب : بقام اسماعيل العيسي (٢)
- كتاب الإربعين من اربعين عن اربعين في اربعين للبكري: اعداد محمد بن عبید اغال . بقلم احمد رکی بمانی (ص ۳)
 - یوم الثننی : بقلم مساعد بن صعدون ابو غاری (ص ۲) • لامية الصفدى (ص٣٠) .
- اسامة بن منقذ قاهر الروم والصليبيين وشاعر الإبداع والوجدان . بقلم رالدكتور عارف تاير (ص ١) .

الاحتفالات صدور عدد من

الكتب الوثبائقية عن الازهر

ورجاله ، على مر التاريخ ، منذ

تاريخ وضع حجر الاساس

للجامع الازهر عام ٢٥٩هم،

من هذه الكتب : سجـل

تاريخي عن جماعة كبار العلماء بالازهر ، وسجل عن

اعضاء مجمع البحوث

الاسلامية بالازهر، وكتباب

الإستاذ من تاليف الإستاذ

محمد جلال کشک - صدر ،

حديثا ، في القاهرة - كتاب

حبيد، عنوانه

(السعوديون والحل

الاسلامي: مصدر الشرغية

للنظام السعودي) في

يقم الكتاب في سبعمائة

طبعته الثالثة المنقحة .

حتى اليوم .

صوت السماء للحادي عشر من شهر مارس من العلم الميلادي الجديد . ويتوقع ان يصحب هـده

🗷 عامر العقاد 🖀

📺 عن دار الجليـل في بيبروت ـ صندرت . مؤخرا ، الطبعة الثانسة المنقصة لكتاب (صبوت السماء) تاليف الاستاد عامر العقاد

يحتسوي الكتباب عسلي سبعة ابواب ، سسرد فيهاً المؤلف سيرة حياة مؤذن الرسول ـ صلى الله عليــه وسلم _ بــلال بن ربـاح _ رضى الله عنه . الكتباب يقبع في ثميان وثمانين صفحة حمن القطع

ما قبل الفلسفة



■ چېر ابراهيم چېرا ■

ا 🖼 في بيروت ــ صدر ، حديثا ، كتاب (ما قبل القلسفة : الإنسان في مغامراته الفكرية الأولى) في طيعيت التبالثية المنقحية ، والكتساب من تأليف عدد من الباحثين والمفكرين ، وقد ترجمه الى العربية الأستاذ جبرا ابراهیم چبرا

من ينابيع الحكمة



📰 صدرت ـ مؤخرا بـ

عن دار مارون عبود ، في بيروت الطبعة الجديدة من كتاب الشاعر خلیل مطران (من یتابیع الحكمة) الذي يتضمن صفصات واستعمة من المصائح روالارشادات ، والحكم ألثى صاغها قلم خليل مطرآن بامطوت لبق ، توخی فیه حمل الجيل الجبيد على التعلق باهداب الديس ، ومساعدة الغير ، والذود عن كيان الأصة، والانخسراط في منفسوف الجمعيسات الخيبريسة ۽ وتنقدينم العبون للمشردين وأحيترام الوالدين ، والدفساع عن العبدالة والعبميل بموجبها وتخطئ الخاطر في سيسل انقباد عباة

💵 بدأ الازهر الشريف ، ق القاهرة ، من نحو شهرين --في الاعداد للاحتفالات بالعبد الالفي الأرهس الشيريف، والمزمع اقامتها بعد صلاة الجمعة ، بالجامع الازهر ، يبوم ۲۱ من شهر جمادی الأولى المقبل ، المواقق

الانتصارات االاسلامية في كشف

شبه النصرانية سع صدر ، في القاهرة _

مؤخرا - عن دار الأنصار للطباعة والنشر _ كشاف (الانتصارات الاسلامية في كشف شيه النصرائية) للطوفي ألحنيلي السلفى السفيدادي ويتحقيق الدكتور احمد حصارى السقيا ، استاذ الثقافة الاسلامية بمعهد التربية للمعلمين بدولة الكويت .

عن الازهر - تاريخه

وتطوره ، وكتاب اخر عن

نشاة مجمع البصوث

الاستلاميية واعتماله

ومجموعية كتب تتضيمن

مجموعة كبيرة من البحوث

والدراسات العلمية المقدمة

الى الازهر في مؤتمرات مجمع

البحوث الاسلامية بالازهر ،

ساللفات العربية.

و الانجليزية و الفرنسية ..

ان استعددت الوشائق

العمانية من البرتفال ،

وثيقة ، وتم _ بالفعل _ نقل

القسم الأكبس منها ال

ومن جهة اجرى - تعمل

الوزازة ، هذه الأيام ، على

نقل الوثائق العمانية من

وتسع وتسعين عطعة ـ من العجم الكبير.

المسموديون والحل الاسلامي

الكويث - يتوقع ان النبراك الكولي كورارة الإعلام الكويثية - كُشاب (منتفرد سه بعض المة اللغة) للصفائي ـ بتحقيق الاستناد مصطفى حجبازى المدينر العبام للمعجمات واحيماء الشراث في مجمسع اللغة العربية في القاهرة . والمشرف على قسم التراث العربى يبورارة الاعلام

> وقد اعتمد الاستشاذ المعقق ، ف تحقيق نصوص الكتاب ونشره ، على نسختين خطيتين ؛ هما نسخة مكتبة شهيد على ، ونسخة خزانة دار الكثب المسرية ..

₩ تقوم وزارة التراث القومي والثقافة بمسقط صالبا ويسرميم الفلاع والحصون العمانية ، التي تشهد على عراقة تناريخ المنطقة ، يغية الحفاظ عيل هذه الإثبار التباريخية

القديمة , يوصفها واحدة من

الشواهد الحية على ماضي (اسطميول) و (الهشد) المنطقة . ودول شرق افريقيا ، وتبدى الوزارة ، هذه

والأرشييف الفرنسي، الإينام ، اهتماما كبيرا ، والبريطاني ، والبلجيكي ، لاقبامة المتباحف في القلاع ،

والالماني ، لَحفظها في عملي . والمبائي المهمة ، وذلك بعد

🕊 تحت اشراف الدكتور محمود حسن زيني ، الاستاذ الشبارك بكلية اللغة العربية بجامعة ام القرى بمكة المكرمة يسعفد الاستلا حمد عبدالله الرادي ، المحاضر بالكليةُ رَّضَالة (دكتوراه) في الأدب العبريي ، في قسم الدراسات العليا بالجامعة ، موضوعتها اشرح السطليوسي والوقشي على كتاب الكامل للمعرد).

0.0.0 تخبير المسوسين في التنجيبير بالسس _ والشين

> الله معالمة الاستساد الاستساد محمث تضر البقاعي -صدر ، الردمشق ـ مؤخرا - عَنْ فَإِنَّ قَتِيبَةَ للطباعَةِ

والنعُرُّ وَالنوريع ـ كتاب المحييد للنوشين في التعبير الشين) المحمد التين بعدوب الفير (الكي

وقيد الاستاد المحقق يتراث نشر الكساب عتن الشيخة الخطبة البتيعة الدي عشر عليها ق دار الكبيني الطاهرينة

للحافظين

شرح الترمدي

سه في الرياض . فرغ الذكتور احمند معيند عيدالكريم ، الاستباد المساعد بكلية اصول النبن بجامعة الأمام منجمد بئ سنعود الاسلامية بالرياضء مـؤخـرا ، من تحقيق نصوص کتاب (شرح الترمذي) للحافظين : ابن سيد ألناس ، المتوفي سنة ٧٣٤ .. والزين

اعتمد الاستاد المحقق ف عمله ، بالكتاب ، عند القصلي ، الاستاذ المسارك نقسم اللغة العربية بكلية الإداب والعلوم الانسانية بجامعة الملك عبدالعزين واسبانيا . بجدة _ اكتابه الجديد الذي

التراث الثقاق متعاملا مع التراث الثقاق

العسراقي للشوق سننبة

عدد من النسخ الخطية للكتاب، عثر عليها ف كل من المدينية المنورة وتبركيا موالقناهمزة

العسربي ، تتبعت ماكتب فيسه وعنه بشيء كبسير من الاهتمام ، واخرجت غير مضطوط تحقيقا وتعليقا ، ولاحظت على بعض ماطبع منه معرفا وناقدا. فتجمع لدى ، من هذا وغيره ، هذه الاضمامة من

المحاضرات التي كنت قد القيتها على طلبة قسم المكتبات والمعلومات بجآمعة الملك عبدالعزيز بجدة وهي .. في واقعها .. تضيف الى تجارب من سيقني من المعنيين بهذا الحقل من المعرفة تجاربي الخاصة ، التي افدتها من معايشتي للتراث ،

كما انها تعدو - فيما اقدر - حدود المصاولة المتواضعة ، للاسهام في هذا المجال العلمي ، الذي يمهد ويساعد لاحباء التراث . وقد حاولت أن أكثر من الامثلة والنماذج الشطبيقية

تسهيلا على الطالب لفهم الملدة ، وتيسيرا لمفاهيمها ومداليلها العلمية ، كما عالجت يعض مصطلحاتها لغويا ، بغية جلوتها اكثر ، بتسليط الاضواء عليها . وانى لارجو ان اجد من مالحظات المعنيين ونقدهم

ولى التوفيق ، وهو الغاية) . بهذه الكلمات - قدم صدر ـ في جدة ـ حديثا ، عن الدكتور عبدالهادي مكتبة العلم للطياعة والنشر

والتوزيع ، وموضوعه (تحقيق التراث) . يقع الكتاب في مائتين واربع وثلاثين صفحة _ من القالب الكيير _ موزعة على مبلحث في

🗷 د . عيدالهادي الفضل 🕱

نشنأة التصفيق وتنطوره ، وتعريف التحقيق وشروطه ، ومقدمات التحقيق ، وخطوات التحقيق ، ومكملات التحقيق ، ومابعد التحقيق .

عود الاستلا عبدالسلام محمد هارون ،

محقق التراث المعروف

20 9-

هذه الأيام ، على كتاب (معجم شواهد العربية) بالتنقيح والإضافة، وتصحينح بعض اوهلم الطيعة الاولى وتصهيدا

می نفداد

🗷 اكتشف - مؤخرا

ق ضواحبي مدينة

(سامراء) الأثرية ، التي

تبعد مائة كم ، شمالا ،

عن مدينة (بغداد) ـ

اكتشف قصر أثرى كبير ،

يضم مجموعة من

الرَّمَارِفُ غَيرِ المُعَارِفِقَةِ ،

كما يضم القصر نملاج

ضريعة من رّخارف

(سنامراء) الجصينة ،

ويحتوى على سنحة

كبيرة بمقاز بطلعات

ودخلات معمارية ، على

طول الجندران الداخلية

لها ، مزينة بالنقوش

المتنع في الفلاهة

إاللغة العربية في الاردن صدر

المناه المناكسات (المناسع في

الفلاحة) لاحبد بن محمد بن

مجاج الأشبيلي ، وقد قام يتحقيق الكتاب الاستاذان صلاح جرار وجاسر ابوصلية عن ثلاث نسخ للكتاب هي

تسخة المكتبة العامة في الرباط

والربط الكتبة

الملكية - الخزانة العامة في الرباط رقم 14 ونسخة المكتبة المكت

الوطنية بباريس رقم ١٣ -٥

يقع الكتاب مع مقدماته

بتناول الكتاب في عناوينه

المختلفة تعريفا بالقبلاحة

والنباشات كما كبان عليسه

الوضع خلال القرن الخامس

ومؤلف الكتاب يعتيس عن

اعيان القرن الخامس الهجرى

وقند عطر كتبايه سنبة £72

وهوامشه وفهارسه في ١٦٠

وُ منقحة من القطع الكبير .

الهجري

الحميلة الدقيقة .

📲 عبدالسلام محمد هارون 🖪



مدينة النحف الكبرى

 عن وزارة الثقافة والإعلام العراقية _كتاب جيديد ، عن (صدينة النجف الكبرى) للدكتور محسن عبدالصاحب المظفر

الْكَتَـابُ دراسةٌ تهدف الى الكشف عن تاريخ مدينة النجف ، والأسباب التي ساعدت في تطورها وتموها . وظهورها مدينة مهمة ، لها مكانة بارزة في العراق . اضافة الي دراسة الوظائف الاجتماعية ، والثقافية ، والدينية لمدينة

📲 ق دمشق ــ فرغ عجمع اللغة العربية ، مؤخرا ، من تحقيق ننصوص (كتاب

الافضليات) لابي القاسم على بن منجب . المصروف بلبن الصيرفي (المتوفي سنة

سيعود بالرياض (_Ba & Y مقامات حلال الدين السيوطي

> اللغة العربية بعمادة الدراسات العليسا

سالصامعة الاردنية ، في عملن ، يعد الاستاذ سمير

الاستاذ الدكتور عبدالكريم خليفة ـ رسالة (ماچستېر) في الادب العربي ، موضوعها

حقق نصوص الكتاب وقدم

له ، وصنح فهارسه الفنية

المتنوعة _ الاستاذان الدكتور

وليند قنصناب والدكستور

عبدالعزيز المانع ، عضو هيئة

التدريس في قسم اللغة العربية

بكلية الآداب بجامعة الملك

(مقامات جلال الدين السيوطي - تحقيق الدوري ، تنحت اشراف ودراسة) ـ

*********************** موسوعة الأدباء العرب المعاصرين

💵 في بسون _ ينتسفر ان ينتهى العصل - قريبا - من اعداد (موسوعة الأدباء العرب المعاصرين) تقع الموسوعة في نحبو الف صفحة من القبطع

تحتوى الموسسوعة ـ الى جبانب السير الذاتيبة التي كتيها الأدباء باسلوبهم الشنخصى _ مبلاحيق (بيبليوجرافية) وصورا

شخصية للكتباب العبرب

المعاصرين . تطبع الموسوعة ، وتنشر باللغة الانجليزية ، على نفقة المعهد الثقباق الألماني . ويشرف عليها مركر دراسات العالم العربي المعاصر ، في

شرح التلخيص

في علوم البلاغة 📰 في بيروت ـ صدر .

مؤخرا ، عن دار الجيـل للطباعة والنشر ـ كتاب (شبرح التبلخيص في علوم البلاغة) للأمام القرويني، بعناية الاستاذ محمد هاشم دويدري ۔

والكتاب يضم : فاتحة الكتاب (التلخيص) بقلم القــزويني ، ومقــدمــة في تعريف القصاحة والبلاغة ، وشملت تلاثة أبوأب : في علم المعاني ، في

علم البيان ، في علم البديع ، وخاتمة تحدتت عن السرقات الشعرية ، وما يتصل بها .

والذسل والصلة 💶 في القاهرة ـ عهد مجمع اللغة العربية ، مؤخرا ، الي عدد من محققي التراث ، تحقيق كتاب (التكملة والذيسل والصلة لمسا فسات صلحب القاموس من اللغة) الزيسيدي ، الرتضى ودراسته ، وصنع فهارسه الفنية المتنوعة .

التكم اة

تحرير الاحكام في تدبير

اهل الاسلام

📲 من نصوص التراث التي تعمل ادارة الشؤون الاسسلامية في رئسسية المحاكم الشرعبة والشؤون الدينية بدولة قبطر ، هذه الأيسام ، عا نشرها : كتاب تحرير الاحكام في تدبير اهل الاسلام - لابن جماعة ، ويقوم بتحقيقه احد الاساتذة المحققين بالرئاسة .

كشف الغمة الجامع

لأخبار الأمة 📰 يتوقع ان يصدر ، في الكويت ، قريبا ـ عن المجلس الوطنى للثقافة والفنون، والأداب الكويتي ـ كتاب (كشف الغمة الجامع لاخبار الأمنة) للأركبوي ـ بتحقيق الاستاذ سليمان الامين العام المساعد في المجلس الوطني للثقافة والفنسون والاداب

الكويتي .

استنبول وحضارة الخلافة الاسلامية

■ في جدة ـ ضدر ، مسؤخسرا ، عن الدار المسعسوديسة للنشر والتوزيع - كتاب جديد ، عن (استنبول وحضارة الخيلافية الإستلاميية ا بالانجليزية ، للمستشرق الانسجىليسزى بسرنسارد لويس ، يترجمة الدكتور سيد رضوان على ، استاذ التساريسخ الاسسلامسي والحضبارة الاستلامينة بجامعة الامام محمد بن

سعود بالرياض . الكتاب يحوى نصوصا هامة من المصادر الأوربية والتركية ، من القرنين السنادس عشر والسنابيع عشر ، تكشف عن بمعض جوانب الحضارة ، في عهد استانبول الزاهر .

العقل والدين

≡≡ عن دار الحـدانــة يبيروت - صدر، مؤخرا ، كتاب جديد ، ملوضلوعته االعقبل والدين) وهو من تاليف الاستساد وليم جسيمس ، وترجمة الدكتور محمود

حسب الله . الكتابيقة في مالك واحدى وتسعين صفحة ـ من القطع المتوسيط - وهو يبحث في : الميل العقلي نحو التفكير المنطقى ، وارادة الاعتلقاد والأعلمال العكسية ، والايمان بالله ، ومشكلة الجبر والاغتيار وفلسفة هيجل وموضوعا ، عما تمثلت به ق

دراستك الأولى ، قاين كانت

🗷 رابعبا - إن من غير

الموضوعية في النقاش أن

تصاول جنب أنظار القرآء

بعناوين كبيسرة ، بينمنا

المحتوى خواء ، واسوا من

ذلك أن تكون تلك العناوين

غـــر صحيحـــة ، فقى ردن

الثاني نقرالك عنوانا يقول:

المسادا مقفه سالشعر ق

مستوى الشعر الصاهياً

ونلغى جمينع محدولات

التجديد عبر القرون فيه من

الموشحات إلى الشعر الحر

إن القاريء قد يستنتج .

لأول وهلة ، أن هنذا هنو

متوقفي ، واظلتك وضعت

كلمة الشعر الحاهل عن

قصيد ، لتنفر السامع من

الفكرة فورا ، وأنا أسالك من

امرك أن تقف بالشعر في

مستوى الشعر الجاهل "

اين شغر الحضرة

الاسكامية ، على مر

العصبور ، أم تراك نسيت

كغيسرك ممن يحساول طمس

معالم التراث ، أو تظن ياهذا

أن شعرنا هو الشعر الجاهل

فقط ؟ وأن الشعير الذي

نطليه ، ونحافظ عليه ، هو

بمستوى الشعر الصاهلي

ان مثل هذا الكيلام لا

يقوله إلا جاهل ، أو حاقد ،

أما الناقد البلصير فيسرى أن

الشيعر قد دخل عليه التطور

فيالشكل والمضمون ، ولكن

، بقبت له معالله وحدوده ،

انسظر إلى الدكشور شسوقي

ضيف حين مقول: (ولكن

أن يهجر الشعراء احاسيس

أمتهم ، وطرقها في التعبير

عن الفكسر والشيعسور ، إلى

احاسيس وطرق جديدة فان

، مثل هذه الحركة لا تؤدى إلى

منهج واضح في التصديد ،

وای تجدید ۶ الیست تنبذ .

تقليد القديم إلى تقليد أخر

سقيم ؟ ولسنا نشبك في ان

التقليد في داخل القديم اكثر

اتصالا بالأمة من هذا التقليد

الجنديند للاجنسبي

■ واخيرا أراك تقول:

إوانسا لا أتحمس للشعبر

الحر أو العفودي ، فالشكل

لا يهمني ، وإنما اتحمس

للشعر الجيد ، مهميا كانت

مكذا إذا ، وبكل بساطة ،

اصبيح الشكل لا يهمك ، فلم

النوت الموضوع اصبلا،

وطالبت بقتل الفروض! لو

كان الشكل لا يهمك فعلا -

لكان أحدر بك أن تقول: من

استطاع تظم الشعس المقفي

.قله ذلك ، ومن لم يستطع أو

أراد الشعر الحر فله ذلك ،

أما أن تطالب بتحرير الشعر

من حدوده وقنوده ، تم ترعم

أن الشكل لا يهمك فهذا

فلم تصر على الدعوة إلى

الشعر الخر الجيد ! هـلا

دعوت إلى الشعر الجيد

فقط! وهذا يعود بنا إلى

مقدمة مقالي هذا ، واظنك -

بعد هذا النقاش - لن تتهم

شعنرنا بعدم النضيج ،

وأظنك كذلك قد تأكيد عندك

ان رساح بنی عم دیسوان

أما أنا فاننى لازلت ارى

أن الشكل والمضمون هما

دعامتان اساسيتان في عالم.

ديوان العرب ، وإليك هذين

البيتين في نهاية المطاف.

قد قال إسماعيل دو القول

ما هكذا تورد يانور الابل

اترك قريض القوم وانطق

تعرف ودع عنك الذي لا

والله من وراء القصيد

العرب صائبة ثاقية .

وإذا كان الشكل لا يهمك

تناقض بين

طريقة كتابته) .

الجُالص) .

فقط ، شكلا ومضمونا ؟

منك تلك الأمثلة ؟

يسعنا خلمه ، فأننى ارى ان التقاش قد طال وتشعب ، وإنني ارى أن الحوار قد اعطى بعض النتائج الإيجابية في مواقف التكتوريور الدين صمود من الشعر العربي ، فتراه في رده الأول قد نفي أن يكون من اعداء الشعر العربي ، وفي رده الثاني أصبح يتكلم عن ، الشعر الحر الحيد ، وإننا نسال المولى - عروجل - أن يكتب لنا البقاء ، لنراه يكتب عن ، الشعر الجيد ،

> أن الخص موضوع لأن كثرة الكلام ينسي أخره

سدات القصية عندميا

طالعنا الدكتور نور الدين

صمود بدراسة حول الشعر الحسر ، نشيرت في (ملحق التراث) في حرسدة ، المدينة ، الفراء يوم ١٣ ذى القعدة ١٤٠٢هـ. وكفيري من المهتمين بجريدة الدينة ، وبخاصة (ملحق التراث) فقد قرات المقال بتمعن ، ثم اعدت قراءته ، فوجدت أن الدكتور قد خرج فيه عن جادة الصواب ، ورأيت - في ذلك المقسال -طعنة للتراث ، فكتبت مقالا ارد فيه على بعض ماقاله . فطالعنا برد على ردى ، وإذا به قد اغفىل الموضوع الاساسي ، وهو تهجمـه علَى الشعر العربي ، ودعوته لالغباء العروض ، واتجه يدافع عن الشعر الحر وعن نفسه ، فرایت ان ارد علیــه مقصسدة ، فسها شيء من الطرافة والغرابة ، ففعلت ، فاذا به بطالعنا برده ، تحت عنوان ، مقدمة توضيحية في الشعر الحر الجيد ، قائلا بانه سيرد على القصيدة في مرة قادمة ، و اصفا لها بانها نظم بارد ، وانسا في ذلك لا أستغرب ابدا ، ولو وصفها بائها شعر حر ! فهل ب

شعر المتنبي وجرير .. ■ ولقد كإن ردى الأول على مقالة الدكتور نور الدين ردا نثريا ، فيه من لغة النثر صفاتها ، واليدوم أعيد الأسلوب نفسه ، فهذا قد يفهمه الدكتور اكثر من النطم السارد - على حد رعمسه . إن الدكتسور نسور الدين قد اسباء الى اللغية العربية . في مقاله الأول . ئلاث إساءات:

شعبری مین لم یسلم منیه

 أولا: زعم أن الشاعر العربي الأصيل يضطر ، تجاه معانية ، إلى القيام بدور المداد تجاه ضيوفه ، فيقتضب منها تارة ، ويمددها تارة اخرى ، إمسا لأنهسا تجساوزت عسد التفعيلات ، او لأنها قصيرت عنها ، ونسى أو تنساسى أن فيطلحل الشعيراء – قديميا وحديثًا - لم ينقل عنهم أنهم وجدوا صعوبة في قول مشات الدواوين ، دون أن يضطروا إلى مازعمه الدكتمور من بتر وتسمسطيسط، ومسا ذلك إلا لاحماطتهم بلغتهم ، وتمكنهم منها ، وانظر إلى هدا القول لأحد القدماء ، وهو يتكلم عن الشاعر الفحل ، فيقول : (ولا يبلغ الشاعر هذه المنزلة ، إلا ان يحفظ في عنفوان الشبياب عشرين الف بيت من اشعار المتقدمين ، ويجعل نصب عينيه عشرة الاف كلمة من أثار المتأخرين ، ويديم القراءة في دواوين الائمة (يعني المة الشعر) ويلتقط منها ، ليعلم كيف تصرفوا في مضانق القول . ودقائق الكلام ، حتى ترتسم في طبعه صبور الشعر وطرائقه ، وتنجلي له مزايا

هكدا كانت حال من يحاول ان يسرتقى الى طبقة فحسول الشعراء ، ويهذه الطريقة ، نضمن حياة اللغة . لا الجمسود - كما يتوهم السطحيون .

الشعر ونقائصه ، فيرتقى قوله

ويعلو طبعه ..

إن لغة الضاد عي لغة

■ في بداية مقاني هذا - أعتذر للقاريء الكريم ، وارجو ان 💵 وليسمح لى القارىء القرأن الكريم ، وهي باقية مابقى الناس ، ولاينظن ظانا انشا نستطيع ان نطورها

بحذف قديمها ، فهي لغة حية

مع الزمن .. والقران لها

دليل ، وإننا إذا لم نضم

للشاعر مثل تلك المواصفات

السابقة ، تقول الشعر من لا

بنقنه ، فضاعت الأصالة ،

واعجمت اللغة ، وهذه طعنة في

صميم اللغة ، ولا يغيب عنا دعاة هدم التراث الذين لسان حالهم ، نثر عنامي وشعر 🔳 ثانيا : قال الدكتور نور الدين ، في مقاله الأول . مانصه: (فهل نظفر بشیسیوس جدید ، بقدم جرعة من دوائه لعملاق الشعبر العربي ، فيخلص عالم الشعر العربي من قيوده وحدوده ، إن جبرعة الدواء التي نقدمها لعملاق الشعر العربي هي الشعر الحر، وأنا أعد كل من يدعو إلى الشعر الحر ، وكل شاعر يكتب شعرا ناف شيسوسا جديدا ، بحاول تخليص الشبعس العبربي المعاصر من هذه القيود في سبيل شعر عللي يغزو

الخالدة ، لا باشكاله التي تتبخر بمجرد الترجمة . هذا بعض ماقاله الدكتور، في مقاله الأول، اليست هذه إساءة كبيرة لديسوان العرب ، ولقطاحل الشعراء (ولاحظ - ايها القارىء الكريم - هنا أن الدكتور لم يذكر مطلقا كلمة شعر حر جيد ، بل كلامه عن الشعر الحربلا قيود ، وهذه نقطة هامة ، لنرى كيف انه

العالم بمعانب الانسانية

وهكذا أصبح شعر امتنا كله غير ناضيج . والشعر الناضج عند الدكتور هو الشعر الحر .

في رده الشائي اصبح يتكلم

بغير هذا الأسلوب .:

🗷 ثالثا لقد استشهد الدكتور نور الدين ، في مقاله الأول ، بمقطوعتين ، استدل بهما على روعة الشعر الحر . وحسلاوة لفعظه، اذكسر إحسداهما ، واتسرك الاخرى التي لا تقبل تنفساهمة عن اختها ، حتى لا نطيل الكلام :يقول:

أنا رجعت من يحار الفكر دوڻ فکر

قابلني الفكر ولكني رجعت دون فكر هنذا الكلام يمتناز - على حد زعم الدكتور - بحلاوة ، اما شعر المتنبي وغيره من فطلحل الشعراء فمقطوع وممطوط، لينتاسب مع الوزن والقافيية ، اليس مدحه لمثل هذا الكلام طعيات للغة ، وسخرية منها ، وهي قمة البيان ، الم يبق في جعبة الدكتور من بديع الشعر شيء ، حتى مال إلى تلك العبارات الواهية ، فاتخذها

له مثلا في البلاغة !! وقد ذكرت بعض هده النقاط ، في ردى الأول ، على الدكستور نور الديس . فأغفلها . وتميـزت ردوده بالتناقض، والبعد عن موضوع الحوار ، وأود أن اشير إلى بعض التناقض الذي ورد في كسلامه ، ولولا اني رايت أنه قد انحرف عن الموضوع بعيدا ، واحد

■ في الرد الأول: تركز رد الدكتور الأول على نقطتين

يتهمني بما لم أقل - لما



🗷 د ساه حسین 🖀

لا علم نعلا - لكان جديرا ان يتال ، من استطاع نظم ستطع ، او اداد الشعر الحر فله

ألنقطة الأولى: سرد

لبنا قائمة طويلة من مؤلفاته وبحوثه ، ليقنعنا انه ليس العَنْدُوا اللَّهُ العَالِيكُ ا والعبداؤة والمحبة شيء في القلب لا تعلمه إلا الله . وقد يعلم الانسان شيئا من ذلك بالقرائن ، فهل كانت القرائن تبدل على العداء ام على المحبسة ، في مقساله الأول ، ومواقف الانسان قد تتغير ، فلو أن إنسانا كتب مشات الكتب مادحا شيئا ، ثم انقلب عليه ، فهل معتذر له فقط بما كان قد كتبه ، ام بتدارك الخطا ، مع الاشارة -إلى الماضي ، ليزداد الانسان

• النقطة الثانية: لم يعجبه قول : (الشعر العربى ولا اسميه الشعر العمودي ، فهو الشعر ولا شعر غيره) فنحذ يقول : (فماذا كنت - يماسيمدي الفاضل - لا تؤمن بالشعر الحس ، فهذه ليست طريقة لمحاربته ، إذا كنت تنوى محاربته ، فهو موجـود على الرغم من كل شيء ، وهمو ضرب من الأدب ، وطريقة من طرق التعبير ، سمهيا نشرا - إن شئت - ولكن لا تستطيع إنكارها ، وإذا قلت لا شعر غبر الشعير الذي لا تريد تسميته العمودي . فتماذا تقنول بسعس

الموشحات ..) . وهنا - ايضا - اجد أن الدكستور قد خرج عن الموضوع ، واخذ يبحث له عن مجال ، ليكمل فيه مقاله . فانا - اولا - رددت عليه ، لأنبه تهجم على الشعير العسربي ، وطالب بالغاء العسروض ، وتمثل بمثلين تافهين مما يسمى بالشعر الحر ، زعم انهما في غاسة الحلاوة ، فقلت له إن الشعر هـو الشعر ، فهـل سمعت . يادكتور ، في دراساتك كلها التي ذكسرتها أن شعسرنها العربى كان يسمى العمودى وهل قرات قوله تعالى: ، وما علمناه الشعر وما ينبغي

فیــا تری ای شعـر هــذا الذي لم يتعلمه رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، اليس هـو الشعر الذي يعـرفـه المسلمون ، إن الشعر معروف الحدود ، ولست انا واضع تلك الصدود ، ولا

وينقنول الدكنتور

ليصبح الشعر ناضحا .! عليها ؛ بالإضافة إلى الكقاط

الجدير بالدكتور أن يرد الثلاث التي ذكرتها في مقتمة مقال فهي: مفهوم المعاني والالفاظ، ومفهوم الافكار والكلام الذي يعبر به عنها . وواضع من رد الدكتور الأول انته تقاسناها . لائته التبس عليه الفرق بينها في

دراسته . وحبدًا لو كان رده

انت ، والعرب تعرف معنى الشعر والشاعر ، قدع عنك ا قول الغجم والمولدين.

ايضيا - في رده : ﴿ وميادًا تفعل بشعر الموشحات ...) وهل قلت لك إن الموشحات

ليست شعرا . و هل ذكرت لك أن المسمعات ليست شعرا ، او تـظن انك بخـروجك عن الموضوع نسينا انك طالبت بالقضاء على العروض،

أها النقاط التي كان

على هذه النقطة شافيا . إذ هي من منلب النقد وكذلك لم يرد على نقدى

لطريقة دراسته ، وكيف أنه اخذ بضعة ابيات من الشعر العربي كله ، فوجد فيها بعض العيوب ، فأخذ يستنتج استنتاجات غير صائية وغير منطقية حول العروض وحول التضوج . إننى أقول إن على البلحث

إذا اراد ان يستنتج شيئاذا قيمة أن يتقن أدوات الدراسة ، أولا ، فهل كمانت دراسة الدكتور حول الشعر الحر تستحق اسم البراسة ؛ وهذه كذلك اغفلها ، ولم يرد عليها ، مع انها هي مجال عد في الرد الثاني :

قيوده وحدوده) . : أولا - يقول الدكتور ثور المِس في ذَلك تَنْاقَضُ مِامَنَ الدين : (وهذا ما جعلني تريد جوابا بلغة ترتكر على اسكت عن بعض النقاط التي الرأى والعقبل والحجية ا اللهما ، ولا ارد عليها ، لأن

فهي الادهي ۽ وهي إدن د ثورة شعارها أنثر عامى وشعرحرها 🗷 خالتا - تقول ، في ردك الثاني ، إن الأستاذ العسر

بن سلامه يقول فيما يسمى بالشعر الحر ولاحظ قوله: (قيما يسمى بالشير الحر) بقول: (ذلك أني عندما قرات الكثير من هُ أَدُا النوع من الشعر قيبسته إلى قسمى : - قسم موسيقي موفق ق

- وقسم متعثر لاهث متقبطع الأنفاس ، لا يمكن نسبته إلى الشعر ﴾ . ويتابع الاستباد ، ابن 🗷 د .بنور الدين صمود 🖪

وما هو الذي ذكرتبه اهي

قائمة مؤلفاتك ويحوثك ، أم

راى الدكتورطه حسين، وما

الذي تريد أن تقنعني به :

أن شعرنا عبر العصور غير

شاضح وان ترهات

الستشعرين هي الشعسر

الشاضيج ! وأن العبروض

قبود يجب أن تزال .. هيهات

🛢 شانيا - تقول اشك

كتبت ، منذ مدة . في الرد على

الشغراء الذين يتشبثون

سالتحديد (اين ومتي ")

فتقول: • وإذا كسأنوا

مرمدون التخلص من القبود

فلماذا لم يتخلصوا منها ،

ستخليهم عن القواعد

النحوية والصرفية ، مثلا ،

ولملذا لم يكتبوا بغير هذه

اللغة ، تماما ، فاما أن تكون

التورة تامة ، وإلا فلا ، 🤫

وأظنك - اليوم - تريدها

ثورة كاملة ، النس كندك ؟

إذ كيف تفيع فولك الجديد :

﴿ فَهُلَ مُطَفِّر بِشُسْيُومِن جِديْدِ

يقدم جرعة من دوائه لعملاق

الشعسر العربي ، فيخلص

عالم الشعير العيربي من.

هذا قولك القديم ،

أن تظفر مدلك .ا

سلامة ، فيقول : (فالقسم . الأول المنغم يمكن إرجاعه ، ببسهولةً ، إلى الشعر العمودي ، أو الموشيح ١ لاحظ هنا أنه حعل الشعر العمودي أو الموشح الأصل ولم يطالب بالغاته.).

و انا اقول : این کانت منك هذه الدراسة ، قبل أن تخرج وتقول لنا إنّ الشعر الحر هو الشعر الناضح .. ولم تقل إن فسه متعثرا لاهشا متقطع الأنفاس! وإنا عندما رديت على مقالك الأول اخدت ما تمثلت به من الشيعر الحر ، ورعمت أتنه في غناسة الحلاوة :

فقل في - الآن - ذلك الذي تمثلت به في مقالك الأول أمن القسم الأول هو أم من القسم الثاني وولا أظنك تنكر انه في القيميه والثيباني المتبعب المريد اللاهيث يروهنا ماجعلني ارد بر عليبك اعيبلاء واو تمثلت بشيء منن الشوع الأول لعدرتك وتبركتك ، واكتفيت . بلغت النظر إلى عدم الطعن في -واراك ، في ردك الشاني ، قد تعشلت بمثلين للشاعر الدكتبور غبارى للقصيبي

يختلفبان ، تماميا ، شكلا

فهرس المخطوطات العربية بمكتبة تشيستر بيتي بأيرلندا .. ٥ الطقة ١٤ ٥ وضعم باللغة النجايزية ؛ يرسول ليون (طبعة 1977م) من اعداد وترجمة ؛ حسين عبدالله بانبيله

اسم المؤلف : إغراز الدين ، عز الدين ، حسين بن عبد الصمد بن محمد بن على ، العامل الجبعي ، الهمداني ، الحارثي (نسبة إلى 🗷 عنوان المخطوطة : الأسامي والكثي .

أماكن وحود المخطوطة : بروكلمان ٢٢٩/٤ ، سزكين ١/٥٥٨ . **عنوان المخطوطة: الأسانيد المتصلة: المحطوطة: المسانيد المتصلة: المتعلق المتحلة المتحل** رقمها بمكتبة تشسترييتي بايرلندا : ٧١٠ ٤٨٦٩

مصادر ترجمته : لم أعثر له فيما بين يدى من مراجع على ترجمته ■ عنوان المخطوطة : عصاة الطوسي · رقمها بمكتبة تشسيتربيتي بايرلندا . (٤) ١٠٣٠٢٥ مصادر ترجمته : انظر المطوطة رقم ٨ من هذا الفهرس .

رقمها بمكتبة تشسبتربيتي بايرلندا : ۱۹۱ م ۷۱۱ _ _ اسم المؤلف : أبوالم ظفر ، محمد بن أسعد بن محمد بن نصير ولادته علاءهـ

حياته ونشباته : سكن دمشق ، وتفقه ببغداد،، فقيله، واعظ ، مفسر ، لغوی ، شاعر .

عنوان المخطوطة : أسباب النزول . رقمها بمكتبة تشسسربيتي بالرلندا: ٧١٠ ، ٧١٠ ، ٢٧٢٢

اسم المؤلف: أبوالحسن ، على بن احمد بن محمد بني على بن وفاته : ١٨٤ مـ . 🤅

حياته ونشاته : اصله من ساده ، كان استباد عصره في النحو والتفسير ، مُفسر ، لغوى ، نحوى ، فقيه ، شاعر إخباري ١٠٥٥٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠

■ عنوان المخطوطة : الأربعون حديثا .

رقمها بمكتبة تشسىتربيتي بايرلندا : (٣)٣٢١٥ - ١ . المحارث الأعور الهمدائي) . ولادته: ۱۸۹ هـ.

وفاته : ۹۸۶ هـ. . حياته ونشباته : سافر إلى اصفهان ، ثمر قروين ، وتوقى بالبحرين ، وهو والد لمؤلف المخطوطة رقم ١١٢ من هذا الفهرست ، عالم مشارك في كثير من العلوم. مصادر ترجمته : الخوانساري :٢٥ . الأعلام :٢٤١/٢ ، كحالة :

. IV/ E = التوثيق : البغدادى : هدية العارفين : ج /٥ / ٣٢٠ ورد باسم ، عقد الحسين في حديث الأربعين ي[.].. ■ عنوان المخطوطة : الأربعون حديثًا من الأبدال .

رقمها بمكتبة تشستربيتي بايرلندا : ، ٤ ، ٢٢١٧ - ١١ . اسم المؤلف : أبن طولون . مصادر ترجمته ؛ انظر المطوطة رقم ٢٥ من هذا القهرست . الملاحظات : تضاف المسادر التالية : زيدان : تاريخ أداب اللغة :

ج ٢٩٢/٢ ، ابن العمادة الشذرات : ج ٨ /٢٣٨ . الزركلي : الأعلام : .. Y41/ 7g 📲 عنوان المخطوطة : الأربعون حديثًا من الوافقات . رقمها بمكتبة تشستربيتي بايرلندا (٥) ٢٣١٧ - ١١٠ .

اسم المؤلف ابن طولون . مصادر ترجمته : انظر الخطوطة رقم ٢٥ من هذا الفهرست . ■ عنوان المخطوطة : أفراح الفلاح وعرف الصلاح . رقمها بمكتبة تشسترييتي بأيرلندا . . ٢ . ٢٥٩ - ٧ . اسم المؤلف : على بن محمد بن على الحسيني ، الغزالي ، الشهير

بابن قصيية . وفاته : کان حیا حتی ۸۷۸ هـ . حيلته ونشأته : عالم مشارك في أنواع العلوم ، وقدم أحـد كتبه للسلطان محمد الفاتح

مصادر ترجمته : البغدادي ، مدية العارفين : ج٥ / ٢٢٤ کحالہ : ج ۷۰/۰۲۲ .

■ عنوانُ المخطوطة : العروض الأندلس . رقمها بمكتبة تقستريبتي بايرلندا (٢١) ٢٤٨٦ . ١١ . اسم المؤلف : ضياء الدين ، أبومحمد ، أبوعبداته (أوعبداته) بن محمد بن الحسين ، الأندلسي ؛ الأنصاري ، القسطى ، الخررمي ،

وقاًته : ١٢٦هـ فضولا . حياته ونشاته : عروضي ، انداسي ، نزل بالاسكندرية ، وعرف بان ابى الجيش ، ونزيل الاسكندرية ، اديب ، عروضي . مصادر ترجمته : هدية البغدادي : ٥ / - ٤٦ . إلياس : ٨٢١ .

كحالة :٦ /١١ ، الأعلام :٤ /١٢٤ . التوثيق : خليفة : الكشف : ٢ /١١٢٥

الملاحظات : ذكر له الزركلي وكحالة في اثناء الترجمة : ، الوافرة ق علمي العروض والقافية ، ، واشارا بانها طبعت ، وقال الزركلي إن المترجم له غير ابي الجيش محمد بن عبد الله الأنصاري .. المتو في

رقمها بمكتبة تشستربيتي بايرلندا : (٢) ١٦٥ م . ط٧١٠ اسم المؤلف: أبوعبدات ، محمد بن استحاق بن مجمد بن يجيى بن مندة العبدي ، الأصفهائي . رة العبدى ، الاصفهاسي . ولادته : : ٢١هـ وقيل ٢١١هـ . مفاته : ٢٩٥ هـ (وقيل ٢٩٦هـ .

حياته ونشاته: رحل إلى البلاد الشاسعة، وسمع الكثير من العلماء ، وتوفى باصفهان ، فحدث حافظ مؤرخ ، مصادر ترجعته : ابن الجوزى : المنتظم : ٢٢٢/٧ ، ابن العمادة الشدارات: ٢٠ /١٤٦ ، الامسيى: التدكرة:٣ /٢٢٠. الأعسلام: ٢٩/٦، كسمسالة: ٢١/٩. بسروكسلمسان: ٤/٩٢٠، سرکین ۱۰/۵۵۰ . .

التوثيق: ذكر كل من الزركل وكحالة وسركين ويروكلمان اسم الكتاب هكذا ، فتح الياب في الكتب والألقاب ،

اسم المؤلف: محمد الطاهر بن حسين بن عبد الرحمن الصديقي بن حسين بن عبد الرحمن الأمدل .

💶 عنوان المخطوطة : اسباب النزول .

الحليمي ، العراقي ، الحتفي . وفاته: ۲۷ م مــ

مصادر ترجمته : ابن العمادة : الشدرات : ٤ /١٨ ٢.ء مدية البغدادي: ٦١/٦، كحالة: ٩/٠٥، الزركلي: ٦١/٦: بند

متويه ، الواحدي النيابوري ، الشافعي .

ماذكرته مايكفي لاقتاعه) وإذا لم يكن هناك تناقض ----∞ مقطوطا**ت** :، طرافة الكتاب أنت من كونه يجمع أربعين

حديثًا من أربمين كتابًا ، غالبها مفقود ،

المخطوطة اليتيمة الشي وجدها

ف مكتبة الكراي بصفاقس

(جنوب تونس) وتم نقلها إلى

دار الكتب الوطنية بتونس .

هذا ، وقام المحقق بوضع

فهارس للآيات والإحساديث

والاعتلام والأمم والقبيائيل

والجساعات والبلدان

والاماكن . والمعبروف أن

الاستاذ المحقق محصد

محفوظ مولع بخدمة التراث

النفيس ، وله باع كبير ق

التحقيق ، وقد صدر له ، الي حد الأن . ثلاثة كتب . هي

، مشیخة ابن الجوزی ، و

ء برنامج ابن جابـر الوادي

اشي ، و ، شرح غريب الفاظ

المدونة للجبى ، . وهو -

الأن - بصدد إعداد معجم

للمؤلفين التونسيين . وقد

صندر منيه الجيزء الأول -

النفائس الإسلامية ، خدمية

للدين الاسبلامي ، وفائدة

عامة للمسلمين .

اعانه الله على إخراج

واعتمدها في نشر الكتاب.

كيف الرحدة من اربعها عن اربعان و الآمن التحري جفه الناحة الدوسي محمد والرابع المعلامي تعروت ويشفل ماتني

معدة - من الحدد الفيني، وبندرج هذا التلفي الجديثة ، أي المرتقات التي تبحث في

المنت ، وتهدف إلى إيران أمنيتها سن مصادر

الإمام على كرم الله وجهه أن رسول الله - صلى الله

المنافعة على أمتى اربعين جديثًا ، ينتَقَعُونِ

و الله عنه - الله عنه - الله عنه الله وسلم الل

حديثا من اربعين كتابا ، كل

الله على أعتى أربعين حديثًا من السنة - كنت له شف فا

وجل - يوم القيامة فقيها عالما ، .

بها،بعثه -عز وجل -يـومالقيامـة فقيهـا عالما » .

هو صدر الدين أبو على الحسن بن محمد القرشي التيمي البكري ، من سلالة الصحابي الجليل أبي بكر الصديق ، رضى الله عشه ،

وهو محدث صبوق ، ولد

🗯 كان شابا مثاليا في زهده وورعه ، تقيا إلى ابعد

حدود التقوى ، وكنت أستريح إليه ، واتقرب منه .

وأضربه مثلا لأصدقائي ، كلما احتدم الحديث عن إغراء

المادة ، وتفشى الرشوة بين صفوف الموظفين ، فلقد كان

صديقي الزاهد ، يشغل منصبا حكوميا لو اراد شاغله لدر

عليه كثيرا. من المال الحرام- ولكنه كان المحصا اصلفت

وباعدت الأيام بيني وبينه ، عندما سنافرت اتلمس

المعرفة في بلاد اخرى ، وعدت الى وطني . وسالت عنه . وسعيت إليه ، فوجدته يسكن داراً فخَمَّة كبيرة ، فيها

اثاث مترف ، لحسن انتقاءه وترتبيه ، ولم اتساعل وقتها عن مصدر الثروة الطارئة ، ولكن الإيام سأرت وهي تحمل

مغها همسات الهامسين ، وتشير جميعها إلى صديقي بأصبع الاتهام ، وتصمه بالانحراف عن الجادة ، وترديه

في أكل الرشوة . وأستغلال النفوذ ، وتمزقت نفسي لذلك الصديق ، و اثرت أن اتباعد الليلا عنه ﴿ و في القلب كثير من

الألم والتالم منه . وكنت ذات ليلة بالسجد الحرام ، وقد

انصرف المصلون منه ، بعد أداء صلاة العشاء ، ورأيت صديقي في إحدى زوايا المسجد يرفع بده إلى الله ، والدمع

يتساقط من عينيه ، و احسست بشيء يجتبني إليه ، فاتخذت لنفسي مقعدا مجاورا له ، و بعرته بالتحية ، بعد

أن فرغ من دعائه ، فاقبل على في ابتهاج ، وشد على يدى ،

وأمسك بها ، لا يريد أن يتركها ، وقال بعد فترة صمت

طويلة : هل لك في سماع قصتي ، شريطة آلا تبوح بها ؟

فاومات براسی ، وهو يسترسل ، ويقول : نقد كنت - كما

تعرفني - شديدا في الحق ، راضيا بدخيل من راتب

وظيفتي ، قاومت كل حروض الرشوة التي قُدمت إلى ،

وانتقلت إلى الرياض ، خين اصيحت مقرا لوظيفتي

وكنان من تصيبي إحدى الدور الصغيرة التي ورعتها الدولة على موظفيها بالتقسيط، فسكنتها واهلى على

ضيقها ، وكثرة عدد من أعول ، وذات يـوم جـاءني الشيطان في شكل المقاول المعروف - غلان - وقد استقبلته

ى غرفة ، بعد أن أحليتها من أهلى ، فقال لى بلهجة المخلص الناصح : لماذا لا تبني لنفسك غرفة خارجية ، تستقبل

فيها ضيوفك ؟ فاعتذرت بضيق ذات اليد ، ولكنه اصر على

أن يقوم بهذه الحدمة ، ويتقاضى التمن مقسطا من راتبي

فلم احد في ذلك حرجا ، خصوصا وانه لا يتعامل مع

الوزارة التي أعمل بها ، وبتي بندل القرفة غرفتين

ومعهما منافع كثيرة ، وطلبت قائمة الثمن ، فجاءني بها

و أقسم على إيمانا غليظة الا أخبر أحدا بالسعر ، بحجة

أنه لشدة أنخفاضه يكشف عن الأرساح الكبيرة الني

ينالها المقاولون ، وصدقت فيما قبال ، وبدات في دفع

الاقساط الرمزية من راتبي الصبغير. وجاءني - مرة

أَجْرَى - يَطَلُبُ أَنْ يَقُومُ بِتَأْنَيْتُ القَسْمُ الذِّي بِنَاهُ ، وأَدْعَىٰ

اثاثهم عند سفرهم باقل من ربع الثمن ، وقرشت الدار

ونُسقت . ثم حاءت الثلاجة ، تتبعها الغسالة ، ووضعت

وانهال الشيطان على يخدماته البريئة التي اكتشفت

فيما بعد ، أنه يؤديها باتفاق مع أصحاب المصالح ، وما

أُحسست ذات يوم إلا وقد اجّتل توازني ، ومدت يدى

لاقبض اول رشوة صريحة ، ثم رال عنى الخجل والتردد

فأصبحت أفاوض وأساوم الخات لصديقي الا

تستطيع - الآن - في صحوة ضعيرك أن تتوب إلى الله وترجع إليه ؟ قال وفي صوته حشرجة الذليل .: لقد حاولت

ذَّلْكُ مُرَاداً ، ولكن حبى للمادة طَعْنَى على أرادتي وسكتنا

برهة ثم سالته ؛ الديبُ مانع في أن أروى قصتك دون ذكر

الأسماء ، لكي تصور لنادور تعض الشياطين في تخريب

الدمم والضمائر ، وتكون لنا عظة ؛ فاشار براسه موافقا

وتركني دول أن يودعني ، وأنها لتتبعه يعيني ، وأردد

الحديث النبوي الشريف : تعس عبد النرهم تعيس عبد

مكيفات الهواء ، وبأثمان رمزية ، بدأت أركن إليها ،،

انه على اتصال بطائقة من الأجانب يبيعون - أجيانا

حتى ينس الراشون ، وعرفوا حقيقتي .

لكم - تقيا . وورعا ، قاوم الإغراء وصمه لهام الحادة .

بدمشق سننة خمسسائلة وارسع وسبعين ، ونشا ق اسرة تعتنى سالصديث النبوي وسماعه ، فتأثر بحوها ، وورث منها التعلق بالسنة النسوية ، والشغف بعلومها ، والتقافية التي توهله لخدمتها .

وقد رحل صدر الدين البكرى في سبيل رواية الحديث إلى كثير من الأقطار الاسلامية العربية والاعجمية ، وكمان سفيرا للسلطان عيسي بن محمد الايوبي ، وكانت وفاته بالقاهرة سنة سبعمائة وسبع ، ودفن بسفح المقطم ،

فقد سمع الحديث من أبيه وجده للأب ، وهما من تلاميذ الحافظين الشهيرين أبي طاهر السلفي الاصبهابي ، وابن عساكر الدمشقي ، كما سمعه بمكة المكرمة من جده للأم أبي حفص عمر القرشي الميانشي (نسبة إلى ميناش إحدى قرى ألمهدية بمالساحل التونسي) وهو محدث إمام متوفى سنة خمسمانة وإحدى وتمانين .

اما كتاب الذي صدر محققا في بيروت - فأن من

والخييتين النبويين كان عنوان هذا الكتاب الذي الفه تسميته يمكننا أن نقف على اربعين) بقوله : عمق شقنن البكرى في (رایت ان اجمع اربعین تصنيف الكتب التي تحفظ

كناب يسمى بالأربعين ، عن اربعين من الصحابة ، في وقدروضح ، في مقدمة اربعين بابسا من العلم ، فأن کتیاییهٔ ، سر تسمییهٔ هیدا كل حديث إذا اضيف الى مثله التاليف بسر كتاب الأربعين صار بابا من الإبواب ، وقد من اربعين عن اربعين في بلغ ما سمعت من

وتطوافي في البلاد مايزيد على ستين منها ، وقدمت ذكر الحديث المروى في فضل حفظها وتبليغها الى الأمة أو أهلها) . ،

الكتماب الذى يجمع أربعين حديثا ، من اربعين كتابا ، غالبها مفقود ، او مخطوط ، او غير معروف ، بالاضافة إلى التعريف بالمؤلفين الأربعين ، وإيراد الأسانيد عن شيوخه ، ف مختلف البلاد العربية ، والايرانية ، والافغانية .

الطريف - ايضا - ان ه البكــرى ، روى عن بعض

الأربعينات في رصلتي

ومن هذا كانت طرافة هذا

النساه وبعض شيوخه ، روى عن النساء - لكن عددهن

قليل جدا . اما منهجه في الكتاب فانه سذكس العدد الرئيسي للحديث . ثم يذكر الكتاب الذى تقبل منه الحديث ومؤلفه ، تم يترجم للمؤلف ، ويشير إلى مكانته العلمية . ودرجته بين المحدثين . ثم يتكلم بلغة المضطمع . ف فن الحديث عن السند الذي روى بطريقه ، ثم يتطرق إلى ذكر من نخرج الصديث من

والمحقق الأستساذ محمد محفوظ بذل جهدا كبيرا في تثبيت الكتاب ، والتعليق على ما ورد فيه ، إلى جانب كون اضاف ترجمات لأغلب الاعلام الوارديس في النص الأصلى للبكري ، واحال الباحثين والقراء المولعين على مواطن ترجمتهم في كتب التراجم.

كما اخرج المحقق الأبات والأحاديث ، واجتهد في تدارك بعض النقائص الواقعة في

الجُدُّ فِي الجدُّ والحِرْمَانُ فِي ٱلكَسَلِ فانصب تُصب عَنْ قَريبِ غايَّةَ الأملِ . وأصبر على كُلِّ مَا يأتِي الزَّمانُ بِهِ صبّرَ الحُسبام بِكُفُّ الدَّادِعِ البَطَلِ وجانب الجرص والأطياع تحطكما تُرْجُومِنَ العِزُّ والتَّــانيدِ فِي عَجَلَ إِ وَلِا تُكُونَنُ عَلَىَ مَا فَاتَ ذَا حَزَن وَلاَ تَظَـلُ عِبَ أُوتِيتَ ذَا جَلَل واستشعر الحِلْمَ في كُلُّ الأمورِ وَلاَ تُسرع بِسَادِرة يَوما إلى رَجُلِ

وإنْ بُليتَ بِشَخْصِ لاَ خَلاَقَ لَهُ * فَكُنْ كَأَنَّكَ لَمْ تَسمَع وَلَـم يَقُلِ ولاً عُمارِ سفيهاً في مُعاوَرَةِ وَلاَ حَلِيماً لِكُنَّ تَنْجُــو مِنَ الزَّلَارِ

ولاً يَغْرَنْكَ مَنْ يَبْدِي بَشَاشَتُهُ إليْكَ خِدْعًا فإنّ السّم في العسل وإنَّ أَرَدُتَ نُجاحاً أَوْ بُلُوغَ مُنَى ﴿

فَاكْتُسُمُ أُمُسُورُكُ عَن حَافٍ وَمُنْتَعِلِ إِنَّ الفَتَى مَنْ بِماضِي الْحَزُّم مُتَّصِفً وَمَّا تُعَـودُ نَقْصَ القَـولِ وَالعَمَلِ

وَلَا يُقِيمُ بِأَرْضِ طَابُ مَسْكُنُّهِـا ﴿ حَتَّسَى يُقِسدُ أَدِيمَ السَّهْسُلِ وَالْجَبَلِ

وَلاَ يُضُيِّعُ سَاعَاتِ الزَّمَـانِ فَلَنْ يُعَــودُ مَا فَاتُ مِنَ أَيَّامِــهِ الأُولِ

ُولاً يُراقِسُ إلاَّ مَنْ يُراقِبُهُ وَلاَ يُصاحِبُ إلاَّ كُلُّ ذِي نَبُل

ولاً يَعِدُّ عُيُوباً في آلـورَى أبـداً بِلْ يَغْتَنِسِي بِالسَّذِي فِيهِ مِن الْخَلِّلِ ولاً يَظُنُّ بِهِمْ سُوءاً ولا حَسَاً

بل التجارب تهديه على مهل ولا يُؤمِّلُ آمالاً بصبح غد

إلاُّ عَلَىٰ وَجَــل مِنْ وَتُبُــةِ الأَجَل ولا يُصُدُّ عن التقوى بَصيرَتُهُ لإنها للمعالي أوضح السبل

لَمَنْ تَكُنْ خُلُلُ التَّقْوَى مَلاَّ بِسُهُ لَمْ يَخُسُ فِي دَهُوهِ يَوْمُسُأُ مِنَ الْعَطَلِ مَنْ لَمْ يَصُنْ عِرِضَهُ مِمَا يُدَنِّسهُ عار وإن كانَ مَغْمُسُوراً مِنَ الْحُلُلِ مَنْ لَمْ تُفِدُهُ صُرُوفُ الدهر تَجْرِبةً أ فيها يحساول فليرعسى مع الهَمَل مَّنْ سَالَمْتُهُ اللَّيَّالِي فَلْيُثِقُ عَجِلاً مِنْهُــا بِحَــرْبِ عَدُو جاءً بالحِيَلِ مَنْ ضَيِّع آلحَزْم لَمْ يَظْفُرْ بِحَاجَتِهِ وَمَن رَمّى بِسِهَامِ العُجبِ لَم يَنَل مَّنْ جَادَ سَادَ وأحيا العـالمِونَ لَهُ بديع مسد بمسدح الفعسل متصل مَنْ رَامَ نَيْلَ ٱلعُلَىٰ بِالمَالِ يَجْمَعُهُ مِنْ عَسِيرِ جُودِ بَلِّي مِنْ جَهَلِ وَبُلِّي مَنْ لَمْ يَصُنْ نَفْسَهُ سَاءَتْ خَلِيقَتْمَهُ بِكُلُ طَبْعِ لئيمٍ غيرِ مُنتَقَل مَنْ جَالَسَ الغَاغَة النُّوكَى جَنَّى نَدَماً لِنفْسِهِ ورُمسي بالحسادثِ الجَلَلِ

فَخُذُ مُقَالَ خَبِيرِ قَد حَوَى حِكَماً إذْ صُعْتُها بَعْدَ طُولِ الخبر في عَمَلي ""

00 **رشات**



🗖 كان ، شرمز ، كتب إلى ، ازدشير ، بامر ، خالد ، ـ وكتابه ومسيره إليه من • اليمامة • ، فدعا إليه • قارن بن قرياس ، احد الأمراء ، ثم شرفهم ، وجعله على راس قودً سارت مددا لهرمز ، فخرج ، قارن ، إلى ، المدائن ، حتى إذا انتهى إلى ، المدّار ، بلغتـه الهـزيمـة ، وقابله المنهزمون ، فاستوقفهم ، وتحدث إليهم ، وبعث السكينة إلى نفوسهم ، وضمهم إلى جيشه

فقال بعضهم لبعض إن افترقتم - اليوم - لم تجتمعوا أبدا بعدها ، فاجتمعوا على العود مرة واحدة ، فهذا مدد الملك ، وهنذا ، قارن ، لعله الله ينديلنا ، ويشفينا من عدونا ، وندرك بعض ما اصابوا منا .

ففعلوا ، واستعمل ، قارن ، عبلي مجنبتيه ، قباد ، وانوشروان ، وأرز ، المثنى بن حارثة الشبيباني ، واخود • المعنى • الى • خالد • بالخبر ، بعد ان انتهى من • بوم السلاسل ، وقالا له إن القوم قد اجتمعوا بالثني . المغيث والمغاث ، فخرج ، خالد ، سائرا ، حتى نزل ، المذار ، على · قارن · في جموعه ، واقتتلوا على حنق وحفيظة وخرج «قارن «يدعو «إلى « البراز «فبرزله « خالد « وقتله ، تم قتل ، الأنوشجان ، و ، قباذ ، وهـرمت فارس مـريمة

وبعد انتهاء الموقعة سلم ، خالد ، الاسالاب لمن سلبها ، بالغة ما بلغت ، وقسم الفيء . ونقل من الأخماس اهل البلاء . ورّاد سهم الفارس في ، يوم الثني . على سهمه في يوم « ذات السلاسل » ، وبعث ببقية الاخماس ، ووفد وقدا مع ، سعيد بن النعمان - إلى - ابي بكــر - ثم اقام • خالد • بالمذار يسبي عيالات المقاتلة ومن أعانهم . و اقر الفلاحين ومن أجباب إلى الخبراج ، وولى العمبال عبلي الجباية ، و اقام مكانه يتجسس الاخبار .

🗷 من تاريخنا :

Lipiosipla لبيته بالطعن والضرب

💵 لم یکن ، اسامة بن منقذ ، شاعرا وجدانیا مبرزا ، او امیرا عربيا ، من امراء ، شيزر ، البواسل فحسب : بل كان دائرة معارف ، نطقت بكل علم وفن ، وقائدا مجربا ، شهدت له الميادين بانه خير من خاض غمارها ، وجال في أرجائها ، وقانصا أرعب الاسود في أجماتها ، والنمور في غاباتها ، وسياسيا عرف ببعد نظره ؛ يعطى الراى الأرجح ، والقول الأصوب .

اذن : فدراسته ، والاحاطة بكل جوانب حياته ، تبدو عسيرة . لأول وهلة ، وقد تكون ذات فأشدة أعم ؛ أذا هي اقتصرت على ناحية معينة : واعنى بها شاعريته

وهو : الأمير - مؤيد الدولة - أسامة بن مرشد بن سديد الملك على بن مقلد بن نصر بن منقدُ الكنائي ، ولد عام ٨٨٨هـ في بلدة اشير) التي لا يتبادر ذكرها مرة إلى الأذهان ، الا ويشراءي أمراء ال منقذ ، وبالعكس ، وهكذا فهي الأمارة العربية الصغيرة ، أو البلدة التاريخية الجميلة ، التي تبعد مسافة خمسة عشر ميلا ، الى غربي مدينة ، حماة ، السورية ، والتي تقوم على مرتفع صخرى ، يجرى من تحت أقدامه نهر العاصي . و في وسطها قامت قلعة شامخة حصينة ، يتمكن الجالس فيها من ان يشاهد الى مسافات بعيدة ، سهول ، الغاب ، المعتدة جيتي سفح جبل ، الشعرة ، . هذه السهول كانت ، في تلك العهود ، مليئة بالرواسب والمستنقصات والسواقي ، حيث نبتت على جوانيها الاشجار المتداخلة والغياض الملتفة والغايات الكثيفة المتشابكة التي اتخذت منها الأسود والحيوانات المفترسة الاخرى اماكن لها

ولا نبريد - الآن - أن نتحدث عن . شيزر ، من الوجهة التارىخية ، وبضاصة في عهد حروب العرب والصليبيين والروم . ولا عن اهميتها ، وموقعها الحصين ، بالنسية للامارات السورية الأخرى ، وبخاصة بعد أن أصبحت مطمح

اجل ؛ ولد ، أسامة بن منقذ ، في . شيزر ، لأب صالح ، كان يقضى اوقاته في العبادة والقراءة والصيد ، ووالده اشتهر بالشجاعة والنخوة والاقدام ، وقد ذكر أن والده كان ساخذه معه : ليعلمه كيفية اقتحام الأخطار ، وركوب الصعاب ، ويريه كيف يصارع الأسود والنمور والأفاعي ، وهكذا شب جريثا وعنيدا ومقاتسلا ، ولم يكن يحول ذلك بينسه وبين تلقى العلم والفقه والأدب واللغة والشعر على اسساتذة مساهرين : فسأخذُ تنصيب وافر من كل هذا ، يشهد له يذلك كتبه ومؤلفاته ، أما البيئة ، التي عاش فيها ، فهي بيئة أدبية خالصة ، ويكفي أن تكون بيئة أمراء بني منقذ ، الذين اشتهروا بوطنيتهم ، ورجولتهم ، وثقافتهم آلواسعة .

عاش ، أسامة ، فترة من الزمن في كنف عمه ، أبي العساكر سلطان ، حاكم ، شيرر ، الذي كان يعده لحكم الامارة بعده : لأن ، أبا العساكر ، لم يكن له أولاد : فكان يكلفه من الأمور الحسام ما يتطلب الرجولة ، والاقدام . كقيادة المعركة ، التي دارت مع ، تانكرد ، الصليبي ، الذي قدم من ، أنطاكية ، مع

وهكذا عاش في كنف عمه في أرغد عيش ، غير أن هذا لم يدم طويلا : أذ شباء أنه أن يرزق العم أولادا في نهاية المطاف ، مما قلب الاوضاع راسا على عقب ، وبطرفة عين تحول الحب والعطف الى خوف وحسد وحقد : فابو العسلكر خاف على أو لاده من . أسامة ، ، وحذر نفسه من أن يؤول الحكم اليه دونهم : وهدا ما جعله يتنكر له ، ويتبرم بوجوده : فما كان من ، اسامة ، الا ان ترك ، شيزر ، وسار الى الموصل ملتحقا بعماد الدين زنكي ، وهناك حارب معه في عدة معارك ، ولكنه لم ينس وطنه الأول ، شيزر ، عندما هاجمه الروم سنة ٣٣٩هـ : فعاد : وابسلي البلاء الحسن ، في الدفعاع عنه ، واراد بعد أن أجلى المغيرين عن وطنه أن يقيم بين أهله ، ويتعهدهم ، وبخاصة بعد افتقادهم والده ، ولكن عمه ، أبا العساكر ، لم يرض عن بقائه . وهذا ما جعله يرحل ثانية هنو واخوته ؛ فتشتتوا في اليلاد ، ولعل ذلك كان من حسن حظهم : لأنهم نجوا من كارثة الزلازل . التي اصابت ، شيزر ، عام ٥٥١هـ ، تلك الزلازل التي قلبت المدينة ، والقلعة ، راسا على عقب ، وقضت على بني منقذ

مضى ، اسامة ، الى « دمشق ، فاتصل بحاكمها ، معين الدين أنر ، الَّذَى اعتمده في تصريفُ الشؤون السياسية ، وقد نجح في ذلك ، ولكن بعد فترة من الزمن عاد الحسد ، فيرز من جديد ، وشاء الوشاة أن يشحنوا الجو بالإباطيل والإكاذيب عنه : مما جعله يترك الشام ، وينذهب الى القاهرة ، وكان معه والدته وروجه واخوه محمد ، وفي ، القاهرة ، استقبله الخليفة الفاطمي ، الحافظ لدين الله ، بحفاوة ، واكرمه ، وأجرى عليه

ويذكر التاريخ ان ، اسامة ، كان يقضى اوقاته بالصيد ، والقنص ، والاجتماع بأهل الأدب والفكر ، مبتعدا عن الشؤون السياسية ، رافضا ان يرج بنفسه في خضم الأحداث المصرية ، ولكنه عاد أخيرا ، والقي بنفسه في غمار الأحداث ، عندما ولي الظافر ، ويذكر انه اشترك بالمؤامرة ، التي انتهت بمقتل الوزير ان السلار ، والخليفة الظافر معا ، وكل هذا قرب اليمه الشبهات ، واضطره الى العودة الى دمشق ، على الرغم من ان المسلات والمودة كانت متمكنة بيئه وبين الوزير المصرى

وصل ، اسامة ، الى ، دمشق ، سنة ٤٩هـ. ، ومضت اسرته للحاق به ، ولكن السفينة أصابها عطب في عكا ؛ فوقعت بين ايـدى الصليبيين ، الذين نهبـوا كل مـا كان فيهـا من متاع ، وبخاصة مكتبته التي تجمع ما يقارب الأربعة ألاف مجلد .. و في ، دمشق ، اتصل بحاكمها ، نور الدين محمود ، ، وساهم معه ببعض الوقائع الحربية على الرغم من سنه ، وبالمناسبة نوه ، أبو شامة ، في تاريخه ، الروضتين ، بما أبداه من ضروب البسالة في حصار قلعة حارم ،

دعد عشرة اعوام قضاها في . دمشق ، شعر بحاجته الى الراحة : فمضى الى حصن ، كيفا ، حيث عكف على البحث والدرس والقاليف ، ولكن عندما علا ، صلاح الدين الأيوبي ، الى ، دمشق ، رجع اليها : فاستقبله ، صلاح الدين ، استقبالا منقطع النظير : لأن الصلات بينهما كانت وثيقة ، وقد ازدادت وثوقاً عندما كانا يعملان معا في بلاط، نور الدين ، فأعطاه دارا جميلة ، واستشاره في كل شيء ، واتخذ من ولده ، مرهف ،

وقد طل في ، دمشق ، حتى اخر يوم من حياته ؛ ففي سنة ٥٨٤هـ تسوق ، ودفن في صفح جبل ، قالسيون ، الى الجهة الشمالية لنهر يزيد ، ومما تجدر الإشارة اليه أن المؤرخ زار قبره ، بعد قرن من الزمن ، وكتب عنه ترجمة وافية ، في كتابه

المعروف وفيات الأعيان ، كما زار قبره ، الصاحب بن

■ لأسامة بن منقد سبعة عشر مؤلفا ، في مختلف العلوم والأداب ، عدا ديوانه ، وقيل اكثر ، وبعضها لم يطبع

على أن أهم من كل ما ذكرنا كتابه ، الاعتبار ، الذِّي نشب ه المستشرق الأفرنسي ، هرتويج درنبورج ، وقد سجل ، في هذا الكتاب ، ذكرياته ومشاهداته ؛ من معارك حسربية ، واحداث سياسية ، في مصر والشام ، وصور الوقائع التي دارت بينه وبين الفرنج ، في صدق واخلاص ، وعلق على ما راى ، واشلا بُسُلْبطولة التي ابداها المسلمون ، ودون ماراه من اعمال الأبطال ، ولو كانوا من صغار الجند .

واهم مناق الكتاب الفصيل الخاص بصيد الأسود ، وعلى العموم فأن الكتاب يعد من ينابيع التاريخ الثرة لتلك الحقية من عصر الحروب الصليبية ، وذكر أن ، أسلمة ، كتبه ، وهو أبن تسعين سنة ، والكتاب ترجم الى عدة لغات ؛ منها الأفرنسية ، والانجليزية ، وقد أشاد به المستشرقون وعدوه من الكتب

وياتي في الأهمية بعد ، الاعتبار ، كتابه ، المنازل والديار ، الذي قالت عنه ، دائرة المعارف الاسلامية ، انه ترجمة كتبها عن نفسه سنة ٥٩٨هـ ، عندما كان يقيم بحصن ، كيفا ، ، والدافع له على كتابته الزلازل ؛ وهو يتضمن شواهد شعرية عن المنازل ، والديار ، والأطلال ، والربع ، والدمن ، والرسم ، ومما تجدر الاشارة اليه انه توجد نسخة من هذا الكتاب في المتحف

■■ لم یکن معروفا من شعر (اسامة) سوی ما تفرق فی کتب (الاعتبار) و (العصا) و (لباب الأداب) وما تفرق في كتب التاريخ (فريدة القصر) و (الروضتين) و (تاريخ الاسلام) و (شذرات الذهب) و (جمهرة الإسلام)

ولكن (اسامة) كان له ديوان جمعه بنفسه ، وعنى به من بعده ابنه (مرهف) وكان (صلاح الدين الأيوبي) مشغوفا به ، وقد رآه (ابن خلكان) في مجلدين بأيدي الناس ، وروى منه بعض ما راقه ، وهو يترجم لصاحبه في كتاب (وفيات الأعيان) .

وقد عثرت دار الكتب المصرية على نسخة خطية من ديـوانه ، فعهدت الى لَجِنَّة الإدباء أمر تحقيقه: ، ومقابلته ، بماله من شُعر متغرق ، في كتب الأدب ، وقد اختسار له (العماد الأصفهاني) في (فريدته) وقرن ما اختاره له باسمي عبارات الإعجاب والإجلال ، كما اختار له (الرشيد بن الزيير) في كتابه (جنان الجنان) وفضلا عن ذلك عده النقاد في طليعة شعراء عصره ، الذين خلد الأدب اسماءهم ، وهم : المهذب بن الربير واحوه ، وطلائع بن رزيك وعمارة اليمني ، والعماد الأصفهاني

ومهما يكن من أمر فان (اسامة بن منقذ) من الشعراء الكبار ، الذين طرقوا جميع أبواب الشعر ، فكان فيها مبرزا صادقا ، يصب خواطره في القصيدة ، ويربطها ببعضها البعض ربطا محكما ، حتى تبرز في هالة من القوة والجزالة ، رقيقَة الخواطر ، عنية الألفاظ، ويبدو في شعيره - ايضنا - الجنال ، والوقيار ودقية التصوير ، والفن في اجمل لوحة ، كوصفه مفارقة وطنه (شيزر) الذي شهد مدارج طفولته ، وملاعب صباه ، وملاهي شبابه ، ولكن (اسامة) لم يجد في الارتحال غضاضة ، منا دام إنه يحفظ له كرامته ، وعزة نفسه ، بعد أن جفاه عمه ، وقلب له ظهر المجن .

وعندما نأتي الى الغزل ، وهي الناحية الأهم في شعره ، نراه يظهر نفسه ، وكانبه الموله المضنى ، ولكنبه استعمل تشبيهات الأقدميين ، وعلى الرغم من كل ذلك جاء غزله حزينا ، لا تكاد تلمح فيه ابتسامة ، وقد يرق أحيانا وتحس ببعض النبضات المتيقظة . أما عتابِه ففيه الرقية ، والاستعطاف ، وحيرارة العاطفية ، وصدقها ، وعلى العموم يروقك شعره ، وتعجبك حلته البراقة ، ووصفه لحياته ، وما تعبرض له من غدر ، ووشبايات ، وفرقة ، واغتراب ، ونحسن ونحن نقرؤه معه ـ أيضا ـ بلوعة الحرمان ،

والشوق الى الوطن المفارق والأهل الغائبين ، فقوله : ِ أهكذا إنا ياقي العمر مغترب

ناء عن الأهل والأوطان والسكن لا تستقر جیادی فی معرسها

حتى اروعها بالشد والظعن ويقول أيضا :

ناء عن الأهلين والأوطان والاتراب ماتوا ولبئس عيش المرء فارقه الأحية واللدات

فالام أشقى بالبقاء ، وكم تعذبني الحياة ؟ وفي هذه الأبيات تظهر صلته بعمه حلكم (شبير) وكأنه اراد الإبقاء على صلة القرابة ، التي تربطه به ، دون جدوى :

وما اشكو تلون اهل ودي

ولو أجدت شكيتهم شكوت مللت عتابهم ويئست منهم

فما ارجوهم فيمن رجوت ادًا أدمت قوارصهم فؤادى

كظمت على اذاهم وانطويت

ورحت عليهم طلق المحيا كانى ما سمعت ولا رايت

تجنوا في ذنوبا ما جنتها -

يداي ولا أمرت ولا نهيت

ولا والله ما اضمرت عذرا

كما قد اظهروه ولا نويت

ويوم الحشر موعدنا وتبدو

صحيفة ما جنوه وما جنيت

قل لن اوحش بالبحر جفوتي من كراها

يا ملولا قلما استرعى عهودا فرعاها

زدت فی تمهك والشیء اذا زاد تنآهی

وفي وصفه الزلازل ، التي أصابت (شيزر) يظهر وكانه شاعر

رقصت ارضه عشية غنى الرعد

وتثنت حيطانه فامالتها شما لا بزمرها وجنوب

وللعاصفات فيها هبوب

ذكروا انه تذوب به السحم

أبذنب اصابها قدر الله

وما أصدق تعبيره ، عندما عرض له الم في رجله ، وكان قد اربى

أما غرك البريء فنحس فيه نبضات الحياة ، ورقة التعبير وعنوبة القافية ، كقوله :

والذي أوهم عيني أن في النوم قداها

راحتى لو سمع الشكوى اليه ووعاها

وما أحلى قوله في هذا اللعني :

لابسل أعسرواغلسي

وكلمسا زاد عسسزا

مصور بارع ، يضع التشبيهات في مواضعها ، ويقربها إلى الأذهان ، حتى يحمل سامعها على مشاهدة الواقعة ، وكانها أمامه :

في الجو والكريم طروب

لا هيوب لنائم من أمانيه

وارى البرق شامتا ضاحك السن وللجو بالغمام قطوب

فما للصخور ايضا تذوب

فلسلأرض كالأنام ذشوب

رجلای والسبعون قد اوهنت قواي عن سعى الى الحرب

الريدالسياح

وقد أودعتها رياكريما وماينسي وديعته الكريم ان دراسة شعر (اسامة بن منقذ) والإحاطة بكل جوانبه قد لا تفي بها هذه الصفحات : وأن ما قدمناه - الآن - لا يزيد على قطرة من بحر ، أو وردة من حقل ، فعسى تساعدنا الأيام المقبلة على دراسة الفنون الأخرى ، التي حفل بها ديوانه ، ومؤلفاته العديدة ،

ورزق (أسامة) ابنة بعد أن تجاور أربعا وسبعين سنة ،

انازل الأقزان يرديهم

القي الرزايا رابط الجأش في

ما خانتی عرّمی ولا عزنی

وياسة من الحياة باصدق تعبير ، واروع بيان ، فيقول :

الى كم لجوب الأرض مالى معرس

كاني في الدنيا قد القي بمقسة

أشدم بها الجيا وهو خلب

وما من تكاليف الحياة ويؤسها

سماها (قروة) واليها وجه هذه الأبيات الرائعة :

افكر في فرية ما تلاقي

وتصعد زفرتى أسفا لعلمى

فلم تدع متى الليائي سوى

من قبل صَربى هامهم رغبى

مبيرى على اللاواء والخطب

أحداثها مجتمع اللب

صبري ولا ارتاع لها قلبي

ولا لسيري في البلاد قفول

تتردد في ارجائها وتجول

وارتاد ارض الروض وهي محول

خلاص بقبر الموت وهو مهول

- من الدنيا فتغشائي الهموم

بما يلقى من البؤس البثيم

ويصف حاله ، وتشرده ، وبعده عن وطنه ، وحنينه الى الأهل ،

المسركلة المثانية

لراغهي المنتكن والاشتقات

- as isolatilistativa dis بجوان الدشنة الشناخينة فسريستهمن منطهم اللسان
- ينجينيو الأسمسين قرشی میدند که الاعتار می راستون نم و منكي المستقنى واشتشار الوال
- والإنالة القالم المستشاريون في المالية • اللهب المهال الشفائية والنورة ب
 - و المتسوام،
 - Leocat Colo

 - الأستعسار و بالتقسيط: ١٣ أنف دفعة أونى والبّاق عملى ٢٤ قسّطاً شهريّا . للقطع الصغيرة المسّامة
 - ١٥ أنف دفعة أونى والبّاق على ٢٤ قسّطا شهريّا . للقطع المتورطة المسّاحة
 - -؟ ألف دفعة أولى والبّاق عسلى ٤٢ قشطاشة ريًّا للقطع الكبيرة المساحة
- و بالدفع العورى، خصم ١٠ ٪ من القيمة ؛ والدفعة الأوى ٧٠ ٪ و ٣٠ ٪ عشد الإفكاة
- القطع الصغيرة ١٦٥٥ القطع المنوسطة ٥٥٠ القطع التكبيرة ٥٠٠ فمافوق

الدلالة بنشبة ٢,٥ % على المشترى وتدفيع مقدمًا

وَالْمُكَاتِ المِتْعَاوِنة مِعْهَا فِحْهِ ،

مة : مؤسسة عظية أحسد السنهسران. طريق المدينة - أمام الدائسوي - تليفون : ١١١٤ ١٦٥ / ١٦٠٤٠٢ أبما : مؤسّسة أبوقحساص العسقارسسة. شارع شمسان حصط الطائف - تليفون: ٢٢٤٦٧٩١ الطم : مؤسَّسة المحيط الهسادي القسقار

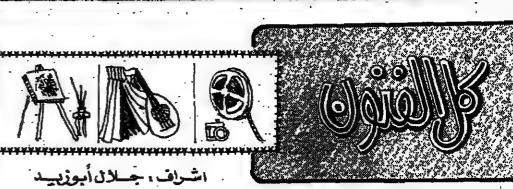
تعباحبها : عدمد مفرم الفامدى وشريكه عافي موى شارع الاصير محسمد أمام وزارة المجدارة -تليفون: ١٠١٠٠١٠٠ مين مؤسسة عددالله معيض بوغبراست العصابية شارع المستشفى المدنى رعمارة العصيمى - كلينون : ١٥٢٣٢١٥٢. ص . ب : ٩ ١٥

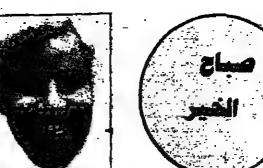
تبوك، مكتب المهسرَجسان العصاري حب المهرجة ان- شارع ٥٠ - تيف ون ١٨٨٤٢

جدة ، طريق للدينة - أمام الداتسون شنيفوك: ١٦٧٥٤٢٢ / ٢٦٤٥٧٢٢

لمزيدمن المعلومات اتصلوابه شركة

لتعاوث لعقاريته المحسدوده







لم تكن استجابة الفناتين الذين تفضِّلوا بالمشاركة معنا في ندوة ، كل الفنون ، قبل ايام قليلة .. أستجابة عفوية .. أو من توع و المجاملات ، الذي كثيراً ما تحدث بين الأصدقاء .. ولكنها في يقيني كانت استجابة مدروسة ومحسوبة وموقوتة .. ذلك سالرغم من أن دعوتنا لهم تمت قبل ساعات قليلة من الوقت الذي حددثاه لهذه الندوة وهو مساء السبت قبل الماضي .

وصحيح أن جميع الفنانين الذين دعوناهم لبوا هذه الدعوة باستثناء الفنان محمد عبده الذي وأفق عليها مساء الجمعة واعتذر نياية عنه ، سكرتيره الخاص ، ظهر السبت بسبب سفر محمد عبده المقلحيء الى الرياض في نفس يوم انعقاد هذه النَّدوة .. وهذا الأمر يدل على مدى تقدير واهتمام الفنائين لمثل هذه النشاطات ، الحية ، اَلتَّى منَّ شانَّها أنْ تُحول الصَّحافة الفنية من مجرد ناقل عادى للَّحْبر الى أداة فعالة تساهم في صنع الخبر نفسه ﴿ !! ۗ). ۗ

وأنا هنا .. وفي هذا الحيرُ المحدود لا استطيع الكلام عما دار في هذه الندوة باسهاب .. بل ولُعل زميلنا ، النشط ، أحمد صادق دياب هو الذي يقوم بهذه المهمة الصحبة المنشورة اليوم والتي تتفق تماما وميوله وحماسه المتقد .. ولكني اكتفى بالإشارة الي بعض الجوانب ، الْنَفْسية ، التي لازمت زملامنا الصحفيين وبعض الفنانين خسلال هذه الندُّوة وما دار فيها من حوار وماشعلته من موضوعات .

اننى اولا أوافق الزميل الصديق الاستاذ محمد صادق دياب فيما كتبه حول نفس الموضوع شحت عنوان ، مقادير ، في الصفّحة الثانية و لكل الفنون ، في الإسبوع الماضي وهسديقي ، الدياب ، يسرى أن بعض زملائنا من الصحفين الذين حضروا الندوة ، استأسدوا ، على الفنائين .. أو أنهم أحدوا يتحدثون عن ، المثقيات ، المفقودة والَّتِي تعني منتهى ، التشاؤم ، اذا ما اعتبرناها امرا واقعا (!!). والغريب في الأمر أن من ينظر الى الفنون بهذه النظرة التشاؤمية هو من هذا الرهيل الذي يشهد التطور الذي يعم كافة مرافق الحياة يماً فيها الثقافة والفنون داتها ...

وهو أيضًا الذي عايش مرحلة سالداكوتا ، ويرى ما وصلت النه الأن الى مرحلة ، الجاميو ، العملاقة (!!). وفكن أن كان هذا هو رايهم .. فهو بالطبع شانهم .. وليس علينا به طالما نَشْكَرُ الْ تطور الفنون أمر حتمى .. وهو في نفس الوقت تطور محسوس وملموس لكل ذي عين .. فقط لا يجب أن نتوقع الوصول الى : المثاليات ، بين ليلة وقسماها .. كي نكون علالين ومنصفين و واقعيين (!!).

ان ضبوف ، كلِّ الفنون ، تحدثوا عن معانياتهم بينما تحيدث الصحفيون عن • الطموحات ، ولذلك تساعل الجميع في نهاجية الندوة .. ولكن ماهي النتيجة ، ؟!).. وكانهم بهذا أرادوا من حيث لا يعلمون أن يثبتوا أنَّنَا نعيش في حلَّقة مَعْرِغَة .. أو أن المسيرة الفنية تسير على طريقة م مكانات سر ، وهذا خطأ اعتقد أن الكثير وقع فيه بسالمة نية أو بدون قصد .. فالأن هناك جهة مسؤولة تعلى بالثقافة والفنون وهي الرئاسة العامة لرعاية الشباب وهناك أيضا جنعية الثقافة والفتون المنبثقة عن الرئاسة وهي جهة مسؤولة أيضا عن الفتوان وترعاها بقدر هجمها وصلاحياتها المنوطة بهبا واعجبني الاستاذ ابراهيم خفلجي الذي قال : يجب أن لا تأسو على الجمعية الآن لأنها لا نزال في مرحلة التكوين .. وهذه الجهة ولدت لتبقي ر تَوْدُي رَسَالِيتِهَا السَّاسِةِ قَالَ بَحْثِ أَنْ تَكُمَلُ الْبِهَا مَا أَبُهِ أكبر من قدراتها في الوقت الحاضر كي لا تعثرها في مسيرتها .. لو كي لا

نشدها الى طريق أخر غير طريقها الصحيح .. وفي يقيني أن وجود الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ماهو الا نسوع من ، التقديس ، لدور الفنون في بالادنا وهي في كل الأحوال تمثل بداية بسيطة ارى انه سوف يعقبها خطوات كثيرة نحو تطور الفنون وازدهارها ورقيها .

أما الموضوع الثالث والذي أثارني شخصياً في هذه الندوة فهو الخاص ، بِالْمُلَاحِقُ والصَّفَحاتِ الْفُنْيَةُ " ... فَلَقَدُ كُانُ سَوَّا لَى لِنَفْنَافَيْنَ ".. ماهو تقييمكم للدور الذي تقوم به هذه الملاحق والصفحات الفنيَّة .. وما مدى قَنَاعَتكم الشخصية به (؟!).

ولكن لان معظم فنانينا لأ يقراون ولا يتابعون مايكتب عثهم في هذه الصَّفَحَاتَ الفَنْيَةُ حُولُوا السَّوَّالُ آلَى مِنْ هُوْ ٱلنَّاقَـدُ الْقُنْيُ الْحَقِّيقِي ، الكامل ، الموجود الآن على السلحة الغنية ("؟!).

وبالطبع فالإجابة اصبحت معروفة للجميع .. لأنه حقيقة لا يوجد ناقد وإحد يستطيع أن يحلل ، معا ، الأعصال الموسيقينة والفنون التشكيلية والإلحان .. والأصوات الغنائية وفنون للسرح .. الخ .. ولهذا أجمع الكل على أنه لا يوجد ناقد فني واحدٍ في سلحتنا الصحفية

لقد قال الغنان سراج عمر أن الناقد الفني الحقيقي للاعمال الفنية هو الجمهور .. بينما قال عبادي الجوهر .. من هو الناف الذي يحلل الحانى وينصحني يتغيير هـذه النغمة في اللحن .. أو تلك الجملة

وقال الدكتور عبدالحليم رضوى لا يوجد لدينا ناقد فني .. وهكذا كانت اراؤهم .. وكان يجب عليهم أن يعرفوا أن الصفحات الفنية هي التي عملت على انتشارهم وعلى نيوع أسمالهم بتسليط الأضواء عليهم من خلال ما بقدمونه من عطاء قنى .. و أن هذا العطاء أن كأن ، جَيدًا ، فحثما سوف يُوجد ، الناقد الغنى الجيد ، وهذا الناقد موجود بالفعل ولكنه ليس بهذه الصورة الشَّاملةُ التي يتذرعون بها أو يتكلمون عنها .. والسلحة الغنية والحمد لله تعرف أسماء كثيرة من "، النقاد الفنيين ، السابقين والصاليين .. وهـ وُلاء من كان لهم الفضل والخبرة والتجربة في التعامل مع الساحبة الفنية طوال العشرين عاما الماضية على أقل تقدير (!).

مسرح النشاطات

في كلية التربية

ستا انتبى العصيل في انشساء

مسرح النشاطات والحفلات في

كلية ألتربيه للبنات بالقصيم

ليصرى من حسلاله شنعيسة

النشاطات والمناسبات التعليمية

كتبوريح الشهبادات عبز

الضريجات والتصارف بسين

الطالبات ويتسبع لحوالي خمس

مائه طالبة كما حهز مقر المعرض

الدائم أنسساطات الطاليسات

سرسومات تشكيلية واشغال

يدوية ليشتعل على المعروصات

و مهایة کل عام دراسی

في القصيم

للبنات



الإستياذ مجعد الشيدي رتيس مجلس أدارة الجمعية السعودية للثقافة والفنون والدته التي كانت تعلني من المرض وبعلل الشدى وأسرته جهودا كبيرة لعلاجها ولكن يد القدر كانت نسبق .. ، كل الْفَنُونُ ، تقدمُ لأسرة الفُقْيدة وعلى راسها الاستانين محمد وعبلي الشدى .. خلاص العزاء سائلة اش أن يتقمد الفقيذة برحمته ويسكتها 🖡 فسيح جنئته وان يلهم ذويها الصير والسلوان .. اتبا به واتبا اليبه راجعون:

محمد حيدر مشيخ

من باب الذكرى فقط تتداعى.

المعانى ق خاطرى احياتا وانا اشاهد.

بعض الوجوه التلفزيونية الصديدة

تملأ شاشتنا الصغيرة حيوية وجدة

فاتذكر اسماء كان لها فضل البداية

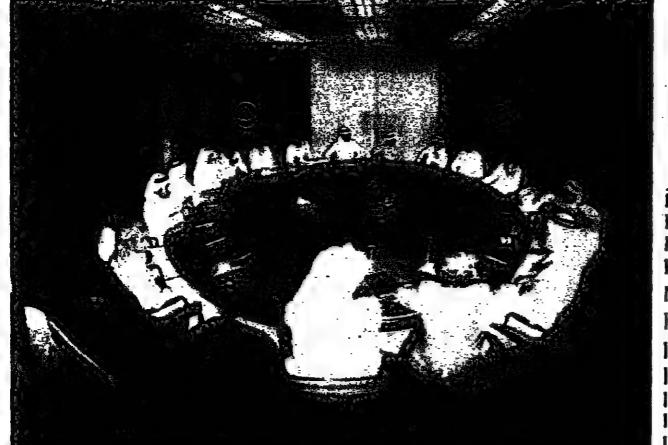
ومستولية اثبات الوجود في يحوم من

الاسام امثال محمد حيدر مشيخ

ومحمد صبيجي ومحمد كأمل خطاب

وعملى العودان وعملي النجعي وطارق

ريرى وعبدالرحمن عويضة وشلهوب





□□ في العدود الفعية التي دعت البها حل العدون لتناقش مع اصحاب الشار تلاتة موضوعات دنيفة هي الاغنية المحلية ، و ، دور الجمعية العربية السعودية للثقافة والعنون واللاحق والصعحات الفنية ، لبي الفنانون الإساندة، . عند الحليد رضوى وابراهيم خفاجي وععر كدرس وسنراج عدر وسنامى احسان وعبادى الجوهر وعبىده فربىد ومحمد شساكر دعوة كل العنون .. وحضر الندوة الزملاء الصحفيون الاساندة بحيى باجنيد مدبر التحرير التنصيدي ونأس الميمان مدير التحرير للشوون السياسية واحمد كامل انظاهري الشرف العام على العدد الاستوعى وسباعي عثمان المشرف على الشوون الادبية ومحمد صادق دباب الكاتب والقاص المعروف واحتد شديف الرفاعي الكانب الاذاعي المعروف وعبدالعزيز عمر صبرق محرر الوان وحسن باخشوين المحرر الرياضي واحمد صلاق دباب المحرر بكل الغنون مع الاستاذ امين عبد المجيد الكاتب المعروف والمشرف على كل الفنوز 🗆 🗅 واليسوم في ملحق ، كبل الفسور - تبطالع في

الصفحة الثانيية عرضنا الزبيل احمد صادق دباب للندوة بالكلمة والصورة □ وفي الصفحة الرابعة من كل الفنون يكتب ابصا الزميل عبد العزيز عمر صير في نفس الوضوع □ المحرر بكتب في صباح الخير عن انضباعات



الفنية حول الندوة

قبل ايام لبيت دعوة الاسفاذ الصديق حمدان صدفة تحضور (اثنينيته) الجديدة بدارد العاصر ولعل هذه السهرة (الاثنينية) يكتب نها ، الدوام ، مثل ، النالوتية المشبورة .

وندوة ذلك الأسبوع ضمت بالاضافة الى صاحب الدعوة كلا من الاستلا عبدالفتاح ابو مدين رئيس العادي الادبي والإستناذ عيدانه الدارى ننائب رئيس جمعينة النقنافية والغنون بجدة والغنان سراج عمر والاستاذ الكانب متحي عبيدانه والاستلا محمد سليم نلئب رئيس لجنة الغنون الشعبية بجمعية جدة والغنان فبواد بخش والعناز مللال شقدار والاستاذ جلال ابو زيد مشرف ، كل الفنور - وكاتب هذه السطور

وْقَدْ بْدَا النَّقَاشُ الغَنْيُ عَنْدِما طَرِح الاستاذ حمدان صدقة فضية الاغنية المحلية والتي لخصها في قبوله از الاغنية المُحلِّيَّة تُدهورت كَثْيِرا عَنْ ذَي قبل لُعدة اسباب لعل اهمها ۖ من وجهة نظرى هو بعد كلمات الاغنية الحديثة عن النسور المقفى الموزون وبالتألى ابتعدت عن قوة التعبير وجمال المعلني وهذا بالتال انعكس على القضية الإساسية التي تنناقشها الإغنية سواء كلنت هذه الإغنية عاطفية او حماسية او اغنية مناسبات

وقد علق على ذلك الاستاذ عبدالفتا ابومدير فاوضح أن تدمور الاغنية في الوقت الحال ليس تدمورا على مسنوى الاغنية للحلية فقط اتماهو تدهورا عاسا على الاغنية العربية وقد استند الاستاذ ابومدين في حديثه على عدد من الإغاني العربية الجديدة وكذلك ابد راى الاستاذ حمدان صدقة في أن من اسباب تدهور الاغنية هـو التعادهـا عل

عبدالفتاح ابو مدين

فؤاد بخش

عرض : احمد دیاب

ذلك لم تسلم هذه الصفحات من اللوم نند

أبندى البعض ملاحنظاته حنول حدوي

الصحامة القبية اليومية حيث أر هده

الصنصات تقثات عبن أي أبواج الماءة

العنية لتصدر فتحدل ببن اصلعها احبابا

العديد من الحنسم الذي قد الايكون له

أسأس من الصحة في كتاح من الأحيان

ولعَن كُل قُال عامد الى عدم تدوير الساده

الغنية المحلية التي تعطى هده الصعحات

الإذاعة والتلفريون

والحقيقة أي هذا الموضوع كبار مر

الموأضب القليلة التي أنعق المنتعمور

عليها بشكل كنامل نقبريسا واهم مضاط

الاتصاؤ كالمتاهي أن مناضى التلمرسون

والاذاعة يعتبر وبشكل عام افصل بكنير

ماذا كان يصبح مستوى النن أي بلاديا

لو استصرت المسيرة العنية بنفس الغود

ألتى بدا بها الظعربون ومدون تردد

اتفق الجميع عني انه لو استمرت المسيرة

بنفس الدمعة لكان الانشاح المعلى عبلي

مستوى افصل بعجموعة مراحل مساهو

عله أكل ، ولتحليل اسمات ذلك محمد ال

معضاً من اهم الأسماب عن أن التلمزيون

ي بداية عهده أستطا و وتمحبود ذاتي ال

يستقطب أصحاب الكتادات دن العباس

وتمدم التلفزيون لنبم كلر الامكانيات الني

كامث مناحة له في دلك الوقد وبالرعم من

قلقها استطاع هؤلاء الشباب المنانون ان

يقدموا مستوى رابعا ولعل السبب الاحر

هو أعنماد التلفريون ال الوقت الحالي على

المسلسلات الاهتبية الجاهزة وسنب احر

ومهم هنو عدم شطوير الطعبريون للدعد

المادي اللازم للفياس لدنعهم للاستسرار

ال فقديد عطامهم وضهد

مرحاصره بالسنة للانتاج المطر

ىشكل يومى

الشعر القميح المقفى وكتذلك ابتعادها عن اسس اللغة العربية القمنحي مما ادى ال تفكك الكلمنات اللغويثة وضياع الصورة الجمالية مع ضعف الإلفاظ معنويا (`) وَاصْنَافُ انْ الْحَالَة الْسِياسِيةُ التي تعيشها الامة العُرْبِيَّة فَىٰ الوقت الحالى تؤثر وبلاشك تاثيرا مباشرا وكبيرا على ستوى الحياة الفية ﴿ العالم العربي .

وأستمر في حديثه الشَّبيقُ فاوضح أنه يعتقد بان الغبرة الحرجة التي تمر على الدول العربية والتي تضع بصماتها واضعة على الاتجاء الفنى والادبى وبالذآت على الاغنية العربية لانها من وجهة نظره تشكل عاملا مهما في التانير على الفنان وتظهر هذه المعاناة على اعمال الفنان سواء شاء ذلك أم أبي . ولايضاح رايه اكثر أضاف أنه لايقصد أن تتحول الصركة ولكنها ومهما اتجهت لايمكنها تجاهل الوضع السياسي الراهل الذي تمريه امتنا العربية

وأوضح أنه شخصيا يرى ذلك واضحا وبجلاه ؤ تدنى توعية الكلمات وفقدانها تذلك الفزل العفيف وتحولها الى الغزل الصريح المفتضح يبرى انها قد وصنات الى درجة الاسفاف وابدى تغاؤله يأن هذه مرحلة عصيبة ستمر بدون شك وتعود الاغنية الى مركزها الطبيعي وهذه الامور هي أمور نسبية ولايمكن تعميمها .. واضاف أن من أهم الأمور التى تىدل على مستبوى الاغنية الصربية هى عدم قدرة الفنافين الجدد على تعويض الساحة عمن افتقدتهم في المدة

وقد وافق الفنان سراج عمر الإستاذ ابومدين على اراته وملاحظاته واوضح ان فقدان السلمة الفنية العبربية لبعض الغنائين كان حسارة لاتتعوض وعندما يذهب فنأن لأباتى فنان ليأخذ مكانه انعا باتى شخص اخر بتبع الطريق نفسه ويكمل المسيرة الفئية وقال انه ومن الطبيعي لايمكن عن الصالة المياسية التي يعيش فيها ذلك المجتمع

فصل الحياة الغنية عن الحياة العامة للمجتمعات وبالذات والظروف والمنلخات تؤثر على ألامة تاثيرا مباشرا وقنوبا وملحوظا وبالتالى على انتاج ابناء هذه الامة والفز واحد مز هذا الانتاج وهو يخرج من الاحساس ومز اعماق النفس فبالنال يكون مناسرا حسب الظروف التي تدفعه (') واوضح اته لايعثقدان الاغنية متاخرة او متدهورة انماهم مراة تُعكس الوضع الاجتماعي الساند على الامة العربية

ثم عاد الفنان سراح عمر وركز على ان

الفن المطلوب في الوقت الحاضر هو الفن

المتمسل سالذات والعلكاور ذو النعمة

ووضع العنان طلال شغدار تسازلا

المعروفة بين الناس

لست اهواه السقر وتخطينا الزمن ..

الشلهوب وغيرهم .. أخر ما تعزفه عن

هؤلاه انهم ذهبوا في برامج مراسية ·

الى الخارج بغرض تطوير أمكاناتهم

وتعميق فهمهم ليواصلوا اسهاماتهم

بعد ذلك بصورة افضل في تصبين.

وتطوير أدائنا الاعلامي في مجالات

وصرت الاعوام .. وعناد البعشي

ولكن لتسدل عليهم ستائر النسيان...

لاتقل انا انتهينا مابداناه قدر .. فلتسميه قدر ...

وعلى صدر الليالي

ماعلينا لو مارَّنا الكاس من ماء البحر

ياحبيبي ..

هاتفا جاء ونادى وتهادى وانتظر

عندالله رواس

السلمة الاعلامية المباشرة ؟

وراء ابتعاثهم ؟!

باجابات مقنعة

الامر الذي يقرض مجموعة من

التساؤلات العضوية .. ابن همؤلاء

الآن ؟! ومن المسؤول عن غيابهم عن

وماذا حققت وزارة الاعلام من

مجرد تساؤلات .. ليتها تعظى

ثم سرنا وابتعدنا ودموع الشوق تكوى مقلتينا

لاتقلها ملجرىء القولُ في ليل الضجّر .. ائت ما أنت .. ضباب .. أم عذاب .. ام بشر

انت طير لم يبال حين اقصى .. وهجر لاتقلها يابرىء القول ياكل الخطر.

لست اهواه السفر ..

وتربدنا طويلا ..

ائت لاادرى غموض يتصدى للفكر

وخطانا تختفي تحت المطر

لست اهواه السقى .





ماعلينا لوقضينا العمر نهقو للقمر

نزرع الاهة حلما وسهر

ماعلينا لو وضعنا الشمس في كلتا يدينا وتحدينا البشر .

وشريناها معا ..









🗖 الزميل احمد المهندس رئيس لجنة الاعلام بفرع الجمعية بجدة .. وجه في الأسبوع الماضي خطابات الى الزملاء مشرق الصفصات الفنية في الصحف والمصلات المحلية يعرض فيها استعداد اللجنة والجمعية لتقديم التسهيلات والخدمات الإعلامية للزملاء وصفحاتهم من المنطقة الغربية وبدء صفحة جديدة من التعاون المثمر الاخوى بين الجميع .

المهندس دعى الزملاء ايضا الى اجتماع دوري لمناقشة ارائهم وكتاباتهم للاستفادة منها والمشاهدة لنشاطات الفرع الثقافية والفنية عن كتب .

محمد طاهر يقدم وجوها جديدة

المضرج السعودي الموهوب محصد طاهر استماع من خلال السياعية الجديدة التي اخرجها مؤخرا للاستاذ القرامي تقديم وجوه تمثيلية جديدة من الاطفال الموهوبين .





محلة الإذاعة والتلفريون تصدر قريبا مطة الاذاعة والتلغزيون

بعد عياب طويل مرجدو بعد هـ ذا الغياب انظلافة جديدة لبذء الجلة غالها من اهمية كرى (مجال خدمة البرامج الاذاعية والتلفيزيونيية من عارض مسيق لهنده البرامج امام المضاهد والمستمع بصبورة مقبولة وشينة وتنويع برامجها حنى تصل ال الستوى العروف عن عنده المجلات أ , وكسب ودعم الجمهور لها ء



جمعية ابها

غادر الرياض متوجها الى

أبها الفتان عبد أمه محمد بعد

ان تقاهم مع المسؤلين ملاركز

الرئيس للحمعيثة في الرياض

الجميع عن كيفية العودة بالاغنية ألى المستوى الذي يجب أن مكون عليه ١٠ وقد ابدى بعض الحضور ملاحظاتهم عبل ذلك المومسوع عاوضموا أن من الاشياء التي يجب أن لاتشي أو تتناسى هي رغية أبناء ذلك العصم واتجاههم وليس تحقق رغبة جيل دلك العصر د

, نوعية الاغاس أو الفنون التي يستمتعون مها تعنى بالضرورة تدهور ظك الاغاس او الفنون انما لكل جيل اتجاهات وميول تختلف عن الجيل الذي يسبقه او الدي يليه حسب الظروف التى يعيسها دلك الجيل (:) واستدل اصحاب هذا الراي على ذلك يأن متطلبات الاجيال الجديدة تختلف ويشكل كبيرعن متطلبات الاجيال الماضية واقبرت الامثلة عن متحللبات الاغنية العصرية هي ان نكون مصددة الودف وتعطى الغرصة للمستمع التصور والتفكير في المضمون وان بكون سياق الاغنية على شكل قصمي مشاسق وال تبتعد ملك الاغنية عن التساصيل ق المعاناة الفردية وتتصول الرغضب تهم الحميه وال يكون الوقت الرمنى للاعنبة ملائماً بحيث لايكون الطويل أغمل أو القصير المثل .

الصحافة القنبة

وحول المطقمات الفنيث احدى بعض الحضبور اعجابهم بالمستوى للعنام للصحافة الفنية وكيف تطورت رغم المعاناة الكبيرة التي واحبتها ومداية الطربق وانفق الجميح عسل السمية همذه الصعجان بالنسبة للرسط العني ككال

وبالنسبة شعبي العز تركيل مكل ورنمد



مجال الفنون فقد البرى يشيد بالفن

وأهبله ويبدافسع من هبذا ، الشيء ،

بحماس فائق وحيث انه ليس من

صلاحياته ان يطلب الى عدم الاصفاء والى الصديث وأنها يمكنيه الطلب عدم الحَوض في هذا المجال الرفيع فقد خرجت من تلك الجلسة بانطباعات فنية ممتازة أولها أن المن وقف عبل أهله وانه ليس مشاعا لكل من هب وبب .. وثانى هذه الأمور الانطباعية كأن حول اكتشاق بان المبييق حلال جبار عليه الزَّمَن بَحِيثُ أَنْ مَجَّــالُ النَّفُــد الفُّنَّم اصبح ، صنعه ، يمكن لاي انسان ان يمارسها تماما كسا هو البحسال عندسا تُدخُل (اهدهم ودس اتفه في هذا الميدان ليكتب عن متاعب الغشانين ويشيد ، بواحد ، منهم على اعتبار انَّه عصلاق هذا الزمان في حين أن شذا العملاق الوهمي يصبح صفرا اذا جاء تقييمه من جهلت عدة وليس من زاوية واحدة كالتي شظر منها واليهيا هذا و الجديد و على مجل النقد الفني . لما الانطباع الثالث فلا ارغب الكشف عنه ق هذه اللرهلة خشيبة من ان يستغله الابن الصديق ابو زيد ويصنع من . الحبة قيه ، كما جاء في الإمثال لكني العدكم أن حاول ذلك فاني ساضطر اسفا الى الكشف عن هذا الإنطباع السرى و الهلائه . ولكنَّ تقتى المتناهبة في حرصً الصديق جلال على الابقاء على النار تُحِدُ الرِّمَادُ تَجِيدُ لدى الأَمَلُ في أَنْ يِعِدلُ في مسوقفته العبداني مئي كطئبان او

كمحترف للفن من أوسع الأبوب (:!) . ● المدعو احمد سعيد مصلح .. يحمل هذه الايام (خرجا) يتجول به في أحياء وازقة مدينة جدة . ويبدو ان خرجه لم يعد فيه ما يصلح للنشر فاضبطر لأن يسرق افكارًا من هنا وهناك ، وهو وحده ليس مسؤولا عنَّ تمسرفُاتُـهُ ، الحديثة ، بـل يشاركــه في هـذه المسؤولية الابن محمد صالح من قسم المطبات الذي يزين له دائماً تصرفاته اللامسؤولة ويبدو اننى في حباجة الى اعادة النظر في موقفي من الإتنين معا وعندما اعيد النظر فان معنى ذلك ان أمورا ، فنية ، ستحدث في الستقبل القريب (١٠) .

• أما المدعو خالد تناج سلامه ، فيعجبني فيه انه رجل يعرف قدر نفسه لكنه احيانا ينطاول ويحاول ان يرندي ليناسا هنو ليس من اهله ، واكثر منا استرعى انتباهى في الأونة الأخيرة ذلك السيل الجارف من الرسائل التي تجثم عل مكتبه ، المتواضع حدا ، وهو بطبيعة الحال يوهم الكثير بانها رسائل تشجيعينة تصوى منتبحنا واطراءا لسراعته الصحفية ق ، حسيث الذكريات . . وبداقع القضول حاولت ان اقرا بعضها فوجدت ان لاشيء منها يخص خالد لكنه من باب (التطاول) يحاول أن يوهم الأخرين بأنه مهم بينما الحقيقة خلاف ذك ، (ورحم انه أمرء عرف قدر نفسه)

beti in lite

سراج يتكلم وينصت

تابع الندوة :

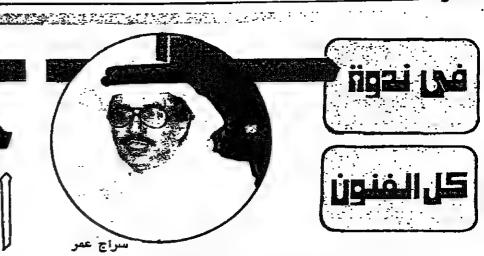
أحمد صادق دياب

تصوير:

محمود حشاد

عبدالعريس صيرق واحمد

شريف الرفاعي



كل الفنون جزء لا يتجزا عز جريدة المدينة الني الت على نفسها الا نكون ناقلة للخبر فقط انما مساركة وصابعية له وفي الجزء العني الذي بختمر به . كل الننوز ، كانت منال قضايا سية عديدة تطرح نفسها عل الساهة وبجب مناقشتها ومعرفة راى اكسر من ففان فبها لذا كانت هنذه الدعوة التي اعددنا لها من قبل وايمانا من النماسي مصرورة هذه الندوات فقد لمنوا الدعوة وحضروا الى مبنى الجريدة وكان النقاس الجيد الذي نطالعه عريزى القارىء .

الذي يتعامل مع وجداننا واحاسيسنا وهو الذي يترجُّم لنا تلك الكلمات او اللحز الى وسيلة محسوسة توتر علينا ونتفاعل معها

وبالإضافة الى ذلك وجود عدة عوامل اخرى مساعدة لا اريد ان انطرق لها وانزك الفرصة للفعادين للتعبير عنها ولكنها وبالدرجة الاولى مسوولية الناقل لذي هو في هذه الحالة المطرب الذي يُتفاعل معه (``) وأحيانا كنيرة لبست الكلمات فقط هي المتدهبورة في الاغسة انصا عدم وجود الصورة الجمالية الجيدة في النصر والحبكة القصصية التي لا تتلاءم

مع بينتنا وتقاليدنا تكون بعض هذه الموترات (") فحيدًا لو نستطيع ان نسمع منكم كفنانين توضيحا لذلك . ١٠٠

> النصر من قبل اللحنة من الناهية الحمالية اللهمة وهو ليس من احتصاص اللجنة ا المقت الحالى ``) ...

المسؤولية

 تدندغل الاستاد الفنان عصر كارس انقال المسرولية إرالاغمية كميرة حداولا يمكن القاوها غل شحص أو عنصر معين والهبد عائشت كور فراذك كتيبرون. مالاعنية شدا كثمات يبولنها الشباهراند يعانجها المنحل فيطورها ويبأورها حسب تقامت وذكباب ودوشه المنى وهبذه العباصر عي التي تعدد العرق بير بلحن والقبر واكبر دليبل عل دلك هنو أنث لو المصيت بصبا واحدا للحنين فمن السوك عدد توامع الطريقتين في معالجة الكلمات

وطبيعي هذاك محموعة من العنائدين الشميين بعثقدون في صمرورة عدم تعديق اللتان يعبد خبروجيه للحمهبور ولكي تبحصنا اختلف معيم تعاما في دائد فانا اعتقد الممن الصروري تعديل اللحل ادا شبعين المقمن بباهتمزاري القمر ولوالم يلاحظه الجمهور واما تسعصسا لدي عدد من الاعصال شعبرت أميناً مهشرة معانتها وهذا ثبس عينا أو نقصا فاحق المنتن وهذا مسب مهم عدا في مظري

الرماعي مقال اما انعل مع الالحموة من حيث الباهية الحمالية وضرورتها بالسب للأعلية ولكن من حكم اتصالي سالاداعة اعتقد الرئيبة البصوصي مبتوولة تسلما عن الساحية الجمالية ﴿ العمل المي بالرهوم ببغيد البنساي والرجبوم بعلق الدياس كاما وهسا اعضاء في اللحمة مقيمان العطر الفني مراحميع التواجي وبالداث الناحية الجمالية منه موجود سنفراء معيين و اللحنة يقيمون المصل يجعل من المهمة المساطة مهم سنيلة ولا تنعار الا الكلعمات الميدة التي تعقد عبل نقبات كبات الكمان وبعد ذلك تعتمد على نذات اللحر الدي يتعامل مع تلف الكلمات ما لاحسامة الى

هم الدلاس عدم التركير في الحديث الان عادا لا محاول أن محيث عملي المتساول الممل وغوائشا نعني الأعنية بأات النعس الأدي ووساسا المستهورة ■ ومد أحاب الاستاذ أبراهبد خفاجي عُلِي َّحدا السَّساول فكل بعر هن حم ستنان المحدد أو البركير عم حرد من

من يتحمل مسؤولية تحمور الاغنية المحلية ؟؟

الحمالية في العسل الفني هي مسوولية الملحل نبعد اجارة العديد من النصوص سميا مجد ان هماك القليل منها الدي يري الجدالية من النصوص الاخرى . وهذا ببالنالي يمرضمج صعف الانتباح وتلتبه بالمقاربة مع الفشرات الماضية .

وسيكون الشعبان مختلفين تعامل

وتأسع عمر كدرس كلامه فقال الدرابي المناك يوأج من اللحني بعد النحاج الأول الدي يأغأه عمله بصراحة لا يحترم النقة وانعب اندي تسمه له الحميسور و المرة الناسة ملا بينم بالعمل ويحرجه لحميوره بطريقة لا تتلامم مع مكانته تكنتان ملحن ... والى لا المول ال الملحن بعد ال تكون أعداله جيدة دائما ولكي يحب عليه كعنان يعترم منسه ال يحاول ال تتون اعماله حبدة ويبدل من الجهد الذي يقنع نفسه أنه بدل من الحيث الذي بريجته تفسيأ

€ ومن ند تدخل الاستان معمد نسريف أحساسه النبي الحيد (``)

الإغنية

عند وصبح الاستاد نامر الميمان تساولا

وقد استنال العدود الاستاذ سباعي عنمان المسرف على الملحق الإدبي بالجّريدة طلل . ﴿ رَابِي از الاعتبة المُحلية تدهورت كبيرا معارنة بالاغلنيّ القديمة من عدة نواح - ربما اهم هذه النواحي من وجية نظرى هي ندهور سنوى الكلمات المغَّناة - وانا لا اعتقد ان كاتَّب الكلمات او الملحزَّ يتحمَّلُ الجزء الإكبر عن هذه المسوولية متلما يتحمله المطرب المودى بصفته هو

و بالنال نشعر ان هذا الطرب عليه وقبل كل شيء ان بحترم اذو اق جمهوره ومحبيه باختيار الكلمات الجيدة والمهنبة واللحز القوى المتناسق الجميل

> 🗷 وقد بدا المسان سراح عصر سفسنة الردود عبلي استلسار ألاستعاد سيناعي مقال اولا أمّا لا اواعق الاستاذ سماعي في توجيه النهمة وصدا المنكل للمحطرب وعمدما ابالا اعتقد بتدهور الاغنية المطلبة فالسكل الذي يعنقده معص الماس ولكر مثال عدة عوامل قد تحد من مجاح الاغتية ونقدمها وبانتاق ببطهر أنرها لقناس لتغييمها واكتفايض معها . والمسوءلية و دلك هى مسوولية عركية من عدة عناهم لأيمكن أن تكون موجية لعنصر واحد معين عنامم مؤتبرة حتى من خارج الجعسام المكونة للاعمية ولكن لو اردما أن تعرد الى الاستفهام الدي طرح في البداية حول تردى الاغلية عامنا يجب ال ننظر اولا الى مسيرة الاغمية التي تقطعها غبل ان براها الجديور عبر وسائل الاعلام عنجد انهما وبالثالى الداوء الي لحنة المصبوص بوزارة المسؤولة عن احازة التصوص بعد البطر ل النص من عدة نواح ومراعاة هذا البص لتقاليدما وربينا وسياستنا وثكن وهدا هو المهم استأتمن في مظري عبو عبده تقييم

و الفرقة المرسيقية واهمينها ولن يكون فرقة موسيقية جديدة إلان ...

ولكن ليبدو ان المشكة الرئيسية هي الموسيقي بترك ببلاده والمصبور هشا بالموسيقي كاي انسان الجير لا يعكن ان مِعْدُر بِلْدُهُ الا أَذَا قَدِمَتُ لَهُ حَرَافَزُ مَادِيةً مغرية .. والحقيقة لدينا عي ان الفنان أو

فقال نحن هنا لنخرج بنتيجة تهمنا جميعنا لنستطيع الوصول الرحلول تساعدنا جميعا ونحن نعفى علي الطريق الصحيح الذى بداتاه ومازلنا نقطع من مسافيات هذا الطريق الذي يجب أن نمشى عليه لتطوير مسيرتنا الفنية ولا يجب از ننسي ابداً اننا في بلد مقتس أه واجبات علينا وشروط بيئية نعتر بها جميعا ويجب از نتبعها "

النقّد الهادف الذّى يقصند منّ ورائه البناء والتوجيب هو النقد المرغوب والذى ببعد عن التجريبح الشخصى للفنان ويتجه نحو النواحي الفتية للعمل .. فالصحافة الأرب الناس لاكتشبك المواهب والقياء الضبوء عليها ..

والإصرى التعبيلات غير المصرصة تسيء كثيرا ألى سمعية الفضان وفشه وبطريقة لا تكرم الفنان ابدا .. وربما تكون تلك الجلمية لشاقشة عمل فثي جنيد وفجاة تجد ذلك العمل في السوق فبالنال حرف وانتهى ولا يمكن تقسمه بعد نلك لانه معرض للتحريف والسرقة للفنية وكل هذه الامور (11) .. جماية الفئان

والآن بالرغم من مستور لواسم وزارة الاعلام الخاصة بحماية الفنانين وحقوقهم إلا أن هذه اللوائح تعتبر مجمدة حتى الأن لاتها لم تدخل في مجال التنفيذ بعد .. فالأن للاسف السوق يعتبر كارثة الفتان العلا (!!) والفنان لا يستطيع أن يعيش دون جمهوره وصحيح از أي فنمان يستطيع أن يتقدم لوزارة الاعلام معنلة في. ادارة الطبوعات يطلب حماية انتاجه ولكن كل مايمكن عمله همو ايقاف انتساج ذلك الفشان من التداول في السوق وبالتال · ابتعاده عن جمهوره الذي هو في الاساس وذلك بمعنى اصح لغدم وحود شركة تتبنى مشروع الانتياج الفني الغنيان

الاعاشة الكريمة التي تلبق به .. بعد ان اذاً فشركات الانتياح يجب أن تجيء من جديد فنحن لا نحتاج الى حوض مجال جديد فهذه الشركات كانت موجودة ق عبد الاسطوانات كشركة توزيعات الشرق اليه هو خسطابات من ادارة المحلبوعيات تطالب هذه الشركات بالعودة مع ضعان حقوقهم كناملة من السشغاي في

بالذات تستطيع ان تباور افكار الفضار

الكاسيت حَقَلْجِي فَقَالَ ، أَسَلَسَا وَهَذَا أَمْرُ مَعْرُوكُ ان كل فنان يحترم نفسه وفقه يحترث من التداخل من احل ان يقدم عملا جيدا يحور على اعجباب الناس وهبو وهذا واقع يصرف على هذا ألعمل من وقته ومن عله وجهده الشيء الكليع (::) وعملية شعف الكلمات موضوع كبير قد لا نستطيع ان نضع نقاطه عل الحروف الأن ولكن السؤال عز تدهور الكلمات شيء اخريمكن مناقشته . ويصراحة اعتقد از اهم النقاط التي

تحد من طموهـات انفنـان في الوقت الحال هو (الكاسيت) وصدقوني ان هذا للوضوع الذي يبدو علايا للناس ولا يشكل اى خطر هو اخطر كابوس ود يستن الى عصر معر معربيان محوجود في مجتمعتنا القني والادبي (":) .. ففي احيان كثيرة هناك مثلا جلسات خاصة يشعر الإنسان فيها بالاطمئتان فيتصرف بشكل عادى ويقلجا ان هذه الجلسة نزلت السوق وطبيعي شزلت بشكيل غير رسمي او تـظامـي (: ') .. وهدد الجلسـات

للذروضة عليه !: وكذلك شأوير الحوافز فللدية للتدسة

للقتان ليزيد من عطائه وفنه ،،

الكمية فلنقرض ائه يقدم عشر اغتياث سنويا بمستوى جيد يسرفي الجمهور كم ستكون تكلفة انتاج هذه الإغاني ؟ ثم ماهر العات الغنان بعد تتغيثه ٢٢ عل يجد الانسان الفنان سايكفيه ليعيش حياة كريمة ؟؟ هذه الاسئلة يجي أن نتاقشها اولا وقبل كل شيء ولنا واثق ان ألاجابة ستكون في صالح الفضان ومن اجبل أن ضاعد الفتان ونعطيه جوا من الراحة والاطمئنان يجب ان يكون لدينا فرقة موسيقية على مستوى جيد تساعد الغتان على ايراز اعماله وتغنيه عن السفر للخارج وبالتالي تخفض من التكاليف المادية

ر. ■ وعلق الاستك ايراهيم خفلجي على دُلك فقيل : اعمال الغشان لا تقدر بُعْمَنْ مهما گانت .. ولكن يجب ان تكون هناك ناحية مادية تضمن له حياة كريمة جيدة ليحافظ على مستواه الغنى الجيد .. فهو انسان اولا واخبرا ويجب ان يعيش ويجب أن يرتاح ليستطيع العطاء .. (!') فلو فكرنا في تقييم اعمال الغفان من السلحية

TPSC TO A

نتوقع منه ان يقدم مستوى كبيرا بالرغم؟

من همذا الراضع الذي يعيثسه الغشان



ولكن الجمهبور كما معارف جميعا له

أذواق مختلفة بالرقم من وجبود أعبان

جميلة حندا في الساحية الا أن الجمهور

ينكرها ولا يتفاعل معها .. لاسباب عدة

ولكن لا نستطيع أن نحكم عليها بالتدهور

لان الجميور لا يتفاعل معيا ولكن يجب ان

تعشرف بترديها حثى بظل نشطلع نعم

الافضيل دانسا ولا نقف عنب اي حد

الى هصر دهبي نتمتع به جديعا ..

العناصر انما نتمدت بشمول وبشكل عام

لنستطيع أن تحرج من هدا اللقاء متىء

من الفائدة .. وتصراحة لا نستنطيع أن

نعدد اسباب هبوط الاغمية ولكن التلمة

عندما تكون عميلة ومعبرة وشوية واذا

ساعدها الملحز باعطائها التعبج الصادق

ق اللحن ، اذن لو تحقق ذلك ضادتفيةً

يجب ان نتعارن جميعا لندفع بالاغنية

جقو ق القنان

ونثار الفنان عبده فريد قضية لذرى

تهم الفنانين حين قال ان الننان عندما

يقدم عملا فنيا يضم فيه عصارة فنه ولكن

هناك قضية مهمة يجب أن لا يغفل عنها

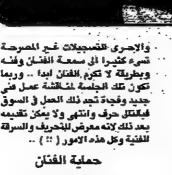
ابدا وهي لاظهار اي عصل فني متكاصل

بالشكل الذي يرمى الناس والنقاد والفنان

نقسه وهذا يستدعى أن يتكلف العمل

تكاليف باهظة حتى يظهر بهذا الشكل

ابتراهيم خفاجي



119

في

3900

الفنية

وواصل سراج عمر حديثته فقال : الشيء المهم بالنسبة لاي فغان ..

الموسيقية عبل مسترى جيند وأعاشته تحتكر انتلجه (ال) ... ورجاه فون وعش البليل .. وكل ماسعنا -الاسواق .. فيذه الشركات قادرة على ان تعالج مسكلة الفنان من بدايتها بعد ان

معهد للموسيقي (::) ولماذا لا يكون لدينا

دروس مسوسیقیسهٔ فی المبدارس ٬ حثی نستطيع أن نعلق عدة أهداف منها تتقيقهم موسيقها واكتشهاف اشواهم ومساعدتها .. وبالتائي تحصل عبني جيل مثقف ودارس وجيد .. فنعن الأن بعاجة الى كفاءات فنية وبصورة مستعجلة وهدا وأنا اوافق الاستاذ سامي احسان رابه

فرقة سعودية مدرية ومتكاملة ..

معهد موسيقى

. وتدخيل سراج عمن بقال : نمز

وكفيانين في التوقت السائي غميل باجتهادات

فربية بحثة ودراسة فنية محدودة وهنذا

واقع لا شفتلف فيه ولكن لكي بكون لدينا

جيل مثقف موسيقيا يجب ان يكون لدينا

تحتكز انتاجه لفترة من الزمن لا يستطيع

احد سنوى فنذه الشيركات ترويسج هذه

بالاغتيات في خلالها ...وهذا المطلوب لانه في الوقف المنالي كان وضااستطيع الواعدة

كَفْنَانَ هُو لَنَ أُوْقَفَ أَنْتَاجِيَ مِنْ السُّولَ عَنْ "

طريق أدارة المطبر غات ولكن الجمهور هو

كل شيءً للقنان قانَ فعلت ذلك حكمت على

🛎 وهنا استفسر الاستاذ سيباعي عن

للتقافة والفنون ف حماية الفناسين

وتعشلُ سراج عمر فقبال ١٠ اولا

الجمعية كانت الجهآز الذي اوجد النظام

الخاص بحقوق السأنين قبل سنتين فقد

شاركت مع أجد أعضاه مجلس الادارة

بالجمعية من الرياض في وضع يُعضِر بنود

اللاشعة بالاشتراك مع مسوبين من وزارة

والاعلام وبعد الانتهاء من ذلك اصبعت

القضية قضية وزارة الاعبلام وليست

وعلق ابراهيم خفاجي على ذلك فقال :

الجنبية كأنث علما لنآ كفناني وتعقق

هذا الحلم ولكن الصلاحيات المنوحة

. للجمعية مي مسلاحيات استثمارية

ومساعدة للفنانئ ولكنها لا تعلك مسلاحية

التشريع أو التنفيذ حتى لا تتعارض مع

اختصاص وزارة الاعلام لهي مسلا لأ

تُستَطيم اجازة نفن غنائي أو لُحن ..

ويجب أنَّ لا نقسو على الجمعية الأن لانعا

لا ترال في مرحلة التكوين .. وهذه الجمعية

وادت لتبقى وانتسرعسر ع واكسى تسودى

رسالتها السامية .. فللا يجب أن نكيل

اليها ماهو اكبر من قدراتها لل الوقت

الخالى .: كن لا نعثرها في مسيرتها أو كي

الاقتصدها الى طريق اخبر غبير طريقها

عناضر التردي

■ وأكمل الاستاذ الخفيلجي حبيثه

فَقَالَ : وعُودة مسرة اخترى الى الاغنية

فتشعر انها اذا قلنا بترديها فيجب ان

تناقش العناصر المسبة لذلك ولعل ابرازها

هو عدم قدرة الفنان على ضمان دخل مادى

ثابت يكفل له ولاسرته حياة كريمة تليق به

كفشان ومعش لبلده في كتسير من الاحيان

خبارج الحدودات والموضوع الاخبر هو

وضَّعَ الكاسيتَ في الوقت الحالي الذي هو

اكبر كارتة للفنان من عدة نواح فمثلاً عدة

اعمال لعديد من الفنانيي ماتت بمبي

الكاسيت قبل أن تظهر للناس بالشكيل

اللائق والصحيح .. فأحيانا مثلا و

الجاسات الخاصة التي يتجرد الفنان فيها

من إحساسه بناته يضاطب الجمهور ..

ويبدأ لرعمل فئي ريما يكون نواة لتجميع

وييم، مرسن على وراد والنقاش مع الفكاره أو لطرحها للنداول والنقاش مع

فنانين اخرين نجد هذا الشريط و السوق

ويباع ويضيع معه جهد الفسار وتضيع

الاغاني الجنيلة ويذهب اللحن وتنبدر

الافكار الفنية والمقيشة اكتر من ذلك

■ ووجه محرر ، كل القنون . سوالا

عن مدى أمكانية اقامة فرقة موسيقية

سعونية كلملة وقوية تغنى الفتاز عن

. واجاب الفنان سامي احسان على ذلك

فَقَالَ : في الوقت الحالي القدرات الفنية

السعودية الدربة والنقفة الوجودة لا

تستطيع تكوين فرقة موسيقية ذات

ولكي نقدم للجمهور عمسلا فنيه

متكاملاً في الوقت الحاضر اسعر انه مر

الضروري از تستعين بقدرات اجنبية

وهذا ليس عيبا ابدأ وربما الاستعانة

بغرقة موسيقية كاملة من خارج الملكة

حتى نحصل على الغرصة اللازمة ليداء

السفَّر لُلخارج للتسجيل ؛

الستوى الذي نتحدث عنه

بكثير :: 🗀

المبعيج 🖫

وبساعيتهم ﴿ هٰذِد الْمُعَانَاةُ .. أ

جمعية الثقافة والفنون

ذلك الحدث جديدا فلي عام ٨٢ هجري قامت الاذاعة باستقدام ضرقة مسوسيقية كاملة من لينان لا يزال بعض من اعضانها يقيمون في المملكة الان .. فلماذا لا معضم

الاغراءات المادية المقدمة للموسيقيسين لأ يمكن لها بحال من الاجبوال أن تعبري عاش على فنه مات وهذا وابِّنع (!!) ..

المسرة الفنية

وابيدى الاستأذ أمسن عسدالمسد ملاحظاته حول الحركة الفنية في البلاد واوضح ال الفن هو عبارة عن تقافة رائعة يُجِب ان نحافتُهُ عليها و هُو عبارة عُنْ مَحَاضُرُةً تَهَدِفَ الْيُ ٱلْرَتِي بِٱلنَّوْقَ العَمام للنكس واعرب عن تصاوله عن أسبساب وقنوف الحسركنة الفنيسة ق

وعلق مصرر كل الفضون عبل ذلك فلوضح أن المتابع للحركة الفنية بشكل علم منذ عشرين سنة يشصر بالشنوط الجيد الذي قطعت مدد ألفتون والتُعلور الكبير الذي طرا على العديث من المجالات القنية .. واجبأت ايضنا الاستباذ الخفيجي

الصحافة الفثية

■ تم طرحت قضية الصحافة الفنية للراى فبدا الفنار عبده فريبد فقال الصحافة الفنيبة دينة ولكز المشكلة تكمن في نوعية الكتابة والاهداف من ورائها فمثلا عندما يكثب في الصحف عُنَّ الْفَيْانِينِ وَ بِالنَّائِدِ تَلِكُ لِلْقَالِاتِ اللَّيْ لا تحمل اسما صريحا فيجسرح الفنان تمخصيا اكتر من نقد العمل وهذا خطا ويجب الايحدث .. فالكاتب الفني يجب أنْ يكون جَيدا في الاطلاع عبلي الأمور الفنية ولديه الالمام الجيد ...

وتحدث الفنئز محمد شكير فقال

المعه (س٧)-

الفيلم السعودى: الاسلام جسر الى الستق



_ هــذا القنــان سحث عن الدعم!

الدينكر الفنان المصور خالد خضر الذي اظهر من خلال عدسته جمال المروس (جدة) ربتشجيع من عاشقها المهنيس محمد سعيند قيارسي (شغياه الله) امينها الامين . ومن خلال عشرين معرضا فنيا مصورا استطاع هذا الغنان الموهوب أن يجعل العروس عروسا بحق وحاليق وضوارا لهنواة الجمنال .. وكنان (خضر) اول فضان سعسودی بنعشسق ألكاميراً ويخلص لها .. بل وينعى مواهبه ف التصوير بالدراسة الاكاديمية .. ولسنا هنا بصدد ذكر مواهب ومجاسن هذا الفتيان والاشادة به .. فقيد اشباد بيه الكثيرون من متتبعي فئه ومشاهدي حسوره الناطقية بكل الكبلام والمعاني .. ولكتنا وعبر هذه العجالة نود الاشارة الى أن الفنان خالد خضر .. تراوده هذه الايام كما اقصم لزملائه واصدفائه والمقربين .. فكرة انشاه مدرسة صعيرة تكبر مع الزمن والنشجيح والدعم لتندريس التصبويس الضوتعراق عبل احموله لمن يحود الرسم بالكاميرا .. وسيقدم من خلالها خلاصةً تجاربه ودراسته وسيكون سعيدا عندما يرى كوادر سعوديين في مجال التصويـر تَضْرَضَ النَّجِرِبِّةُ والعملِ .. وكل الذي يحتاجه الشروع في تحقيق المشروع التشجيع والدعم من المسئولين ف الاعلام وعل يأبِّمهم معالى الدكتيو معمدا عبده يسأنى وزير الاعلام وكل مهتم بالقن

والفنانين .. فهل من مجيب ؟! ترجو ذلك .

وتحدّث عبادى الجوهر فقال : اهم مال الصمحافة الفنية هو الناقد الفنى .. ولكن يجب ان يكون الذقد موضوعيا واضحا يبين عيوب العمل واسبابها .. ولا يكتفى بالاشارة اليها والحقيقة ان النقاد على هذا المستوى في صحــافتناً قليل أن لم يعدموا !! فهم عين الجمهور

≡ د عبدالحليم رضوى . الفن يرتبط بعضه ببعض والناقد الفنى هو الوسط ألذى يرتفع او يهبطبهذا الوسطوليس بالضرورة أن يكون انتشار الفنان أو الاغنية دليلا على نجامه فنبا لانها قد تكون هابطة الخيال والتصور والمعاني

والشياقيد الغثى الذي يعك هيذه المواصفات مع الاسف غير سوجود في

ويجب أن يكون كاتب كلمات وكذلك قمة في هذا النوع ومتابعا جيداً للحركة الغنية من بدايتها وهذأ مستحيل ف وصَّعنا الحال ! ولكنَّ النقد الفتي الأنَّ وبصراجة غير موجبود لعدة استبلب ربما اهمها انَّ الفن لدينا لم يرتفع الى فكك المستسوى ليبوجسد ذلك الشآقسد

انُ كُل مايحدث على السلحة الآن هو مجرد تجارب قردية لا تسلم من الاخطاء ولكن لدبئنا اماني كبيبرة وطعوهات ورغم ذلك فقد حققنا تجلحا جيدا ... ُ ولُو تستطيع ان تحافظ على تحقيق وعمل ندوات متكررة على هذا المستوى فسوف تخرج حتما ينتبجة ودراسة

كاملة عن الجالة الفنية في بلادنا .. 🖿 سراج عمر : الناقد الفني ق نظري هو المستمع الانسان العسادى البسيط الذى بستمتع بالعمل ويستمع الى كدل اذاعات الاعلام ولكنه ويصراحة غير قادرة عبلي ايصال رأيه عبر وسائل الاعلام المختلفة

وأنا فعلا اخشى هذا الانسان اكثر من ای شاقید فنی ولکنشا شعشاج الی هیده الصفصات العنية لزيادة ثقافتنا الغنية ومعرفة الخبار المباحة .

عبادي في القفص

🛎 ثم وجه الاستلا سباعي حديثه ال الفنان عبادي فقال - أنْ تردى الأغنية "الحالية مقارته بالإغنية الماضية يعتبر امرا وآقعيا فمتلا اغنية يتغزل للفتان

القاهرة - مكتب المدينة : اشترك النَّخرج السعودي الشاب عبد الله المحبسن في مهرجان القاهرة السينمائي السادس هذا العام بغيامه التسجيلي (الاسلام جسر الي

هذه هي المرة الثانية لمخرجنا في مهرجان القاعرة . فقد سبق له الإشتراك علم ١٩٧٧ بغيلمه (اغتيال مدينة) وحصل به على الجائزة الدولية الغضية وقد حار المحسن اعجاب النقاد السينمائيين في العرض المحدود الفيلم (الأسلام جسر ألى المستقبل) :. حيث عرض في المركز القومي للثقافة السينمانية .. وذلك لامساب لم يوضحها السنولون . فحتى رحيله من القاهرة في طريق عودته للرياض لم يكن يعرف ما اذا كُلُّ مشتركا بغيلمة داخل المهرجان .. ويرجع ذلك الى جراة الفيام في تناوله لتوقيع الرئيس المصرى الراحل أنور المنادات على اتفاقية كامب ديفيد . والتعليق المصلحب الذي تساعل قائلًا : هل وقع السندات في الفخ ؟! وكانت هذه النقطة مثار اعتراض الرقابة على المصنفات الفنية في مصر مما أدى الى تعترضه لهذا المارق في

أُستَّغْرِقَ الغيلم وهو من النوع النسجيلي ٥٠ دقيقة من بينها ١٨ دقيقة وثائق ، و٧ دقائق خدع وخرائط ورسومات ، و٢٥ دقيقة تكتبك . شارك ق تصويره خمسة مصورين من جنسيات مختلفة وقد اضطر المخرج احيانا الى الاستعانة بيعضهم لظروف خارجة عن ارادته مثلما حدث عند تصوير بيت

يكر الشدى :

كتب الزميل احمد المهندس:

وغيرهم وسيخرج المنكسل منير التوني .

وأشناف اللنان السعودى بكر الشدى

الذي اصبح ينطئق بسرعة الصاروخ ل

الاجواء أتقنية المطية والعربية بأت

وهنول هدم اشتاراکه از مسلسال

(المساسع الزمن) الذي كتبسه ويقوم

بيطولته المنثل محمد حصره .. قال بنان

ألدور المعروض عليه في المسلسل لم يكن

ق اتصال تلاوني مع الفنان الموهوب المثل بكر الشدى

قال بائنه يحزم امتعته للسفر الى القاهرة (هـوليـوو،

العرب) للمشاركة في بعض الاعمال التلفزيونية التي

ينُتْجِهَا الطَّغْرُيـونَ المصري .. ومن هندُه الإعمال حلقناتُ

مِديدة دينية عن الرسول (صلى الله عليه وسلم) كتبها

الكاتب الكبير توفيق الحكيم وستعرض بمناسبة ذكري

مولد الرسول وسيشاركه بطولة الحلقات عباقة التمثيل

المعروفين إمديل سعد اردش ؛ والشرقاوي أو سينجة ايوب

تتبائح مسابقات القنون بالجنوب رستم مكتب رعايية الشيام بنجسران م التسكيلية والذي شارار ليها نادى العربين بطهران الجيئوب والإخداد وتصران وتسروية حيد احسري المسرحين عسل اللوحسات الأرشية والرهبارات الأسلامية واللوحات التي تعال لواقيع من البيثة البجليثة والتراث ذي الطابع الشاريخي لديما وحبيثار وقد غار بالركز الأول فادي العرين بطهران الجنوب وعنق السنتوى الغردي أسار بالسركز الاول عبد كله تبادئ وسالام اغمد القمطاني بالميكز التائي ومن تادي المورد المقلاد المارات

ندوة كل الفنون .. تتمه

فهل هنَّكُ اغبائي لعبيادي عبل هنذا الستوي الأن ؛ ولا اعتقد ان عبادي الفنسآن يجب ان يقف عنسد مسرحىلة ، رحالُ ، ۗ ﴿ لَانَهُ طَأَقَةَ فَشِهُ كَبِيرِةٌ يَجِبٍ الإ تهمل :'

> عمر كدرس الناقد الفني هو الفنان نفسه ویچب ان پری عمله بتفسه اولا ويقيمه وهو عندما يخطىء يشعر ائه اخطأ .. وواقع ان البوضّوع ينطرح للعرض العام عن بروزه ولكن الناقد الاستاسي لعمله هنو القنبان يتنابعنه ويسايره ويرى انفعالات الناس مع ذلك

اذا فعدم وجود الناقد الغثى الواعى الذى يستطيع مشاقشة العمس الغثى بدراسة ومتأبعة وتجربة وثقافة ويبين أسبرار الضعف والثخلخل ومواضع الابداع وارتباط ضذا الفنان سالتربة

السلحة الأن . . !! ابراهيم خفاجي ، الناقد الفني يجب
 ان يكون موسيفيا وقعة ابضا في ذلك

عبادى كانت من الاغاني الطلجحة جدا

وقد اجاب عبىادى على ذلك فقبال اعتقد انه في الدرجة الاولى اهم اسباب نماح اغنية باغزال هو خروجها واقتباس كلماتها من البيئة والفولكلور وعندما الف

الكلمات الغنان لطفى زيني قدم طريقة جديدة وكلمات مميزة سيلة وكنذك قدم الاستأذ طلال مداح لها لحنا جيدا ومميزا بالاضافة الى أننى قد اكون الدمتها بطريقة جديدة .. ولكن لفعد الى الوقت إلى مأشر .. الجمهور هو أهم شيء بالنسبة الفندان وتركيز وسائل الاعلام على فناذين معينين يقتل في الفنانين الاخرين طموحاتهم ولا يقدم لهم أي عطاء مقابل جهدهم وفنهم ... فمثلا وهذا سؤال اوجهه الى وسبائل الاعلام بالذات اليس لعبادي لديكم من اغسان سسوی (رحسال) و(دارت التنسا) .. * وللمعلومية لديهم أعسان جديدة عديدة ويهمش جدا ان يسمعها الناس ويسكموا عليها بالجودة من عدمه ونكنى بذلت فيها من الجهد والوقت الشيء

الكثير وأريد أن سِراعا السَّاس وعذا من مقی (!!) ... ■ وتدخل الفتان عبدالمليم رضوي فقال : هذا الكلام ليس دماعا هن عبادي المرهر فهتاك عدة اغان ناجعة لعبادى ولكن قد لا يسمعها الجمهور فمثلا هناك اغنية لعبادي باسم الفلاح سمعتها مرتين وهي أل نظري اغنية مناطورة وجميلة وتجمع اكثر من معنى من حيث الابداع والحرئة والتعبير ومن حيث الشمولية و المعنى ولمدروجها عن اطار العماطعة الى تعبير فنساني نبيل ومن هنا يتبين ان الموهبة لا تكفى أنما الدراسة والتجبربة وللمارسة الطويلة والثقافة التاريخية عن

هذا النوع من العنسون ، بالاضسافة الى التنفيدُ الجيد للعمل ، وتعطّل الاستباذ الرفاعي مقبال : في رایی ان اغتیـهٔ یاغـزال لعبـادی لیست امضل ماقدم فلدى عبادى اغبان جميلة جدا سمعتها على شريط ولا نريد ان نظلم الفنان غهده الاغاني فررابي مها الصار هديدة وتلوين بين الموسيقي الكلاسيكية والشعبية والكلمات الجميلة وللحق أننى ذهلت لزميكيون لديشا مثمن عسل هنذا

المستوى المتقدم كالفنان عبادي .. 🕊 وعاد عبادي فقال أمناك عدة عرامل مهمة لنجاح الاغنية وبالتالي نعاح العنان فمهما كانت الكلمات حميلة ومراقة واللحن حصيل والاداء رائع . يهم الفنان جدا ان يرى تقاعل الجمهور معها ولكن الأن عد عرضها تلفزيبونيا فهي تعرض على الناس بتطريفة (البيلاي بياك) . او الاعادة فهناك شريط تسحيل بينما يحرك الغيانية فتصفقك للمدررايي لا يستطيع الفيان ابدا لل يتقل مشاعره لجمهوره مهذه الطريقة ولا يستطيع ان يحكم عبلي راى الممهور وثفاعله معه .. ولدا تجد ان

> . السرح وامام الجمهور .. وعدًا استفسار عنا أبن هو مس الاراعة والتلفريون البوم : " هيدا العامل مهم جده للغنائ وليته بكون لدينا مسرح الطائريون شهريا معرض عليه انتباجنا وندخ الحكم الممهور ...

انجيح الاغاني هي تلك للتي تغني عبل

مناسباله ولن يضبك له اى جديد رغم ائه تقاسيم شعبية

ممثلا .. وپس !؟ .

عششا انا ومحبوبى زمان الصبا قلوبنا تغنى واشواقنا ملهلب وان غبنا عن بعضنا لو لساعه تبان الحياد من غير لقانا متعبه

تحت الشجير وسيط العشب دعا الكروان وتضريد الطيسور حوالينا وأن عز علينا أي كلام نقوله بلقى كل كلام الحب في عنينا

سالنى محبوبى وكان سؤاله وشمس الاصيل وقتها مليله تغيب

اية المدون بعد اللقا في الغيب ؟ ان مسا كسان للزواج والقربُ بينسا نصيب

محبوبی کان رایند یورطنی ق حالف لا يحط الحديد في ايدي قبل حاولت اعبر عن اعتذاري لفكرت وتسفى خُلتي أللسان في الصد وقالت اريده بارك المانون رواجنا وقرا القرآن

من : خالد الرفاعي

العلى ونفية جيدة من الشباب السعودي يتواجد حاليا ف الرياض الفنان والمش محمد الطويان بعد أن انتهى من أعداد مسلسل بالفزيوني من ثلاث عشسرة حلقة ومن المعمل أن يخطأ ومعمد الطويان.

سيشارك ايضا في اعمال الغرى من الغراج منير التوني الذي رشمه من الملكة ، وعنَّ الدور المسند لا يقدم في شيئًا جديدا .. ولا مشاريعه ألفنية القادمة قال بانه يعد شيءٌ غَير ذلك .. ورعد الشدى مجبيه لاعصال فنينة جديدة ويدرس اخبرى بالمزيد من العطاء وبان يكون دانما في معروضة عليه وعن الانتاج واذا ما كان المبورة والرغي . سيدلى بدلوه كزملائه المطلبن وينتج اعملا يتولى بطولتها أجاب .. بأنه يستبعد ذلك 🗆 المحرر : لانبه لا ينفيع كمنشج ويقضسل ان يبقي

اللفئنان محمد جمره انطباعات واراء حول احصام الغنسانيين السعسوديسين عن التعاون معه في مسلسل اصابع الزمن سوف ننشرها قريبا (!!)

هام وجيت ولذلك فضل الاعتبذار ..

واستطرد قائلا بان المسلسل جيد ولا احد

يشكك في مقدرة الزميس الاستاذ محمد



فاروق جمجوم

وكل تشفى الدنياق عيون محبوبي مشيت خطوه لحياه في الغيب كانت رْفُونَا فِي مَاتُمْ بِينَ الاهل والْخُلان

كانت ذمعتى بتسيل و١ – أسفاه وكان القلب عليل من اللي جناء دقيث بصوت مسموع يأقلبي ليه وبايه بعد اللي حصل تفيد الأه

والأه من بعد عشره اتصولت واعتلى فوق السبطوح صبيان وبئات وغرا الشيب مفرق الرأس واللحية والكتف من عبء الحمل صباب

ورغم اللي انكستب في السيطور واللى طواه القلب واللى حكاه لا تصدق فيه - حياه احلى من

حكمة ربنا ولا طاعه منا لسواه

الطويان يجمع اهل الفن في مسلسل جديد !

مع مجموعة من نجوم العرب وخاصة من الغليج ومن الرشمين لهذا المطسل الفنان الكبح فريد شوقى والغنان عادل امام وزميله سعيد صالح والفثان محمود

الإسلامي سواء في افغانستان او فلسطين ليبقي دائما منهكاً منهمكا في مداواة جراحه . وقد ركز على هذين النموذجينُ بِـالَّذَاتَ لكونهمـا مثالين صَـارِخُين للخداع الروسي لأمال المطمين متمثلاً في مسانيته لحكومة كارميل ، والخداع الامريكي الذي يتاكد في تلك المساندة المطلقة وغير المشروطة لاسرائيل وأستَّعرض اللحيسن المحاولات المبدّولة في العظم الاسلامي لتوحيد الصف والكلمة وحُص بالتناول المؤتمرات الإسلامية كمؤتمر لاهور . وركز فيها على وجه الزعماء كالملك فيصل وبوميين وياسر عرفات كما سلق رؤى

المعدس والمسجد الاقصى في الاراضى المحتلة الواقعية بتحيت الاحتبلال

و بالرغم من اختلاف مدارس المصورين وتبلين اتجاهاتهم فقد استطاع

المحيِّسنَ في اقتدار بالغ ان يجمعهم في اطار واحد يحدم رؤيـاه واسلوب

استغرق الاعداد والاخراج عشرين شهرا .. بذل خالالها ستة باحشين

خُلاصة فكرهم في الاعداد سواء على الصعيد السياسي او الاقتصادي او

التأريخي ، بالاضافة الى ثلاثة وعشرين فنيا من السعودية ومصر والمغرب

(الاسلام جسر الى المستقبل) يتحدث في اطار تسجيلي و بشكل غير مباشر

عن هيساع المسلمين ومسط صمراع القبوتسين الإعسظم فعهمسا أختلفت

الايدبولوجيات والمواقف فانهما متفقان تماما على احترام كل من الطرف الاخر

وعدم لَلْسَفْس بِه . ومن هذا المنظور يسمح فقط بلنتهاك مصالح المسلمين

وتعريضهم للحروب والدمار . وفي مشاهد متحددة اكد ، المعسن ، على أن

الولايات المتحدة وروسيسا تسعيل الى زرع بسئور المحرب في قلب العسلم

معظجته الذي ارتضاه لسير احداث الفيلم .

(ما هو الفيلم)

وُتُونُس وَانْجِلْتُرا وَكُنْدا .

لقد كانت ظهور الضحايا وهم ملقون عبلى وجوههم وطلقيات الرصاص ترسم على ظهورهم سمات الذل والمضعف والهوان .. سكينًا في قلب المشاعد . (اقول عن السينما العربية)

يرضخُوا في النهاية الا عندما هددهم باستخدام حقه القلنوني

الرقابة في مصر !!

وتصورات الملوك والرؤمناه في العالم الاسلامي للدين ودوره في حياة الناس وواقعهم ، الا أنه لم ينس طوال الفيلم أن ينمي في المشاهد شعورا متناميا

بالالم والحزن العميق وي الوقت ذاته بالرغبة في تغيير حالنا الى الاحسن عن

وفي مرات عديدة يقرع ذاكرتنا بانتصارات المسلمين الرائعة كعين جالوت

وقد استعان المحيسن بعدة لقطات من مذابح صبرا وشاتيلا التي حدثت

عندمًا كأن يعد نفسه لانهاء الفيلم .. ولهذا اسرع ألى أذاعة ال بي بي سي

البريطانية للحصول على الفيلم الخاص بالذبحة ولشد ما كانت دهشته حين

وضعت الاذاعة التي تنتمي لدولة تتشدق بالديمقراطية العراقيل العديدة

أملمه حتى لا يحصل على مراده .. في البداية اعتذروا عن عدم وجود طلبه ،

ثم سالوه عن سبب هذه الرغبة ، ثم عادوًا ليجعلوا مشاهدة الفيلم شرطا

لأعطائه نسخة من فيلم المذبحة . وبعد ان وافقوا اعتذروا بعذر واه قلتلين

ان السيارة كانت في طريقها اليه في لندن حاملة الفيلم لكنها ضلت الطريق . ثم

كانت اخر مضايقة حينما أستغرق طبع الغيلم مدة تبلغ اضعاف الدة

العادية في مثل هذه الحالات . كل ذلك تم بالرغم من ارتباطه بهم بعقد . ولم

وحطين والتي اتَّت مَنَّ خَلال التضامن الإسلامي في مواجهة رحفُّ التشَّار

طريقُ الوحدةُ والتضَّافنُ والبُّعد عن الفُرقةُ والخلافاتُ المريرةُ

وعن السيئما العربية اقول - والكلام هنا لعبد الله المحبسن - للاسف اصبح هذا العلم مادة للفهلوة والتسلق والربح بارخص واسرع صورة دون مراعاة لملجات الإنسان العربي ، ودون معالجة ناضحة وواعية لهمومه

ويطرح بهذه المناسبة تصبوره للحل وهنو ضرورة مصرفة هندفنا من السينما وهذه هي نقطة البدء الصحيحة التي يجب ان نضع قدمنا عليها ويجب ابضًا الحد من العجّلاء والطفيليين الذين تسللوا البّها في غيية من الوعى والإدراك ، الا أن هذه النقطة شائكة للغاية لاعتبارات عديدة ، لكنَّ يمكن التغلب عليها بتحبيد الموضوع والوصول بــه الى مستوى معــاناة

الناس وهذا كاف للفظ غير المتخصصين والدخلاء ولا ينسى المجيسن ضرورة تصحيح مفهوم السينما عند الناس فهي لم تكنّ يومًا وسيلة لقتل الوقَّت واضاعت ليضيع معه عمر الإنسان الَّذي سيساله الله يوم القيامة عنه فيما امضياه . من خلال هـذا كله ببرز دور السينما التسجيلية التي يمكن ان تكون اسعد حظا لو اتاح لها التليفزيون الغرصة باعطائها الوقت الكاني . والسينما التسجيلية العربية مطالية بالتخل عن المصاملة والتكرار المصل ، وعليها أن تُسمَّى لمالحقة الايقاع

السريع في عالم اليوم . لَهُذَا كُلُّه يَقُولُ مُخْرِجِنَا السَّابُ ان السينما العربية متخلفة ، لانها مجرد تسجيل للاحداث .. لا تحاول دفع المشاهد للتفكير . وهي سينما مساشرة تفتقد عنصر التجريد في العرض الذي يتيح الفرصة للانسان العبربي كي

كتب سليمأن الشراري

والصغيرمعا ..

هذأب لقاء مع فنأن من الجوف

وذلك من خلال جلساته الغنائية

المسجلة والموزعنة في كمل

(استوديوهات) المنطقية وتعدت

شهرته الشعبيبة الى ابعد من ذلك

حيث بدا يمارس نشاطه الفني

خارج الحدود في الكويت والاردن

وسوريا ومصر .. ئيغنى ويسمع

الجماهير هناك صوتسه الامر الذي

معه تزداد نسبة شهرته يوما بعد

يوم .. له اكثر من ثلاثمائية اغنية

شعبية واشهرها اغنية ، التتمة ،

المحرَّنة .. والتي تحكي قصة فناة

ظلمتها ظروفها .. وغطرسة عمهــا

بعد ان توق ابيها وامها في حادث ..

وهذا من نوع الاغاني الانسانية ..

وهي من اشهر اغانيه .. التي تغني

بها أكثر من فنان مشهور ولندع

الفنان يحدثنا عن نفسه في هندا

● الاسم: حسيان خليفة ..

والاسم الفثي او اسم الشهرة (فثي

الجموف) وقد اختمير لي الاسم ولم

ومحبى الاغاني التي اقدمها في

بدأت أغنى منذ الصغر حيث كنت

طالبا بالمرحلة الابتدائية اهوى

الاشتراك في الحفلات المدرسية ،

وعمرى الفئى خمسة عشر عاما واول

اغنية قدمتها هي ء ياسلام انه) من

كلمنات شناعير الجف عبيدالمبادى

الرياريق .. وهي تأخذ نوع فلكلور

●● جميسع الإلات ، الموسيقيسة

اجيد العزف عليها ولم ادرس بأى

معهد موسيقي ولكن حبى للفن هو

الذي دفيعيني لأن اشعيلم هيذه

الاشياء .. والحمدة اجيد العرف

عبلى جمينع الالات وحثى الالات

الغربية استطيع ان اعرف عليها .

00 اختار اللَّمن من الشيعير

الجيد .. حيث هناك نوع من الشعر

الغنائي يجد العنان اللحز بين

قوافيه .. وصدق التعبير في أن الشعر

وسجلت هذه الاغنية على اسطوانه ا

شعبي قديم طورته قليلا ..

منذ ١٢ سنة تقريبا .

الجوف هم الذين أطلقوا عبلي هذا

اللقاء السريع .

بعرفه في ثلث النطقة الكبير

يعمل عقله وفكره .. استنتاجا وفهما وتحليلا .

هسو الدافع الذي سدفعني لأن اهتم

بالأغنية .. لالعنها لتظهر حميلة

يتخاطفها محيو الطرب .. سريعا ..

غنیت لأکثر من شاعر فی منطقة

الجوف وفي الكويت الشقيق غنيت

لشاعرها المعروف عبلى القحطائى

صسلحب التسجيسلات المشهسورة

00 واجهت في حيباتي صعوبسات

كثيرة في طريق مشواري مع الفن ..

منها ما هو من ناحية عائلتي لعدم

تقبلها هذا الطريق .. وكذلك من كثير

من بعض الساربي .. ولكن مسوتي

وشهرتي هي التي ساعدت في تغيير

ومن الخماريي الان من يعسطيني

كلمات شعر .. لأغنيها .. (::) .

اشترکت فی حفلات بالکویت

والاردن وقد سجلت عدة حفلات

بالاردن بصحبة الاذاعة

00 ﴿ الْمَعْلَمُةُ ظَهِرَتُ ﴿ عَدَةً

برامج ً .. حيث اجريت معى لقاءات

ادَّاعية وتلفزيونية .. وقد سجلت

~ بالطبع اغلب الأغلني التي اقدمها

يقلب عليه طابع الحــزن .. ولكن

أخيرا قد يلاحظ المتابع لأغانيي بان

00 هناك تعاون سسابق بينى وبين

القنانين الشعبيين ومنهم الغنبان

- امنیتی ان بستمسر التلفزیسون ق

تسجيل طقات كثيرة من مسرح

التلفيزيون ليهيء الفرصة لبعض

الفنسانسين المغمسوريين للظهمور عسلي

الشاشة ولا اعتقد ان الغنان الأصيل

يريد مكافأة أكثر من ظهوره وأتباحة

الفرصة له لتقديم الاكثر من الفن .

مع تحياتي وشكري لكل أسرة المدينة

الغراء .. لاهتمامهما وخاصمة ملحق

كل الفنون ، وشكرا .

موقفهم الأول تجاهى ..

والتلفريون الاردشي ...

الاذاعة عدة اغانى شعبية

هذا الإسلوب بدا يتلاشي .

المعروف سلامه العبدات.

فنان مطرب من الجوف

باشراف الاستاذ جلال ابوريد من أجل المشاركة و المسعافة اللنية الا أن هذا الملحق كان هدفه ولازال هنو تقديم كل جديد عن اخبار القن واهله والمتساركة في الصحيافة القنية المحلية وتشجيع الاقلام الموضوبة الناشنة وايصالها الى الجلم الذي تتمنى از تحققه لكى تصبح اقلاما مشاركة وراسخة 🕻

الفنان والمادة

شهدت الساحة الفنية في الملكة

عددا من الفنانين الذين قدموا اعمالا

وانبتت مقدرتهم في العمل الفني

ولكننا فوجئنا بانسماب اؤلكك

ورسخوا اقدامهم أل الساحة العنية

وابتعادهم عن الساحية الفنية دون

سنابق انتزار وليس لفتتلهم وعدم

تجاههم بل كانوا قمة في النجاح مما

سمعنا عن هذا وذاك أن الفن متاعب

ومنعاب لايستطيعوا المواصلة وبذل

جيسردهم في ضبذا المجسال فجساء

فذهب بعضهم الى الاعمال الحرة

التي ابعدتهم بعيدا عن الفن واهله

علما بأن هذه الساحة الفنية ف حاجة

ألى وجسودهم فيهسا ومشساركتهم

فلايفوتنا ماقدمه التنبائي الفني

الطفسي زيستسي وحسسان درديسر

(مشقاص) من اعمال فنية حازت

ولكن هذا الثنائي انفصل وابتعد

عن الدائسرة الفنيسة واتجلهما الى

العقارات والتجارة الحسرة غليس لنا

اعتراض في هذا ونتمنى لهما النجاح

ق كل اعمالهما .. الا أننا نـطالبهم

بسالعسودة الى السساحسة الفنيسة

ومشاركتهما الفعالة فردفع المركة

الغنية التي تشهدها المملكة حاليا

فلقمد طال غيمابكمما يمازيني و

المواهب في كل الفنون

■ منذ بداية صدور ملحق كل الغيون

نسمن العدد الاسبوعى عن جريدة المدينة

للنهضة الفنية في الملكة .

على أعجاب الجمهور .

۱ مشقاص)

بمشاركتهم في الأعمال المختلفة .

جليلة في هذا المجال .

لهبدأت الاقلام تنشنا وتترعرع فرهذا الملعق وتكبر برعاية ونوجيه استأذنا جلأل

الدي كان له الافر الكبير و مشاركة اقلام جديدة وناشئة ل هذا الملمق وتعنيت لو الني اتحدث في هذا المجال في مكان أخر غير ملحق كل الفنون حتى او في هيذا اللحق عله ومشيرقه ليا بلمسه كأحد هذه الاقلام البانسة في هذا الملحق من توجيه من اجل المشاركة في الكتابة . - وأبيح بهذا وانا على اليقين بأن ﴿ ابو مازن) لايرغب ان نتحدث في مثل هذا فهو يحب أن يضدم الجميسم في صحت منسد

عشرين عاما واكتر من احل هدف واحد هو خدمة المجال النني في المسلية ومسدافعته عن تلك الانسلام مقلمسه للمنتقدين لها . والحاقدين عليها ورابه ﴿ ان تك الانسلام سنصيب راسفة في الساحة الفنية قريبا كتلك الاقلام الناقدة لها . فكثر الله من الثال هذا الرجل .

ناصرعلى الصبياني

تسرسى في طريقي الحب وشسيساكت وتسمنيني بامال كطها سرور غرني الفل والفستان الشياكة ورشسة طيب وهبة بخور رائعة في الصبكة والحياكة غرامك يتبض بين السطور اوقعتنى في الصب وشباكه برسالة كالماها حاو منشور فيها تحول حجى وهنايه وجلونا بندى الحلب مسعلطور انت دنيتي وارضى وسمايه انت قصرى وفلكى فيه ادور واكتشفت الحقيقة في النهاية انسى بنزيفك كنست منغرور هذى قصصتك باحساو معاية يا ممثل الدورين يامدوزع الشعور



استرحتنا السعبودي وهنذه الدورة

تستهدف ذلك وراعت ان تقدم الفكر السرحى الإعلايمى الشطرى وفي ذات

الوقت التطبيق العملى وكيفية مواعمة

ذلك مع امكانيات البيئة المتاحة امل ان

تري مثل ثلك الإفكار تصبيها من قلمكم

الدورة تقلم تحت رعايـة الاستــٰلا

محصد سألم العطاس متيس التعليم

بجيزان واشراف الإستناذين كبراسة

الاحمر رئيس الهيئة الفنية وعلى محمد

شعراوى رئيس قسم النشاط الدرسي .

المسرحية

الأشراف الفنى العام موجه التربية

عدد الدارسين ٥٥ خمسة وخمسون

مندتها عشرون يومنا اعتبيارا من

يقدم الدارسون بالدورة مشهدا

توجيه التربية المسرحية

ادارة تعليم جيزان

الاربعاء ٣/٧ الديكور المسرحي ماهيته

ووظيفته واللون ودلالته معفويا ماديا

الجميس ٢/٨ فن الماكياج (التنكر) ق

المسرح ومصاضرة عملينة أفن

الحمقية ٢/٩ الإشراج المسرهي

ومناهيته ودوره وعنناصره ومندارس

الأخراج السرحى

السبت ٢/١٠ التاليف لمسرح الطفيل

وكيف تقرا نصا مسرحيا وكيف تجرى

وخشبت المسرح ومعداتها ومتنابعة

اجراء التدريبات العملية وعطى مشهد

الإضناءة في المصرح استخدامها

المبطلحات المسرحية الجنزد

الاربعاء ٢/١٤ الموسيقي وعلاقتها

ومتابعة تدريبات للاندة على المشيد

الخبيس ٢/١٥ الإذاعة الدرسية

الجمعية ٢/١٦ حلبيات الإلقياء

وعلاقتها بالتربية المسرحية وعرض

مسرحى على الفيديو ومناقشته من كاغة

جوانبه ومتابعة التدريبات على الشيد

السَّبِّتُ ٣/١٧ امتصان تصريبري

الاحد ١٨ / ٣ تقديم المشهد المسرحي

الذى تم التسريب عليسه وتسوزيسع

الشهادات على الدارسين .

وعلاقتها بالتربية المسرحية ومتابعة

التدريبات على الشهد المسرحي

الخطفى من خشيسة المسرح (الكواليس) ومتابعة تدريبات المائدة

ودلائل اللون وتوظيفه يراميا ومتابعة

درينات المائدة عار المسعد السرحى

ألاحد ٢/١١ المنظلجات المسرحية

تدريبات أغاندة

التلاثاء ١٢ / ٣

المبرحى

المبرحى

للدارسين

وعبدالرحيم الخطيب ايضا غنى عن التعريف والاستلذ عبدالرحمن الخريجي كان

والنقد المسرحي ودوره ووظيفته

مسرحيا في ختامها وفي حفيل توزيع

الذى يتبنى دائما الجديد والجلا

عرفونی علی سراج عمر

اننى من دولة العنراق وُقد سَمُعت اغاني سعودية في غاية الروعة والإنقان في الالحان ومن اللحنين السعوديين اللحن . سراج عمر سمعت الحانه اود ان اعرف متى بدا حياته العنية واين ولد اقصد ق اي مدينة صعودية وق نهاية رسالتي هذه ارجو الرد عن استفساراتي - وشكرا

الطبع في النشر واكن لكي احظى بتقديكم

منصور غاڑی العمیرّی

الطائف - أدارة التعليم

مدرسة القعور - بليه .

وتشكر آلاخ منصور غازى العميري من

الطانف على ثقته الغالية والتي نعشر بها

لكل الفنون وبرحب بماسوف ياتينا منه

ويكون ملائماً للملحق .. وبالطبع حال

استلامنا انتلجك يسعدنا ان نبدىء الراي

رائع يامحمد عبده

الفنآن محمد عبده الفنان الشباب الذي

وتوجيهكم ولكم شكرى وتقديرى

🛘 المحرر

من حقيبة الفن

احدد سعيد مصلح بعد غراق دام ما يقرب العنام احتمع بعضى اعضاء الدرقتين وكربا هرفة واحدة

تصبم اعتبيل العنامير والوهبوء الشاسة وقارروا هذه المرة تجربة حظهم الاذاعي . الشاركوا فر يريامج (النبواة) والذي كان يعدد الاذاعي اللآمع الاستاذ حسين شهار انذاك . وبانقطاع البرناميج كانت لهم متساولات و الانضّبام الي ألعميل التعثيل ألاداعي وبالنعل أستطاع بعضهم ودم قلة أن يجتسازوا اختبسارا عسيسرا وأن يعنالقهم الحنط ببالقعمل وانصموا الى جوثة الممثلين الاداعيين " أبعث نجاحهم لم يستبطع هنؤلاء من السير فدما .. فقد وجدوا مصاعب اخرى في المتطارهم . الا كتبرا ما كانت الادوار تختمار وتسوزع عملي ظة من المحشلين الاداعيمين المعمروسين . دون أن يلتمت ليزلاء بالرغم من تجشمهم عضاء التعب والمضور مبكرا وبعد سنة تقريبا ولما لم نزد محاولاتهم ويحائلهم الحظ هجروا

هذا المجال الى الإبد اذكر كلت تبالها لي المثبل المعروف حبدان شلبي والذي أدسيب بأغماء دات مسرة نتيجة الارهباق الشديب اننا اذالم نجقق اعدافنا للنهوض بالحركة الغنية فان معتى هبذا ابنا سيهمسر العن مبرغمسين والأمر لله .. لك عامينا وتعيما وفعلنا مما بوسعنا . تصور از اعصاء الفرقة كانوا يبداومون اكتبرامن موظفى التلفيزيبون

🗖 بعد نشرة لا باس مها شناحه الاقدار ان التقى مع عضو اللرقة التسريف على مهدى السائه عن مشروعاته الفنية . احات .. لا تذكرني مالايام المؤلمة " 🛎 والنقيت قبل عامين مالمنتج المعروف هاني السعدي . وسالت هل لارال كما هو

قال از الغرايسري فرادمي .. ولذا انسوم الان بدور المعبد والمنتسج مقبط وعموما كانت تك الاباء محرد الحتبار فاسي لنا جميعا "؛ سالت عن احد الزملاء وهو المش غازي عبدالعال فام باحد الادوار التعنيلية ولاقى هجومنا كالنحنا من الصبطانية بعدها .. كان هذا عبام التقل الى رجلة الله بعد مرخل عضال ": ولا انسى عيسود الرحل والخبلاصية للفن وسنهر النيالي وتنفسديته عاديسا وحتى على

حساب اسرت من اجل اشماع رضته في

المنائم نحد مجنالا بقنع بنه المعطين بالاستمرار في الكتابة اضطررنا وكنا وقتها عن عداء مستحك منع الكاتب واشؤلف سعمد رجب النظرا لانتقاده وتوجيهاته لما وكباانا نعرف معنى النقد حينها ونظن انه تحطيما لبا - قام الزميل هيتم عبدالجبار بعمل الانصبالات الأولية مه الكاتب محمد رجب لترويدنا بنصوهن تأفزبونية على شرط از يقوم الجازتها هو نظرا لصعوبة دلك وللمديث تكملة .

■ الادرى ماذا اقول اهو من حسن حظى أن أشارك الحاضرين من الاعزاء الزملاء في هذه الندوة الاولى من موعها وخصوصا وأن الضدوة جمعت عددا كبيرا من المع وابرز نجوم الفز في الساحة العنية ببلادنا الندوة حضرها من العمالقة كل العنانين

🛘 د عبدالحليم رضوي 🗖 عمر کدرس . 🛮 سراج عمر عبيدالعرييزعمر صبرق 🖸 عبده مزید .

🛘 سائی احسان 🛘 عبيدي الجومير - الصبوت المتالق دانما 🗅 ابتراهيم خفاجي رائند الكلمية الغنانية ببلادنا

صاحب فكرة الندوة والذي ادارها باقتدار زميلنا الاستاذ جلال ابو زيد النباقيد والمصرر المسرف عبلي كبل وكميا سمعت ان فيكبرة النبيدة ة

ستكور هي البحث في اصلاح العطل الذي طرة على مسيرة الاغنية المحلية بعد ان برزت . وانتشبرت واشتهرت على كافة المستويات والاوساط أن ومن داخيل صالة الاجتماعات مدا نقاش الندوة يخبطات صحفيلة

بعضها يحمل الاتارة وبعضها تغضح حقيقة عقول البعض ومبلنا الاستاذ سياعى عنمان ببدا حديثه بتوجيه عدة أتهاسات الى الصسوت الذهبى عبىادى الجسوهسر

وتناوله بلا رحمه او هوادة ؛ مختتما هجويه متسائلا عن اسياب توقفه عند اغنيتي ياغزال ورحال وبهدوء معبر اجاب الفنان عبادي آنه لم يتوقف عند نجاح هاتين الاغنيتين بل أنه قدم بعدها مجموعة

من الإغنسات الحسيسدة التي لاقت اعجابا وأستحسانا من قبل الجمهور وفعبلا شهد بجمالها وعزوبتها ورقة صوتها الكاثب الاستباذ أحمد تىرىك الرفاعى . تم يواصل فناننا المحبوب عبادى الجوهر وبصوته العزب الرقيق قائلا

انه سجل للتلفريون مجموعة من الإغنيات الجديدة ولكن .. حتى هذه اللحظة لم يتكرم تليفزيوننا العزيز بعرضها ولايعرف عن الاسباب التي جعلت التلفزيون

يصر اصبرارا عبلى عبرض اغنيباتسه القديمة فقط هل هذا مز باب الاعجاب ام لايعلم التنسيق بالتليفزيون ان للفناد عبادى الجوهر اشبرطة تحمل بطياتها اغنياته الجديدة كزميلنا سباعي عتمان :

تُ موخرا عرض مسرحية النص والانتاج وهي من انتباج النادي الادبي

بالرياض وندرفع السنار محضور عدد من المهتمين بالأداب والتقافة والغنون ومحضور

رنيس مجلس الأدارة في الجمعية العربية السعودية للنقافة والفلون الاستاذ محمد

الحمد الشدى والاساتذة عبدات بن ادريس وعبدات الشهيل وراشد الحمدان واحمد

بعد رفع الستار خرج البنا احدهم وهو الذي يعتل دور المخرج واخذ يصرخ وبعد

قليل وصل طبيب شعني برافقه انشان من مساعديه ومعدها بقليل بدأت احتداث

المسرحية الثي تدور داخل احدى الموسسات الثي كانت في السابق عقارية وبعد دلك

والني كان من اصحابها (عبدالكريه) وهو نباب واعي ورجل منقف وملم بعلوم وس

المسرح عند استطاع از يقنع اصحابه بتحويل المؤسسة بن اعمال عقارية الر اعمال فنية

وذلك لَّحِيهُ للادب وٱلْمُسرِّح والعضو النائي بالموسسة هو (سعدون) رَجِل قليل الثقافة

يهمه البحث عزاى مصدر للمال ويعنقد أزالانتاح المسرحي هو التجارة الرابحة بعض

العضو النالث جمعان وقد شارك ق هذه للوسسة للكسب المادى فقط بعض الفظر

العضو الرامع عو صالح احد اعضاء الموسسة وعو شاب متقف نسبيا يقود سعض

النمارير الرباضية هيث لإيعجته اراء الاخرين وبهتد بالانتاج المسرهي ويعارض ايضا

انتراهات زعلانه واللوسسة ويجب الصحك كنيرا بسبب وبدون سبب وهناك سناب

كتبرون برزوا واحذد المسرحية وشدبكر الشدى الدى فادبدوز المخرج المسرحى وقد

صالح الزبر اعطى الدور حف المطلوب وبدلك اضاف نجلها ال اعطاله السابقة

🗀 راشد الشمراني الذي قام بدور الدكتور هميد الدعس لقد استطاع ان يقوم بدوره

عطرت قواز (سعدوز) الرجل الذي يهنه المال اكثر من كل نبيء ولكنه الحفق

عندالرحمن الخطيب فصبح الذي بحب ال بفكاء باللغة العربية الفصحى حيث

عز الزاوية الفنية والانداع وماشابه ذلك وقد قام بدور الرجل الابله جدا والغبي ق

السعد والمسرعية من تاليف سليمان الحماد الفراج محمد رشدي سلام

تحولت ال عبية وسميت باسم مؤسسة الابداع القني

النظر عن جودة النص المسرحي ،

انتفز اللهجة المصربة وامدع فخ دورد كنيرا

بكل مراعة واحتادد

اميا زميلنا الاستباذ ثامير المعميان كماهو معروف كاتب سياسى فهو ايضا شاعر بكتب الكلعة الشاعرية الرقيقة المعبرة الضادقة

المهم زميلنا الميمان اعطى لاكثر من فنان من احمل قصائده الشعربة الجميلة ولم يسمعها تغنى من تلك الاصوات لهذا طرح سؤالا عن اسباب ارتباط الاكتبرية من الاصوات المُشهُورة مع سعراء دون اخرين .

وكانت الردود شتى : واتفق الجميع على أن الإغنية تشهد هذه الإيام بادرة غير محمودة العبواقب معللين ذلك ان الإغنيسة

ساهظة التكاليف بمعنى اوضح ان الاغنية تحولت من مسارّها الشفّـاف الى دنيا القلوس . القلوس . لابد ان برافق خطواتها شبك .. وعلى كل من يحمل الحاسيس ويريدها

ان يسطر الى اغنية يجب عليه ان يرفق مع الكلمات (شيك قابل للصرف في اي البنوك وبالعملة الصعبة) لأستأف اهمها كما قبل مكافات الإغنية من قبل الاذاعة او التلفزيون في حدود المبلغ التالي (

ماهى توقعاتكم للرقم الأخير

الرباضة والفن في لقاء على داود

احبرت كيل الفنبون لقياء

فكروا.. ∵−

باضيا فنبأ باعتبار از الرياضة فن والفن رياضة مع الوجه التلفزيوني اللامع الإستلا على داود اللقاء سوف ينشر في الأسبوع القادم ان شباء انه ويشمل العديد من جبوانب شفصينة الضيف وارآنه وانطباعاتيه وقصته مع هراستة المرمى في تسادي الوهدة بمكة الكرمة ومع التليفريون!

هذا ماقاله احد الفتائن وايد كلامه

ما أرخص الإغنية المحلية . وما أغلى الإغنية الإجنبية . اذن علينا ان نكور جمعية الرفق بالإغنية المحلية من قلة الإنصاف من

ابراهيم خفاجي . تأبعنا كلامه الصادق باعجاب لاننا وجدنا في الرجل الوفاء

والاخلاص لغننا السعودي يقول الخفاجي

الإغنية المطية اليوم غير الاغنية بالامس واعطلنا تاريضا عن الاغنية المحلية باشياء اكثر فاندة .

الفنان الخلوق سراج عمر تكلم ق هذا الموضوع بكل صراحية وايدد كيل الحاضرين راجين من و زارة الاعلام ان تحمى لوائح قانون حماية حقوق الفنان الضانعة الذي صدر من قبـل

فوفى انتشبار الكياسيت سببت



الرقم الإخسير .. اكتب ويبداي خصلانة من ذكره البكم الرقم وهو (۵۰۰) ريــال خمسمانــة ريـالا عــدا

قلة التشجيع وهنا اقصد المادي فقط وبسهندوء واتسران وفهم وادراك تحدث رائد الكلمة الغنائية الشاعب

ان الاغنية المطلبة باسلام اخددة طريقها الى مستقبل أكثر اشراقا واكبر

اما عن لصوص الكاسيت من قهر داخلي هاجمهم بشدة و عنف

لاكثر من فنان خسانر مايية لاتو صف يطلب الجميع من وزارة الاعلام ال تتدخل لتعاقب بصرامة وشدة كل من تسول له نفسه في اخذ حقوق الفنانين



بغير وجهة حق! المواضيع التي طرحت للتداول في الندوّة كانّت خـلاف المرسوم لها تشعبت في امور كثيرة .

تحدث الكاتب الصحفى الاستباد امين عبدالمجيد في حديث طويــل جدا عن مستقبل الفن في بلادنا من جميع النبواحى وكان كبلامه يلفيه مسحبة تتماؤم لمستقبل الفن وكان قد رد عليه محرك الندوة ابو زيد ان المستقبل اكثر اشراقا لفنشا المحلى واختتم الاستسلأ امين عدرالمسد كلاميه متمنيا للفن تبطورا اكشر وببطرق المعناهب

وسال مدير الندوة ابو زيد عز راي احُواننا الفنَّانِين في الصفحات الفنيَّة ؟ - السنؤال كان عن راي الجميع في الصفحات الفنية اما الاجوبة تبدلت بقدرة فأدر وصب الجميع جم غضبهم على الناقد الفنى ومع هذا للاسف الشديد كنانت الردود ماهي الاجمل **کلامیة لیس لها ای مدلول**ا

اما راى البروفسور عبدالحليم رضوى بندا بهندا التعليق الذي حفظناه عن ظهر قلب التموجسات ـ التداخلات ـ الخطوط .. الـ.. الـ.. وهذا الكلام يقأل وسنسمعه اليوم وغيدا في الرسم في اللجن في الشعير وحتى في الإشخاص .

ومعا قاله الرضوى بثقة او لاتقة انه اعلم بالبواطن قال الناقد الفني غير صدقونی تصبورت از البرفسور الرضوى ألذي احبيناه كفنان انه عضو في حرق النقاد ونسفهم ا

ولم اتمالك الا ان طالبت رسلنا ابو زيد وهو آحد الرواد والنقاد في المجال الفني طالبته ان يسمقنا جميعا رايه ا هو تحدث ولكنه كنان رحيمنا بضيوفه وادرك الجميع غلطهم وافيموه انتهم لايقصدوه وانعا (١٠) وهذه انما اضحكتني وشر البليب بايضيدك ز

واختتمت الندوة على ان يعود هذا الملتقى في نندود فنية شياطة واكبير وكانت هناك مناقشات انفرادية ؛ وختاما لااقول اننا خرجنا من هذا المجمع الفنى بلافائدة لابسل اقول ان هذه اللقاءات هي كعايةولون البساط الاهمدى تطرح وتناقش امور وتوضع

لكل هؤلاء الفئانين الذين حضروا وغيسرهم لهنا الاعجساب والاحتسرام وخلاصة الندوة . انتاق الشوار معا ،

الاستاذ جلال ابوريد بعد التحية

اختكم بسمة العبودي منالعراق محافظة ٧٦ -

نشكر الاخت من العراق الشقيق سمة العبودى لاهتمامها ومتسابعهتها ، كل الفنون ، وبالنسبة لأسئلتها 3 رسىالتها فيان الفنان سيراج عمير مق مواليد مدينة جدة من حارة الشام عُلم ١٣٦٥هـ وبدأ حياته القنية وعمرد خمسة عشر عاما اي عام ١٣٨٠هــولكرُ ذاع صيته وانتشرت شهرته عــ ١٣٨٦هـ ينوم أن قدم لحثته المشهور لإغنية الفنان محمد عبده (يـاحبيبي انستنا) وهي الإغنية التي كثب كلماتها الشآعر الرفيق الاستاذ أبراهيم

التواضع فيه وننشر الصالح منه للنشر الاستاذ جلال ابوزيد المشرف على

أكان الامام بيخطب ذات يوم ولغا انظر اليه والمع بشيء من نظرى الشخص الذي بجوارى فاجد ان يديه ملتصقة بحوجهه ويكثر من الدعاء فاثار ل وجداني مزيدا من الخشيوع .. ويعد انتهاء العسلاة توقف راسي عند التسليمة الاول وهي عن اليمين طبعا بعض الشيء لاتنى شساعدت الشغص الذي كانت صبلاته مؤثرة بالنسبة في فأحببته دون أن أراه وزاد حيى عندما شاهدته .. الشخص كان

. كان يشير الشباب بذكائه في المواقف وكان ومحسوس من قبل كل القراء . القدوة لهم كأي فنان محبوب في أي مكان عريري الاستاد جلال سواء كان ذلك بتقليد اغانيه أو الظهور اعلم أن هدده ليست الرمسالة الاولى بمظهره وارتداء مايلبسه او حتى الذهأب الى المُكان الذي يذهب اليه .. ومحمد عبده مازال هو ذلك الفتان الخلوق ولم يتغيرفيه حساليها سسوى تلك (الذقن) الخليفة الجميلة عنى وحهه راجيا ان يكون ذلك التغيير في حياة محمد عبده قبدوة لجميع

ولاأود ان اقول تغييرا قد تكون الكلمة صعبة ولكز كل ما اقوله انسه شيء جميل ورانع . والاجمل من ذلك الكلمة المؤشرة الشي قالها في محمد عبده وهي انك في الكثر الموالف صعوبة تصاول أز تلجا الى الأغرين فتجد ليس لديهم القدرة عيل مساعدت فلاتجد امامك سوى الدوالعين أ صارّب العللين ...

. عبداته محمد هلجر

الاخ الاستماذ جملال ابسو زيمد الفنون) بجريدة المدينة

تحية تقدير لكم واللحقكم أملين لكم وله مزيدا من التقدم والازدهار في بلاط صاحبة الجلالة .

مرصل لكم طى هذا البرنامح الزمنى لدورة التدريب والصقل لشرق السرح الدرس بمنطقة جيزان .. وهي دورة تعقد من اجل الاعداد العلمي القائمين عبل الاشراف بقالسرح المدرسي بالمضطقة ، وترجمة لدعوة طلل ربنتموها من فوق صقحاتٍ ملحقكم حسول الاهتصام بمسسارح المدرسية والانسدسة لانها المنطلق المقبقي

صفحات كل الفئون بجريدة الدينية تحية اعجاب وتقدير ١١ تقومون به من جهد جهید فی سبیسل اخبراج سلّه الصفحات بهذا المظهر المشرف والذي فلة كل الصفحات القنية الأخسري بل ماقمتم وتقومون به شيء لم يحسدث في

اي صحيفية من صحفتاً . ولم يكن ليحسنت لولا اعسراركم وحمساسكم: وقدراتكم. عَزْيِرْي . لااكتب هــذا الكلاء تملقــا ولامصاباة (فكل الفنون) لاتحتاج. لشهادة عثيل فنجاحها ملسوس

التي اكتبها اليك ولن اتهمك بعدم الرد فانی اعترف انی لم ابعث بای منها آلیک وذئك بسبب ترددى وخوانى من عدم تفهمك الما مرضه عليك لكثرة مشاغلك .. قانا واقع في مشكلة وساشترهها لك في هنده منذ مسغري وانا احب الكلمة الشاعرة

المطلقة . نعم الحبيتها ووصل بي ذلك الى كتابة ما اسمع في المذياع وحفظها وانا في المراهل الاولى من دراستي ونشأ معي هذا النعب وكبيرت وكبيرمعي وكتبت الشعير ولازلت ونشرت بعض قصاندي في بعض المنسلة المطية ولكني اعترف الثاناني لم اجد علتي في الشعر التقليدي ولا التبعر المديث اذا اشعر بعد كتابة كل فصيدة ان في داخل شينا لم اقله يستعمى عبل الكلميات المتكلفية التي تستسرجيها

واخيرا وبعد طول انتظار وجدت نفسي ووجدت از للمي ولساني ومشاعري ذقت رضابها في صغرى . كتبت هبذا النسوع من التسعير او

بالاحرى بدات في ذلك منذ فترة وهيزة . وستبرث تصيدة من هذا النوع في هنفحة الوان بهذه الجريدة ولكى المشكلة ليست و الكتابة بل المشكلة و التقييم محتى الأن لم التشرف بمعرفة صباحب خبرة وذوق من امثالكم لاعرض عليه ما اكتب لكي يحكم عليه ويقول لي بصراحة ان كنت آسير في الطريق الصحيح ام عكس ذلك وهل احتفظ بما اكتب لنفسى ام يتوجب على ان اظهره للناس والأن يإعزينزي هل تسميح لي ببعث

بعض نماذج مما كتبث عليك ليس لاني جيدًا ولكنَّ الذِّي لفتَ انتباهي من المثلين هو الغوينم والشدى والشمراني وصالح الزير تعب كثيرا في دوره ودرسه دارسه جيدة واداه بشكل جيد عموما السرحية يمكن

يكتشف مؤخرا ويتضح انه لايستطيع مجاراة قيس حبيب ليل وهو دور خلاد سامي وُلقد حاول أن يظهر طاقته في المسرح ونجح في هذا الدور وننتظر له مستقبلا جيدا 🗖 على المدفع (منصور) ابن سميح سمسار عقاري على از دورد لم يستغرق كتيرا لكنه اضفى على المسرحية الحركة .

بشير الغنيم . صالح احد اعضاء المؤسسة كان جيدا في دورد لكنه اكثر من الضحك وينبغى عليه في المرات القلامة ان يتجنب ذلك وضمن المساركين في هذه المسرحية عبدالرحين الخريجي في دور عبدالكريم احد اعضاء المؤسسة كان هو موضع الثقل في المسرحية وقد اجلا دورد بانقان وهو فنان غنى عن التعريف وكذلك شارك في المسرحية عدد لاباس به من المتلين الصاعدين. عبدالعزيز العامدي في دور الطبيب عكرشي و على الغويثم الذي كان مفاجاة للجمهور وعبدالعزيز الحرد في دور منصور بن هسين احد الادباء وعبدالعزيز المسعود وسليمان اللحيدان ومنصور الغشيان وسعد اللحيدان وسعد الصالح ومحمد الفارسي وعبدات العبر باستثناء ناصر العنيق الدي كان دورد صامنا لكنه أجاد بالحركات ومحمد العل كاتب الإلة

🛘 🖰 من الملاحظات ان نص المسرحية جاء طويلا بعض الشيء - الاحراج كان جيدا جدا المخرج هو محدد رشدى سلام . ديكور عثمان الخريم الاضاءة حسين قطب . الصوت عبدات الفردي اختيار لمقطوعات الموسيقى مهدى يانس

المكياج أبراهيم الحوشان . أدارة المسرح على الدفع على السعيد ومحيد المنصور ومرزوق الرميس ادارة الانتاج وبشير الغنيم لجنة التنظيم والقاعة محمد العصار ورشيد أبراهيم وعلى الدخيل ومعيض العتيبي وصالح المزيني اراء من شاهدوا السرحية

مؤلف ومخرج مسرحية قدر الشراكة الاستاذ عبدالرحمز المقرز قال من مُعيزات هذه المسرحية از تاخذ الكلمة الإدبية قيمتها في زمن كل شيء يقلس هيه

بالمادة لان الفنان لايستطيع ان يبدع مالم يكن مرتلها وللاسف الشديد نجد هذه الايلم أن الزمن يطالب الفنان أن يقدم كل شيء للفن دون مردود مادي مناسب فاذا كنت فنانا فانت بحلجة الَّ دعنك اكثر وعندما تقدم كلمة فتستحق ان تسمع وفكر يستحق ان يساهد يجب أن تنال الاجر الذي يحفظ لك كيانك وللاسف الشديد ثجد الكلمة هي ارخص مليكون مثل ماقالت المسرحية وانا اؤيد الاستاذ سليمان الحماد في كل ماقاله في مسرحية النص والانتاج اما راى الفائل على ابراهيم فيقول المسرحية جيدة بمعالجتها كما ان الاخراج عان

جيدا والتعثيل ابضا وكثير من الشباب برز منهم على سبيل المثال على الغويدم وبالطبع فاز بكر الشدى غنى عن التعريف .

ان لايفهمها الكتير من الناس لكن الوسط الفتى والوسط الثقاق يفهمها اكثر □ أما الفئان محمد الكنيل فيقول . ق الحقيقة المسرحية جيدة جدا خصوصا موضوعها فهو حيوى جدا يناقش مشكلة نستطيع ان نقول انها أزمة علنية ازمة النَّص ومشكلة ندرة الإدباء الذين لديهم استعداد لكتابة النص المسرحي وهذه تعتبر مشكلة خَّاصة هنا وَّمشكلة عامة في الدول العربية وفي نفس الوقَّت تناقَسَ مُشكلة نبرة الإدباء الذين يغرضون انفسهم على الانب لاجل اغراض اخرى منها اعادة الشهرة وماشابه ذلك فالسّرحية اعتقد ان موضوعها حيوى جدا جدا اضاعة الى الكوميديا الموجدودة فيها

🗖 اما الممثل رشيد ابراهيم فيقول عن المسرحية انها جيدة ولاينقصها شيء وذلك بفضل جهود المعثلين في هذه المسرحية وعلَّى راسيم الغنان عبد الرحمن الخريجي والفنان عبدالرحمن الخطيب والممثل مطرب فواز وبكر الشديواتمني أن ارى مسرحية تجمع تجوم الملكة في عمل واحد على المسرح . أما الاستلذ احمد السعد فيقول

والشخصيات التي لعيث الادوار بلجادة والمني ان يستمر المسرح السعودي و التقيم

المسرحية جيدة جدا وقد حقق سليمان الحماد نجلحا باعرا وقد اضيف اسد الحماد ال الكتاب العرب في المسرح اما الفنان حمد سعد فيقول

سليمان الحماد كاتب جيد والمسرحية جيدة راى صريح لاحد المشاهدين الذى استوقفنا بغد نهاية المسرحية اعطانا رايه بصراحة وسرعة وقال اسمى حسالح الوشيبي ا المسرحية لم تكن هادفة ومستواها لم يكن بالستوى المطلوب واجد از المثلين هم الذِّينُ يَضْمَعُونَ وَهُمَ اصحاب الكُلَّمَةُ والرَّايَ بِينَمَا الْجَمَهُورِ لَمْ يَفْهُمْ مِنْ الْسُرِحِيَّةُ أَي شيء.. ورأى لشاهد نخر هو عبدات سنجاح الذي قال بخلنا وخرجنا كسا كنا وله نستغد من هذَّه المسرحية أي شيء ونحن لانريد الضحك من اجل الصَّحك بل نريد مسرَّحا هادفا يعبر عن مشاكلنا الواقعية

وقال احد الشباب أنا بودى أن تكون المسرحية نقدا اجتماعيا ذا ددف بناء ليشي الشُّبَابُ أَلَى المسرح وليتركُ التَّقْحيط وماشابه ذلك وهذا رأيي بصراحة وسُكرا لكد .

الاسسوع القادم حل مسابقة كل الفنون رقم (٣)

في الاسبوع القادم تنشر . كل الفنون ، حل المسابقة رقم (٣) مع اسماء الفائرين بها .. وتقديم المسابقة الجديدة رقم (٤) المعروف ان اجابة المسابقة رقم (٢) عن صور الفنانين اللذين هما الفنان الكبير طلال مداح والممثل المعروف لطفي ريني

حوائر المسابقة مقدمة من

طارق محمد فتيحى للمجوهرات سوق جدة الدولي



الصداقة العنية والثقارب بين فناسيا .. قبل الكوبرى ::

في البحرين! ■ العنان سامي احسان طار غجاة سوم الجمعة الماضي الى البحرين كي زيارة فنية سريعة لم يعلن عنها ، المقرمون من ابي الحسان قالوا بانه يعد لاعمال مشتركة مع مطربين من البحرين الشفيق لتوثيق عرى

لا تغضبوا من مهاة الروضة _ عندما تقول (بعض الشعراء السعوديين يسيئون الى الشعر) _ فهناك _ وللأسف بعض الصفحات في الجرائد اليومية تجرى لقاءات مع المتشاعرين واشب الشعراء وتنشر صورا مكبرة لهم على انهم شعراء سعوديون وهم في الحقيقة كما قالت الشاعـرة مهاة الروضـة: يسينون الى الشعر وبعضهم لا يعرف الوسط الشعبي السعودي . ومع هذا يطبل لهم من يهمة تشويه صورة الشعر الشعبي السعودي .

الصراحة .. صفة يدعيها كل انسان .. ولكن من يتصفون. بالصراحة قلة .. اما المجاملة فكل يتبرأ منها ويحاول ان يفهم الناس أنه بعيد عنها .. حتى من اشتهروا بالمجاملة والنقاق اصبحوا ينصحون بسعدم المجاملة والنفاق مانقول الا

يما زمان العجايب وش بقى

يا جماعة كفاية ضحك ـ على الدقون ـ نحن نعرف الشاعر من المتشاعر مهما كتبتم من المقدمات ونشرتم الصور المكبرة .. والقارىء لا يرحم وسياتي اليوم الذي ترون به صفحاتكم بدون قراء وعندها لن ينفع الندم ..

أخر الكلام

الحميدي



الانفعال احيانا يجعل من الشاعر مبتدئا لا يستطيع ان يوفق بن فنيات القصيدة وعناصر الفكرة التي يريد ان يترجمها .. وهذه الأبيات الأربعة تعير عن معاناة ذأتية . اجبرت صاحبها على اللجوء الى اضفاء شيء من الغموض عبل الفكرة رغم ان القارىء قد يكون أذكى من الكاتب .. فيصل الى ما وراء الحروف حتى ولو اراد الكاتب أو الشاعر اخفاء ذلك : سالبين المجهول صارت حقيقتك

التصور پوم في بينوها ناس حكوا عندى تعفاصيل سيرتك والصورة اللي في خيالي محوضا عبرفت عبقب البناس كامل حنكايتك ناس ابتدوا فيها وتاس اكسلوها طاح القناع وبان خاق سريرتك في يدي. سلموها البدوي - الرياض

CICHARDADA DE TRANSICIO DE LA CONTRA DE LA CONTRA DE CON منوعات شتعبية

الشعسر بحسر فيسه فليسر وغرقان وواهسل الغوايسة في ضحاحسه يعومون

شاعر هواژن عيد الرحمن العطاوي . " العجساج وقلست

المرحوم محمد السديري

حرحــه ثلاث سنـــين -قلبـــى يفرد يقص قلبسى لسين حطب سياجه ويومسه تشاوى قلست جتنا السرة العجاجــه مقتفيهـا عجاجه ؟!

طلال السعيد

لو كل من قال، الماسيل عسفها ماصار نقص بالعانسي ولازود

والبنسدق العوجسا تضبيسم هدفها اليسا صار منظرهسا عن القطير مصدود

الشاعرة الشعبية مماة الروضة

قصائدي اكتبها لمحبى الكلمة الصادقة

عن النغ

اجرت اللقاء : منى عبدالعزيز

جمعية الثقافة والفنون بالسعودية

آخر قصيدة غزلية قلتيها ؟

🕿 قصيدة لغيرك دائما تربيبها ؟

- ليس لدى اقتراح ولكن لى طلب من الاخوة المعدين هو قول الحق والابتعاد عن النفاق والمجاملة أما بخصوص تدوينها فالجيد منها فقط اما السؤولية فنحملها

تسال

ويسيسته الابسدال

يميت الأهوال

موينه زال نيت لنزال

اميت الفال

الاطلال

الأمسال

والأنسذال

مزيت

تدينه

واللعين

اطلب من

معرس الصغدان

مهاة الروضة شاعرة شعبية اعطتها حريبة الكلمة في الصحافة الكويتية دفعة كبيرة حيث استطاعت ان تحاور بعض الشعراء البارزين هناك ، مما زاد في صقل موهبتها وجعلها تحتل مكانة كبيرة بين شاعرات الكويت الشقيق ، حاولت في هذا اللقاء السريع أن ألقى الضوء على بعض الجوانب التي تخفي على القارىء من شخصية الشاعرة مهاة الروضة .. وقد بدأت

قبل كل شيء لا يسعني الا ان اهدى تحياتي وتقديري الي الأخوة والأخوات بالملكة وخاصة من متابعي الشعر الشعبي وذلك على ما يصلني منهم من رسائل اعجاب عن طريق الصحف الكويتية والسعودية اضافة الى سبعة الاف نسخة من ديواني استهلكت بالرياض فقط فعير هذه الصفحة اود أن اكتب كلمة حب وتقدير للقارىء السعودي من الجنسين .

> ■ مهاة الروضة .. ماذا يعنى لك هذا الاسم ولماذا اخترتيه ؟ - أن الحقيقة لقد اختار أن هذا الاسم شخص عزيز على بعد أن اطلع على محاولاتي وطلب مني نشرها بالصحف والمجلات تحت اسم مستعار فقد اختارلي اسم (مهاة الروض) الا أن أحد معدى الصفحات الشعبية وعن طريق الخطأ بدل كلمة الروض بالروضة واستمر هذا الاسم الى اليوم من حوالي الأربع سندوات والمهاة هي الغزال والروض هو تلك المساحة الصغيرة الطبيعية وبالمناسبة فغلاف ديواني مستوعب من اسم مهاة الروض .

🛎 الشعر ماذا يعني بالنسبة لك ومتى كانت بدايتك معه ؟ - الشعر بالنسبة في هو غذاء الروح وهو المساعد الرئيسي في على الاقصاح عما أود أن أقوله لكل الناس ويدايتي منذ عشرة اعوام تقريبا

■ يقل أن الشعر النسائي شعر بلا شعور ماذا تقول مهاة الروضة ؟ بالعكس فالشعر التسائي هو الشعور الصريح غير المصطنع وذلك لقلة قصائد النساء وكتمانه عن المجتمع المحيطبه والمرأة عندما تقول ما تريد ولو كان ببيتين فانها تستكفي هيث انها قالت ما تريد .

🗷 ما هي اقرب القصائد الى نفسك ؟ أقرب تصيدة إلى نفسي أقول قيها:

اعداد الحميدي حمد الحربي

الضفحة تتلقى الرسائس على العنوان التالي الرياض

■ راى مهاة الروضة بالشعر النسائي ومن هن ابرز الشاعرات بالجزيرة

- الشعر النسائي ف هذا الوقت وصل الى القمة لوسائده المسؤولون واعطيت الحرية الكافية للفتاة في هذا المجال وباعتقادي ان الشعر النسائي ان لم يفق شعر الرجال فإنه يعايله على رغم الميزات التي يحصل عليها الرجل بعكس المراة وما أبرز الشاعرات اللواتي قرات لهن نفي الكويت الشاعرة (خليجية) واسا بالسعودية فهناك (اغاريد السعودية) وريم الصحراء وفتاة الوشم وهناك شاعرات لا يحضرني اسماؤهن الان .

■ ماذا يوهي لك كل من : ديوان الشعر ، اليأس ، الأمل ، الحب ؟ عيوان الشعر : شعور صلحب الديوان . الياس : لا مجال له عندی .

الأمل : ياب الستقبل .

الحب : كل شيء بهذه الحياة . من الشاعر الذي تاثرتي به وتعجبك قصائده ؟

- الشاعر الذي تأثرت به وتعجبني قصائده وله الفضل الكبير على هو الأخ والشاعر/ متعب السعيد . 🗷 هل هناك اقتراح بخصوص ما يعرض على الصفحات الشعبية من قصائد

وهل تؤيدين ضم تلك القصائد بدواوين وأى الجهات تحملينها مسؤولية

هيه ياللي في عنهاود الودخستات منا هو

عبدالله زهير الشمراني

ادری ان مشلك لمشلی ما بلیق لا .. حشى صدرى لمثلك ما يضيق الرسمايسل كسل ابسوها في حسريسق طال قطبى راعي القد الرشسيق ولو دفـن فـيــهـا مـن امـتـالك فـريــق

عقلك اللي قال حبلي بك وثيق شبق لشفسك ثمم فيكبر .. من هيو ائت من حلومك يا ، دلع ، ودى تخيق لو بحصفوا لى كماك الفين بنت شوفهم لحنظة .. عبيوني منا تنطيق

سلحدن قاسلك خال ولا صدياق

بس خلك مشل ما بالامس كنت

لاتحسب انسي على بعدك حزنت ولاتحسب انى عىلى اوراقك جىنىنت ولا تحسب انت وسنط قبلبي سكست بوعیسون تهون فیسها او دفست كننت تننوى تنهين وامنا الينوم شننت

السلوم والشاعر/ حنيتان المطيرى والشاعر/ عبدالله بن عون . ■ قصائدك لمن تكتبيها ولمن تهديها ؟ - اكتبهـا الى منـبى الكلمـة الصادقة واهديها الى عشاق قصائد مهاة الروضة . في حُتام هذا اللقاء مع الشاعرة مهاة الروضية لا يسعني الا أن أتوجه لها بالشكر والتقدير لتجاوبها مع صفحة المسنة

- هناك أبيات للشاعر السعودي/ عبدالله عبدالرحمن السلوم يقول فيها:

. 3

ما رأيك بالشعراء الشباب ومن

كثيرون مما أطلعت عليه بالصحف

السعودية بهم الجيد وبهم من هو دون

ذلك ويهم من يسيء الى الشعر الشعبي

ولغت انتباهى منهم الشاعر/ عبدالله

الشعبية متمنية التوفيق

- بالنسبة للشعراء السعوديين

هو الذي لفت انتباهك ؟

سعود	با	لاتـهـا	— سا	ردوا
يطرونه	علد		-	والمن
سسود	عيون	ق ۾ م	فش	اللى
يسرمسونسه	قلب		سانه	نيت
بصدود	عبطو	اء ال	الوف	عقب
وشبلونيه	قيل	ما	ت	، خلب
الكسود	بسدرب	مسالي	خـوى	با
مفتونه	النسفس	بـــلا	الد	مسير
مسقدود	قدمنا	.ی	الهـو	درب
وسجنونه	ل	بليإ		وافسك
	لله القيصل	الأمير/ عبدال		

أحلى الأبيان

تصارعني العبره ومن ضحكتي تحتار تقول الشقى وشلون يضحك وهو دارى

الشعرة/ اغاريد السعودية

قصيدة من ديوان

من ديوان ، من وحى الجبلين ، للشاعر جلعود لافي الشمرى والذي صدر حديثًا عن لجنة الأدب الشعبي ف الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون اخترت لكم هذه المقطوعة والتي يعرض بها الشاعر بعض حصيلة

ورزمتي على رب السماء عالم الغيب بعول من مرت عليه التجاريب ميز سلوم البادية وأهل الأسواق شاف السعادة والأسي والاصباعيب وشارا: جميع إهل المشاهي والانواق حلو البذاء والطيب شيخ المواجيب وعند الولى علم الخفايا والارزاق ولولا الفعل ما يعرف البس والذبب والفرق واضح ف نباتات الأوراق ورزق الفتي لُوفوق شار اللواهبب أغير من منه رديين الاعماق المترت من زين المعاني مضاريب كخيرة الإلباس في عيد الاشراق أبا أتسملي والليالي نواهيب

تجارية مع الزمن ومتناقضاته فيقهأ

صنابت زهور الورد عندى مشاهني خابالامل رغم الجلادة والاشفاق ولا أي بهراج النميمة والاطاز

بالدره وحكمه كل الاقدار تنساق

هو فارج الشدة عن العبد لاضاق

والبارحة سارت بموعى سواكيب

كله سبب درب طريقه علي شاق

وصبرى على باواه ماعاد يبطاق

واحترت بافكارى بكثر التحاسيب

وعزى لمن منلي عن القصد منعاق

مين وكايد بين خيرنواشيب

ويرجع الغايب ولوطال بفراق

محيى العظام اللى دعى عبدد يجيب

الأمر لله دون شك ولاريب

الى القراء

■ الأخ حماد عبدالله الحماد -بريدة . بعد الاطلاع يكون الراى فابعث بما لديك سواء من انتاجك أو انتاج غيرك من شعراء المنطقة .. ويا هلا ..

ت ملا . عبدالله بن صد ـ تبوك . الاخ ابراهيم على احمد الرياض ■ الشعر موهبة قبل أن يكون أهلا بك فعودتك تؤكد الثقة التي هواية .. انصحك بعدم تكرار هي همزة الوصل بين الدينة الشعبية المحاولات غير المجدية . ويا هلا .

> المرات القادمة .. ويا هلا . ■ الأخ عبدالله عبدالرحمن السيحان .

وحياك الله . 🖪 الاخ عبدالرزاق صالح الزين ــ السودان .

بالادب والتراث الشعبى

أرحب بك في مشاركات قادمة في هذا المجال .. ويا هلا . ■ الآخ مضحى السلمى ـ جدة . أمل أن تصلني منك قصائد أقوى

سأبق .. ويا ملا . ■ الأخ محمد عبدالعزيز الحمد -الرياض (حي الشفاء) . ما بعثت به لا يمت الى الشعر يصلة

🗷 الأخ سعيد فايسز البيشي -

القصيدة بحاجة الى اعادة نظر من حيث الوزن انصحك بالتركيز وعدم الاستعجال فالمهم الاجادة وليس سرعة النشر .. ويا ملا . ■ الأخ زوسد نسافسع المطيسري -

ملاحظة ذلك والانتباه وتحرى الدقة ل

ديوان (من وحى الجبلين) للشاعر الشعبى السعودي جلعود لاق الشمرى صدر عن لجنة الأدب الشعبى ق

الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في اواخر العام كتب مقدمته الزميل الشاعر محمد بن زين بن عصير ،

ويضم الديوان حوالي خمسين قصيدة في مختلف الأغراض. من قصائد الغزل التي ضمها هذا الديوان اخترت لكم المقطوعة التالية

باحمود قلبي من الهجران متردى والروح يا حصود لاحيه ولا ميته الله اكتبس يتمسر الزين ويتعدى

وانا الى شفت زوله ما تعديثه يا حصود ائنا سم حنالي بناهني الخندي

ياما وياسا هوى بال تمنيته أغليته لكن بتعكس الوضيع شنو ضدى وأتا الذي لو طلبتي عيتي اعطيته

الله يجازيه باقعاله على صدى ويتساركن بالفلاق مثل ما غليته

لا تجرح القلب وانت اللي تنقيته يا فاتن القلب بالعينين والقدى

قلبی پودک وقبل فی لیه خلیته لو تعملم ان العبایر بیسمت سدی

كان بتأسف على من مثلي اوذيت

تبراك رامني سنهم للقلب واختطيته شفتك على الدرب عنابسر وانت بتصندى

تعشى طليق القدم فايت ولا تبهدى

للجعيع ..

يا غاية الروح يا حبيى ويا بدى

وكان انت يا زين متنغل ومتحدى

بلا سبب عن قبال طرفك اغضيته

جميع ما كان بالماضي تناسيته وشلون أنا أرسل جواباتي ولا تردي وأنا الذي لجل تنعم قطبي ادميت

■ الأخ طلال صالح الحارثي ـ مكة المكرمة . نرحب باستمرار تعاونك معنا ونطالبك بالمزيد مع الدنة والتركيز . ويا

> وقرائها الكرام .. ويا هلا . ■ الأحت قمر الليل _ مكة المكرمة . قصائدك الأخيرة أقل مستوى مما عرفناه عنك حاولى التركيز والدقة في

ثقتك وسام اعتىز به .. اميل أن تكون هذه الرسالة بداية تعاون ..

ياعريسزى الصغصة شاصة

من القصيدة التي نشرت ف عدد

أبحث عن هـواية اخـرى .. وحيـاك

الطائف القصيدة للرفقة برسالتك للشاعر المعروف (حجاب بن نحيت) امل ألمشاركات القادمة .. ويا هلا .

■ الأخ خلف الله حامد الرَّهراني ــ لا زلت أطالبك بالشأني والتركيسز فصائدك الأخيرة كانت قوية ، ولهذا يجب أن يكون الانتاج القادم أقوى . ويا ملا . ■ الاخ خالد صالح الجيـزاني ــ القصيدة غير صالحة للنشر أمل أن

🗖 الأخ حمدود محمد البقمي ــ

القصيدة من حيث الوزن والقاغبة

جيدة ولكن غموض بعض أبياتها

وترادف الكلمات المتكلفة حال دون

نشرها اقرأ هذين البيتين من قصيدتك

عسني طريق الدار للريب شسراب

اكتب معك لأشرف معازيبك كتاب

وحاول اكتشاف الخطأ بنفسك .

یا طیریا نماشر جناح معدرب

خلك معى لحظة _ دقيقة وانا كتب

يصلني منك انتاج يستحق النشر .. وبا هلا . ■ الأخ فتى المدينة الحربى -المدينة المنورة . أبحث عن مواية اخرى غير الشعر الشعبى فالتلفيق ف الأبيات والاقتباس لم يجد شعبراء يعتقدون انهم وصلوا الى القمة بل كان دليلا قاطعا على فشلهم .. وحياك الله .

🕿 الاخ الشاعر/ محيد العبدالله العمرو ـ الرياض . قصيدتك التي مطلعها (عداب القلب من كتـرت هجــوسى) ليـــت-بمستوى شعرك كما أن ف قافية العجر نشازا ظاهراً فكلمة (نهاية) لا تصلح قافیة مع ـ منایا ـ وضحایا ـ امل ملاحظة ذلك .. ويا ملا .

P.O. BOX: 9122, JEDDAH

660-2658

TELEX: 403120 SAASCO SJ.

KINGDOM OF SAUDI ARABIA.

667-0959 - 660-2674

ساسكو الشكنالسعودية كحدمان السيارات وللعدان صب: ٩١٢٢ جدة : الملكتمالع بيتمالسعودية نليمون: ٥٩ - ٢٦٠ / ١١٠٤ / ١٦٠٦٦ / ١٥٦٠ - ٦٦ نلڪس: ١٢٠٠ سأسکو ارسجي

SAASCO

نسترة الاكتتاب العتام فى السهم (ساشکو) شركة مساهمة سعودية تحت التاسيس

سَاءٌ على صدورقرارمعالى وزيرالتجارة رقم ٣٥ وتاريخ ٢/١٢/٢٣ على الموافقة على الترخيص بتأسيس الشركة السعودية لخدمات السيارات والمعدات شركة مساهمة سعودية ، المنشوربالجويدة الرسمية العدد رفتم، ٢٩٣٩ وشاريخ ١٤٠٣/١/١٩ فإنه يسرموستسوالشركة أن يعلنوا لجهور المواطنين عن طرح عدد ثلاثة ملايين سهم عادية نقدية من أسهم رأس مال الشركة للأكتباب العام والقيمة الاسمية للسهم المواحد • • (ريال يدفع المكتبث • ٥/ من قيمة كل منها عند الاكتتاب والبافي يدفع في المواعيد التي يحددها مجلس الإدارة ، وفيما يلى البيانات الأساسية عن الشركة والمنصوص عليها في المادة رجم (00) من نظام الشركات المصادق عليه بالمرسوم الملكي الكريم رجم مرح وياريخ ٢٢/٣/٥/١٨

> أولا،اسعرالشكة.. البشركة اليتعودتير لخدمات السِّيارات والمعَدات (ساتسكو)

١ _ توفير الخدمات للسيارات والسافرين وذلك بانشاء الورش المركزية لتوفير اعلى مستوى من صيانة واصلاح السيارات والمعدات بكافة انواعها ، وانشاء شبكة من محطات السيارات والمسافرين على الطرق الرئيسية بين مدن المملكة ، لتوفير الوقود والزيوت والصيانة للسيارات والمعدات ، واقامة الموتيلات ولتوفير الاستراحات والمطاعم وتقديم الوجبات الغذائية والمشروبات والمرطبات للمسافرين والعابرين وكذلك انشاء شبكة من محطات الخدمة داخل المدن وعلى مشارفها لتوفير الزيوت وعمليات الغسيل والتشحيم والصيانة للسيارات والمعدات على أن تغطى خـدمات الشركة معظم مدن المملكة والطرق الرئيسية بين المدن ، وكـذلك تكوين اسطول لنقل المحروقات وبيعها ، وذلك بعد موافقة الجهات الرسمية ذات الاختصاص بالنسبة لكل ما سبق •

٢ ـ توفير وسائل الاسعاف الأولية بأحدث الوسائل العلمية بما في ذلك استخدام الطائرات العمودية بموافقة السلطات المختصة ٣ ـ استيراد وبيع قطع غيار وخردوات السيارات والمعدات وكذلك الإجزاء والملحقات والمواد والوسائل اللازمة لتوفير افضل خدمات الصيانة واصلاح السيارات والمعدات بغرض توفير احتياجات عمليات الصيانة داخل الورش ومحطات الخدمة وبغرض بيعها

٤ ـ القيام بمناقصات المقاولات لعمليات صيانة السيارات والمعدات للأفراد والشبركات والمؤمسات ، وذلك داخنل الورش ومحطات الخدمة او بتوفير فرق العمل المجهزة بالمعدات اللازمة للقيام بالمهمة داخل مواقع عمل العملاء

ه ـ فحص السيارات لاصدار شهادات صلاحية السير وذلك بعـد ِ الحصول على موافقة وزارة الداخلية ٠

٦ ـ قبول اشتراكات سنوية من الجمهور لصيانة واصلاح سياراتهم وقبول اشتراكات سنوية من الهيئات والمؤسسات

لصيانة سياراتهم ومعداتهم المختلفة • ٧ _ انشاء نادي للسيارات و الاشتراك في النوادي الدولية للسيارات

وذلك بعد موافقة وزارة الداخلية ٠ ٨ ـ الاشتراك في الجمعيات والهيئات الدولية المهتمة بشئون

السيارات وورش الصيانة واستراحات المسافرين بغرض الوقوف بصفة مستمرة على أحدث مبتكرات ووسائل الخدمة الحديثة وذلك بعد الحصول على موافقة وزارة الداخلية • ٩ ـ استيراد وبيع المعدات والأدوات الغذائية والمشروبات

والمرطبات والخامات اللازمة لتوفير افضل الخدمات للمسافرين والعابرين داخل محطات الخدمة ولبيعها مباشسرة الى الجمهور . وللشركة الحق في استيراد المعدات والأدوات والخامات الخاصة بالانشاء والتشغيل وكذلك شبراء واستنجار العقارات اللازمة

وللشركة في سبيل تحقيق اغراضها السابقة ان تقدم افضل ضمان لخدمة وصيانة السيارات في حالة العطل او التوقف عن السير وذلك بو اسطة اماكن الصيانة العديدة التي تنشئها . كل ذلك بعد الحصول على التراخيص اللازمة من الجهات المختصة ·

ويجوز للشركة أن يكون لها مصلحة أو تشترك بأي وجه من الوجوه في شركات او مؤسسات او هيئات تـرَاول اعمالا شبيهـة باعمالها او التي قد تعاونها على تحقيق غرضها او تكون مكملة لها او تندمج فيها او تشتريها او تلحقها بها ٠

شالشة، مركز الشركة الرئيسي.

يكون مركز الشركة الرئيسي بمدينة جدة ـ المملكة العربية السعودية ويجوز نقل مركز الشركة الى اي مكان أخر داخل المملكة وذلك بقرار من الجمعية العامة غير العادية ، كما يجوز لمجلس. الادارة انشياء فروع ومكاتب وورش واستراحات ووكالات للشيكة. داخل او خارج المملكة طبقا للاجراءات النظامية •

رابعة الموستسون .. وهم جميعا من رجال الاعتمال سعودية الجنسية وأسما وهم كالنالي.

١ _ سمو الأمير خالد بن عبدالله بن عبدالرحمن

٢ ـ الشيخ/ صالح عبدالله كامل

٣ ـ الشيخ/ خالد بن ابراهيم البراهيم

 ٤ ـ الشركة السعودية للنقل الجماعي ـ شركة مساهمة سعودية ـ مقيدة في السجل التجاري بمدينة الرياض برقم ٢٤٣٢٥ وتاريخ

ه _ الشيخ/ سالم محمد بن لادن

7 _ لواء متقاعد كمال سراج الدين مرغلاني

٧ _ الشيخ/ عمر عبدالله كامل ٨ ـ الشبيخ/ مازن شاكر سليمان احمد شكوري

٩ ـ الشيخ/ محمد ابراهيم الثاني

١٠ _ الشيخ/ عبدالله عبدالعزيز الدخيل

١١ ـ الشيخ/ مسفر سعدي الزهراني ١٢ ـ الشيخ/ عبدالله ابراهيم السليم

١٣ ـ الشيخ/ عبدالعزيز محمد خضري

١٤ - الشيخ/ عامر عبدالله الغامدي ١٥ ـ السيدة/ حصة صالح المعجل

١٦ ـ الشيخ/ صالح العلي المهنا التركي

١٧ ـ الشيخ/ سداد ابراهيم اسلام ١٨ - الشيخ/ عبدالله الناصر العساف

١٩ ـ الشيخ/ حسن محمد مسفر الزهراني

٢٠ ـ الشيخ/ مساعد بن احمد الزهراني

٢١ ـ الشيخ/ عبدالعزيز ابراهيم السليم ٢٢ - الشيخ/ محمد عبدالعزيز عبدالله البراك

٢٣ ـ الشيخ/ حمود صالح الخلف ۲۶ ـ الشيخ/ سعد بكر احمد كردي

٢٥ ـ الشيخ/ احمد محمد الرحمه ٢٦ ـ الشيخ/ صالح العبد الرحمن المحيسن

٢٧ ـ الشيخ/ خليل جمعة بدوي

٢٨ - الشيخ/ عبدالله على الزهراني

٢٩ ـ الشيخ/ عبدالله المانع السليمي

٣٠ ـ الشيخ/ عبدالله حسن المليص ٣١ ـ الشيخ/ حمد ناصر الماضي

٣٢ ـ الشيخ/ عبدالله العبد المحسن التويجري ٣٣ ـ الشيخ/ حمد عبدالعزيز الونيس

٣٤ ـ الشيخ/ سلمان بن محمد بن خالد بن حثلين

٣٥ ـ الدكتور/ عبد الفتاح محي الدين ناظر ٣٦ - الشيخ/ عبد العزيز عبد الهادي عبد الله القحطاني

٣٧ ـ السيدة/ كوثر ابراهيم عبدالقادر

THE PROPERTY OF THE PROPERTY O

٣٨ ـ الشيخ/ محمد محمود عطار

٣٩ ـ الشيخ/ عبدالسلام محمود احمد الزروق

٠٤ - الشيخ/ عبدالمحسن محمد السعد الدريس

١٤ ـ صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزير ال

. ٤٧ ـ الشيخ/ على عبدرب الرسول سندي 27 _ الشيخ/ محمد بن ابراهيم الغامدي

14 ـ الشيخ/ محمد عبود العمودي ه٤ _ السيد/ حسن محمد خليل عناتي

٤٦ _ الشريف حسين محسن الحارثي

٤٧ ـ شركة سراج حامد زهران وشركاه ٨٤ ـ شـركة نــاظر للمشاريــع ، شركــة سعوديــة دات مسئوليــا محدودة . مقيدة في السجل التجاري بمدينية الرياض وراه الله

وتاريخ ۲۹/ ۱۲۷۲ هـ

2\$ _ الاستاذ/ انور حامد حمدالله ه ـ صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن تايف بن عبدالعزيز:

١٥ _ الاستاذ/ محمد على عبدالقادر حافظ

٥٣ ـ شركة الزاهد للصناعة والاستثمار المصدودة ، شركة ذات مسئولية محدودة مقيدة في السجل التجاري بمدينة جدة برقم

١٣٧٥٧ وتاريخ ٢٣/ ١/ ١٣٨٨ هـ ٥٤ ـ شركة عبدالقادر عبدالعزيز حمد الفضل ، شركية سعوديية تضامنية ، مقيدة في السجل التجاري بمدينة جدة برقم ١٧ وناريخ

٥٥ ـ السيدة/ مائدة محى الدين ناظر ٥٦ ـ الاستاذ/ هشام على حافظ

٥٧ ـ الشيخ/ محمود محمد نشار

٥٨ ـ السيد/ عبداللطيف عمر غراب

٥٩ ـ السيد/ عبدالرحمن عبدالله محسن زارع

٦٠ ـ الأنسة/ منيرة صالح عبدالله الطاسان

٦١ - الشيخ/ عبدالباري صالح بوقري

٦٢ ـ السادة/ عبدالله على وعبدالعزيز قاسم كانو

٦٢ ـ الشيخ/ علوي محمد سعيد كامل •

راس مال الشركة ٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠ ريال (ستمائة مليون ريال سعودي) مقسمة الى سنة ملايين سهم اسمية قيمة كل سهم مائة ريال وكلها اسهم عادية نقدية اكتتب المؤسسون في ثلاثة مالايين سهم ودفعوا ٥٠/ من قيمتها وقدره ٢٠٠٠،٠٠٠ ريال (مائة وخمسون مليون ريال سعودي) وسيطرح للاكتتاب المام باقي اسهم رأس الملل وعددها ثلاثة ملايين سهم قيمتها الأسمية ثلاث مائة مليون ريال تدفع عند الاكتتاب ٥٠/ من قيمتها الاسمية اي ما يواري ١٥٠,٠٠٠,٠٠٠ ريال ٠

سادساً ، مزايا المؤسسون لاتوجد اي مزايا خاصة ممنوحة للمؤسسين

سابعاً، طربقة توزيع الأرباح

تورع ارباح الشركة الصنافية بعد خصم جميع المصروفات العمومية والتكاليف الاخرى على الوجه التالي:

١ - تجنب الركاة المفروضة شرعا ٠ ٢ - تجنب ١٠٪ من الارباح الصافية لتكوين احتباطي نظامي ، ويجوز للجمعية العامة العائية وقف هذا التجنيب متى بلغ

الاحتياطي المذكور تصف رأس المال ٣ - يجنب كذلك ٥٪ من الإرباح الصافية لتكوين احتياطي انفاقي بخصوص الأغراض التي تحددها الجمعية العامة ويوقف هذا

التجنيب اذا بلغ الاحتياطي المذكور ٢٥/ من راس المال ؟ - يورع من الباقي بعد ذلك دفعة اولى للمساهمين تعادل ٥/ من راس المال المدفوع •

ه _ يخصص بعد ما تقدم نسبة لاتزيد عن ٥٪ من الباقي لكافاة مجلس الادارة ويبوزع الباقي بعيد ذلك على المساهمين كحصية

اضافية في الارباح شامناً: سان تقديرى لنفقات تاسيس الشكة

تَقْدَر نَفَقَاتَ تَأْسِيسَ الشَّرِكَةَ بَمَيْلُغُ ثَلَاثَةٌ مَلِيونَ رِيالَ •

تاسعاً: تاريخ بدء الإكتاب ونهايتهومكات

يبدا الاكتتباب في تعلم السباعية التباسعية من صبباح يوم السبت الموافق ١٩/٥/٣٠٠ هـ وذلك عن طرية البنوك التألية بكافة فروعها في للملكة

١ - ينك الرياض و فروعه ٢ - بنكانقاهرة السعودى وفروعه

ويقفل باب الاكتتاب مع نهاية دوام يوم الأحسيل الموافق ۱۲/۳/۳/۱۸ م

عاشرًا: شروط الاكتناب.

١ - لايحق الاكتتاب لغير الاشخاص الطبيعيين السعوديين ٢ _ يتم الاكتتاب وفقا لاستمارة طلب الاكتتاب المودعة لدى البنوك

٣ - لايجوز للشخص الواحد أن يقدم أكثر من طلب أكتتاب وأحد ٤ - لايجور لمؤسسي الشركة او وكلائهم الاشتراك في الاكتتاب

ه ـ لايلتفت الى طلب اكتتاب غير مصحوب بنصف قيمة الاسهم المكتتب فيها نقدا او في صورة شيك مصرفي او شيك مصدق مسحوب على بنك عامل في المملكة العربية السعودية ومذكورة في ظهره اسم

٦ - يجب أن يرفق طلب الاكتتاب مع صورة من حفيظة نفوس المكتتب أو الحفيظة المسجل بها أسم المكتتب • وفي حالة تقديم الطلب ببواسطة وكيل فيجب ارفياق صبورة من صبك الوكيالة.

٧ - إذا جاوز عدد الاسهم المكتتب فيها عدد الاسهم المطروحة. للاكتتاب العام فانه سنوزع الاسهم على المكتتبين بنسبة ما اكتتب كل منهم وفقا لقواعد التخصيص التي يتم اعتمادها من السلطات المختصة • ومن المفهوم أن هذه القواعد ستقرر أولوية خاصة لصغار الكنتيين

٨ - في حالة رفض طلب الاكتتاب لعدم توفر انشروط المبيئة اعلاه او في حالة تخصيص عدد اسهم اقل من الاسهم المكتتب بها يرد للمكتتب المبالغ المدفوعة من قيمة الاسهم التي اكتتب بها او التي لم

٩ ـ للسادة المكتتبين أن يحصلوا على نسخة من الكتاب الذي يحوي عقد تأسيس الشركة ونظامها الأساسي ، وذلك من البنوك المعنية مقابل (٥) خمسة ريالات للنسخة الواحدة • حادى عشر الحصص العينية والحقوق القررة لها

لاتوجد حصص عينية بالشركة حيثان كافة اسهم رأس للال نقدية. ثانى عشر ؛ إدارة الشركة ..

يدير الشركة مجلس ادارة مكون من ١ ـسمو الأمير خالد بن عبدالله بن عبدالرحمن ٢ ـ الشيخ/ صالح عبدالله كامل

٣ - الشيخ/ خالد بن ابراهيم البراهيم ٤ - الشيخ/ سالم بن لادن ٥ - الشيخ/ عمر عبدالله كامل

٦ ـ الشركة السعودية للنقل الجماعي ٧ - اللواء متقاعد/ كمال سراج الدين درغلاني لم أعرف المرجوم منطقق الذيابي

الشاعر المذيع معرفة تدموبي الي از اكون

له صديقاً وبه عريفاً ، ولكن اعرفه مذيعاً

استمع الى مختاراته الشعرية . والإدبية

والحكمية التي يوشي بها برنامجه حبين

الاصيل (تعرات الاوراق) ذ الاوك

الاهبارة وببرنامج (ريساض الشعبر

والادب) فيما قبل التسعينات . لا اتذكر

الا موضوعية البرنامج وهي ادبية شعرية

وان كنت ربما سيوت عن اصباب اسم

البريامية الادبى القديم هنذا للاستباذ

الذيابي رحمه الله . وكما عرمته شاعرا في

مختاراته تبراته شاعرا والمساسده

المنتشرة في الصفحات الادبية . وباختياره

الذبابي الادبية وذوقمه الادبى الفني هو

ركيزة هذه الشخصية المتواضعة . ولعل

الاذاعة السعودية فقدت بموته رحمه الله

احد رجالها المعتمد عليهم ادبيا وفنيا .

وهذا بالأضافة الى الجانب الأعلامي لدب

كمذيح عريق كان يغضر بهده المهنة المتعبة

روحاً والسيلة ظاهرا . مالانسان مطبعه

يتوق بالاسال للمستقبل وسالمجزات

للمناضر وكان الذينايني واللباضي بعمله

الاذاعى شاعرا بيده الفكرة ولعل تكراره

لقوله - كلما اثت مناسبة ز ابني سعود

هنذا جأب أدبى عنام لمعرفتي بمطلق

الذيبابي البسيطة ولا اسي لل آخسر لقاءً

ضمتنى به جمعية النقافة السعودية بجدة

موقفًا أدبياً خاصًا أذ كان العديث بيني

وبيث عن حسركة النشر النفساة و

الصحافة الانبية وتطرق الكلام عز

حاضر الادب العربي وماضيه مكار ار

ذكرت اسماء عظمانه كمصطفى صادق

الرافعي رحمة الله فقلت للاستاد الذيابي

عليه رحمه الله قد كنت مظمت ارجورة ل

هذا الاديب العظيم مطلعها

ينسي كثيرا في الادب

الله يشرح هذه الحقيقة الأدبية ومأزايا

الادساء المعظاء كبالرافعي وازكتيرا من

القبراء لم يغطن لفكبرة بسبب اسلوبته

اللاسطيرنه والساريسخ الادب العيوسي

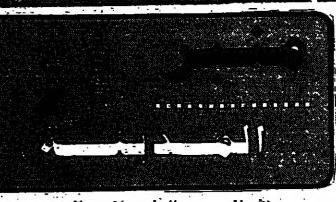
الحديث . وهذا هنو سنَّب قلة العَارَسينَ

المقيقيسين للرامعي وامتساله أ. وهي علة

ادنية قطن اليبنا مطلق الدينابي الأدبب

شپادتی علی الاذاعة) مما پیرر له ذلك

البيد ونظمه الطيب كنانت شخصا



اشراف : عبدالرشيد انديجاني

من المسؤول عن هُمُا الذي يحدث في جامعة الملك عبدالعزيز من تصرفات لا يمكن لن توصف بغير انها استغلال في استغلال وانا عند ما اقول هذا ألكِلام لا اتهم ادارة الجامعة او اصاتنتها بقدر ما اوجه انظار الادارة التي ارجو ان تتحرى هذا الامر وتعالج هذه المشكلة .

> وما يحدث هو ان طالبات الأنتساب (يجبرن) على شراء كتب ومذكرات لا تتوفر في غير (دار الشروق) بجدة الأمر الذي يؤكد ان هناك اتفاقا غيما بين الجامعة وهذه الدار التي تغالى كثيرا في الأسعار فتبيع الكتباب بخمسين وستين ريالا لماذا ؟ لا اعبرف !! حتى أن مذكرة اللفة الانجليزية تباع بـ 20 ريالا والعجيب في اسر هذه المذكرة انه كتب على الغلاف اعداد تسيم اللغة الانطيرية كلية الاداب والعلوم الانسسانيسة بالجامعة ولم يذكر اسم مؤلف بعينه وهذا بدل على أن الذكرة طبعت لتوزع

> بالمجان فلماذا تباع ؟ اننى اوجه هذا الكلام الى معالى مدير الجامعة د . عبدالله عمر تصيف وانسا وزميلاتي عسل ثقة اكبيدة بان معاليه سيضع حدا لهذا الأمر الذي يتكرر كل عام بما عرف عن معاليه من حبرص واهتمام بمشكلات الطلاب والطالبات والسمى الىحلها وارجو ان لا يكون في الأمر اكثر من سوء تصرف يمكن القضاء عليه .. وما دغمني الى الكتابة هومعرفتي الأكيدة بعدى حب معاليه للتعرف على كل ما تعانى منه الطالبات وترحبيه باي اقتراح او نقد

فاتن محمد عبدالعظيم

الاحازات المد

🛘 تختلف الطرق في قضاء الإجازة بلختلاف ميول الطلاب وهواياتهم

فهذا يحب القراءة وذاك يهبؤى المسجدالنموذجي قلعل التكاليف

ف جميع اتحاء المملكة للفوز

بالفضل ومن بني مسجدا ك

تعالى بني اقدله بيتا بالجنة

لكن حبدًا لو تبشي

المسلجد يدون تقرش تشغل

المصلين فاذا توفر بها الماء

والكهرياء والسعية وقلة

الأعسدة والقبرش الجيند

والتكبيف والاتسارة . قسامت

بالغرض ومثال نلك مسجد

أحمد بن حنبل شرق شارع

المكرونية ، بنياء احد

الوسرين بمساحة حوالي

۱۰۰۰ متر مربع وبجواره

وقناف أربسع شقىق ويعض

الدكاكين ويعتبر اهم مسجد

بالمخطط والدليل على ذلك انه

اختير من المساجد التي

يؤدى بها المطون مسلاة

أفنحث الموسرين بسان

بيادروا الىمثل هذه الأعمال

الساقية في الدنيا والأخرة

وحكومتنا الرشيدة تمديد

العنون مناديسا لن يبريسد

الساعدة .. وفقها الله ..

ولدى السريدين واوليساء امسور الطلاب قرص ثمينه في أن يرشدوا ابناءنا الطلاب الى احسن الوسائل للترويح عن النفس وقضاء اوقات فبراغهم لكى يستقيدوا قبواهم ويستغيسوا نشاطهم ويعبودوا للمندرسية وكلهم رغبسة وتشساط والمدرسة والنادي توامان فاول ما ظهرت المدرسة في عصر الإغريق القدماء كانت عبارة عن مـدرستين الجيمنيزيم يذهب اليها الطلاب ق الصباح للتدريب على الانشطة الريناضية كنرمى الزمج والقنرص

الألعاب الرياضية او الرسم وذلك يميل الى التمثيل او اليها جميعا .

الجزيرة العربية اتخلذ المسلمون من المسجد مدرسة لتعلم القرآن الكريم والكتباسة والقراءة ومن الخلاء ناديا رياضيا يدرب فيه الشباب على الرماية و الفروسية يقول تبى هذه الامة عليه افضل الصلاة والسلام (اغتنم خمساقيل خمس حياتك قبل موتىك وصحتك قبىل سقمك وفراغث قيىل شفلك وشبيلبك قبيل هرميك وغناك قبيل فقرك) وكذلك قبول امير المؤمنين عمىر بن الخيطاب رضى الله عنيه (علموا اولادكم الرماية والسيلحة ومروهم ان يثبوا على الخيل وثبا)

القبلوب اذا كلت عميـت) ومـن الوسائل التي وجه البها الأسلام في معالجة الغراغ لدى الشباب امرد بتعليم الفروسية والسبلحة والقفز الحالية لترفه وتروح عن الشبك ولقد أتخذ الإسلام منذ فجر ظهوره من الترويح موقفا ايجابيا اذ دعا رسول الله صلى الله عليه وسلم ال

يتبسرع من وقت الأخسر بعض الأغنياء لبناء مضاجد

والمُصَّالِعَة والسَّبِاقَ والسَّبِاحَةَ وتحوما ليجتفظ الجسم برشافته وعرفت النرسة الاخرى بمدرسة الموسيقي وكان يتعلم فيها الطلاب القراءة والكتابة والحساب والشعر وغسير ذلك ولمساطهس الاسسلام في

التمتع بالنشاط حينما قال عليه افضل الصلاة والسلام (روحوا

> نصحية توجه ال المواطنات الكريمات بعدم ركبوب حافيلات النقيل الجنساعي وانسي ارى مشيهن على أقدامهن حتى ولو كنان متعبا وقناسنا افضل يكثير من المخاطرة بازولحهن وجعلها تحت امرة سائقين لا يعرفون المسلمي الحضر مصحت القرية ذات صباح مات الزرع من على ملاسي المصادي الحضر والحقد الاسود مات الزرع من على المسلمي المضرع وضاح يزحف من على جناح للاخيز .. ولا ماء قراح المحث عن بلدى مدوا بيتي البحث عن بلدى من على القرية اضحت اشباح بين الزرية وشجر للثقاح القرية اضحت اشباح صناعة امريكا وتجار السلاح المسلاح المسلح المسلاح المسلاح المسلح اصول القيادة السليمية

حيث نريد آلي الحرم .

ويسمسر ثسان وثسالث والجميع في حالة تكبر وغرور لا يسريندون التشرف منقلنا الى ان يرق قلب احسدهم ويشوقف وليته يتم جميله ومعروفه ولكشه يكون مسرعا في القيادة لدرجة ان نصفنا يركب ونصفنا

ولتطور الحياة البشرية كلن لابد من ظهـور النوادي عـلى صورهـا

من قارئة الى: فألنقل الجماعي يرد الباب على رجل او على

فبعد الوقوف المضنى في الشبارع العبام وتبعب الأقدام وتورمها من كثرة الانتظار والتعرض لأعين القضولين تمر الحاقلات مرور الكبرام ولا يعب قائدها بمنظرتا ولا يرق قليسه لتصلب شيرايسين اقدامنا ملوحا لنا بيده الكريمة معتذرا عن عدم نقلنا مع العلم أن مكان النساء فارغ ومتجه الى

والمصارعة وتوجيه الشباب في شفل اوقات اجبازاتهم بالبطقعة الهنائفية والرحسلات الببرئيسة والرياضة المتنوعة وذلك لا يتأتم الا بالالتحاق في النوادي الرياضية والادبية وارتياد المكتبات العامة والانتضمام ألى الرحسلات التبي تتفلمها وزارة المعارف لزيارة بعض معن المُملَّكَةُ للتعرفُ عَلَىٰ السَّارِهَا القيمة مثل مدائن صالح وغيرها اورؤية التنقدم العنميراني والصناعي في المن الكبيرة مثل الرساض وجدة والدمام والجبيل وينبع او الالتحاق في احدى المؤسسات لتعلم بعض الخيارات

يد واحدة منا ونتعرض

لشبتى انسواع الخبوف

والفرع ثم نصل الى الحرم

وتكون الصلاة قد انتهت

وفيأتتنا من اجيل عيون

حافلاتنا وقائديها الكرام

مع العلم ان حيى العتيبة

يكتظ بالسكان ولا توجد

سوى ناقلتىن لا تكفى

لسكان حي العتييية

على زيارة الحسرم واداء

الصلوات فيه مما يسبب

زحاما شديدا وخصوصا

في رمستسان حسيث

(المعتمرين) الذين

يحضرون لاداء العمرة

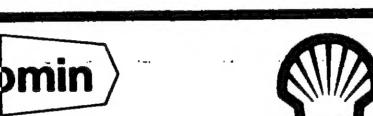
واخيرا نرجو ان يؤخذ

رأينا بعين الاعتبار والله

منيرة الصخيرى

وهؤلاء مواظيون

يفوته القطار هذا اذا لم









فرص وظيفية وتدريبيّة لوظائف إشرافية وقياديّة لدی سیرکمماه برومین سیل بابس

مامقداره (٠٠٠، ٥٠ برميل من المنتجامة البترولية المتوعة يوميثا). (بواسطة وحداتها إلانتاجة والقياسية والتي تعمل على تقطير الزبيت المعام وكاسرات الهيدروجين ووحدات إنتاجه باستخلاصه من الكبريت وكذ لك مجمع إنت اج البنزين العطري والتي مستصل في منتصف عام ١٩٨٣م. لتجمع وتركب حسب الخطبة الزمنية المرسومة ولانساء المصفاة.

إن شركة مصفاة ببرومين شلوالتي تأسست عام ١٩٨٢م تستعدالآن لتشغيل مصفاتها ألبح والتي تنشأ في مدينة الجبل الصناعية بالمنطقة الشرقية، إن هذه المصفاة المشتركة بين المؤسسة العامة للبترول والعادن (ببترومين)، وبين شركة سل الملكية الهولندية برأس مال قدر ريال سعودي استخدمت لانشائها الأساليب التكنولوجية الحديثة المتطورة لانتاج

أماالـزاياالتي تمنحها الشركة فهي:

- = راسب شهري مغري لايقلعن ١٠٠٠ اربال يحدد على صنوء المؤهل والخبرة والمقادلة الشخصية.
- سكن مؤتث مريح بالإصافة إلى الخدمات التعلمية والترفيهية التي توفرها الهيئة اللكية المقيمين والعاملين في مدينة الجبيل الصناعية.
 - « سدل مواصلات شهرى الرعاية الطبية للموظف ومن يعوله مشرعاً
- فرص الدورات المتدريبية داخل وحارج الملكة العربية السعودية.

لذا فإن شركة مصفاة بترومين هُل بالجبيل ترغب في شغل الوظائف الإنشيرا فيسبت والقيادية الشاغرة لديها بالمواطئين السعوديين المؤهسلين والمدربين في المجالات الهندسية والفنية والإدارية ذوي الخباست العاليت بي إدارة تشفيل وهندسة المصابي أومصانع الغاز ومحطاست التحلية وكذلك من لهم خبرة عمل طويلة في إدارة وتشفيل معطات الكهرباء . وصوبي يشترك من يقع عليهم الاختيار من المرشحين في برامج تأهيلية وتطويرية متقدمة تمهيد لتعيينهم في تللث الخيطا نف.

واللهالموفوك

فإن كنت مواطنا سعوديًا وحمل مؤهلاً جامعيًّا ولدبك خبرَ لاتقل عن 7 سنوات في الإدارة والهندسة والتشغيل وترغب في الانضمام إلحب هذه المصفاة الجديدة المشتركة فإننا زجب بك وينصحك بأن ترسل لنا بطلبك مرفق به صورلثها دا تك وخبراتك إلحب : .

مدير تخطيط وتوظيف القوى العاملة شركة مصفاة بترومين شل-ص.ب 779 مدينة الجبيل الصناعية المنطقة الشهية





شعر :محمد حسن فقی

ميداة لمدسة دارالحنان.. إدارة ومستباً. وطالبات

بَرَاعِمُ فِي دار الْحَنانِ نَصِيرَةً يزيِّنُها علمٌ. وعقلٌ. وإيمانُ ا إدارتُها تَطُوي المراحلُ في هُدّى بَهِيَّتَةِ تَدُريسٍ بها الدَّارُ نَزُدانُ ا لهُنَّ بها فضَّلُ النَّجاحِ.. ورُبَّما يباهي بحقاء الرَّشيدة كُكُران، أبارك من أولى. وشكرًا لمن وعلى وبشيَّدَ صَرْجًا فيه للعِلْم أَلُوانُ،

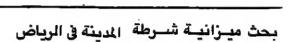
الأمير تركى يدعم الجمعية الخيرية بجدة

● من مندوب ، المدينة . .

مكة المكرمية البراع مساحب السمو الملكى الامير تركى بن عبدالعزيـز بمبلغ وقدره مليون ريبال للجمعية الخيدين بجدة .. وذلك مساهمة من سموه في دعم الشاريع التى تنفذها الجمعية لخدمة المحتاجين من أبناء هذا البلد الطيب ..

هذا وتد وجنه صاحب السمنو اللكى الامج ماجد بن عبدالعزيز امج منطقة مكة

ورئيس الجمعية الخيريسة بجدة خسطاب شكر لسمو الامم تركى على هذه الاريحية الكريمة والمعهودة من سموه دوما ..



 من عبدالرزاق عبدالعزيز . المنديقة غبادر اللواء حمد عبيدالله العريفي مدير شرطة المدينة الى الرياض وذلك لبحث مينزانية الشمرطة والأصور المتعلقة بتطويس مرافق الامن في مضطقة

المدينة المتورة .. وصرح اللواء العريفي (للمدينة) انه سيتم انشاء مركز للمعلومات يدعم باجهزة

الكمبيوتر وذلك لتطوير الاداء في الادارات

د . الخويطر يستقبل الوف د التعالمي من عقيل العنزى: .

> الرياض ، مكتب المدينة . . استقبل الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف التعليمي العمائي الذي يزور المملكة حاليا بدعوة من مكتب الشربية العديي بدول

تعتزمصانع لميمنى بالثقة لغالية

مع معنة الورنس.

من عملاتها الكام الميسالهم على استحا

منتجانيا من الطويب المتحربانواعه

والمطابق لأعلى الموصفاست العالمية.

ومصانع لميمنى تحوست واثماعلى هذه

النقة الكبية وتبك مزيدتمن الجهدليقيم

إنْماجِمُ بِأَنْسَعًا ـ منَّاسِبَةً مِعِ النَّوْصِيلَ

الخليج وقد تم خبلال هذه المضابلة التي حضرها الدكتور على التويجري نائب مدير عام مكتب التربية العربى بدول الخليج تبادل الأحاديث المتعلقة بالتربية والتعليم الوضد ايضا ببالأستاذ اببراهيم الحجي وكيل الوزارة للشؤون الثقافية والدكتور

الامير تركى بن عبدالعزيز

والاقسمام القابعية للتمرطة ضمن خبطة

وزارة الداخلية ليكنة الأعمال وقال اللواء

العريفي بان صاحب السمو الملكي الامج

نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو

نائبه يوليان هذا الموضوع اهمية خاصة

ومن ناحية اخرى ذكر مدير شرطة المدينة

بانه يجرى الأن العمل في انشأء ادارات

متكاملة للشرطة في كبل من العلا والمهد

التربية العربي لدول الخليج .

وقند اقنامت الادارة العنامية للتعليم بمنطقة الرياض حفل غداء بنادي عسد من المسؤولين بالوزارة ومكتب

مشروعات

لأهالىطىينة



شارون؛ سنبقى

فئ لبنان حتى قياح المفاوضات

المياشرة ...

 من على محمد العمرى: القنفيذة . تقوم حساليسا ادارة تعليم القنفذة بافتتاح مركنزين لتندريب مندرس العلوم والرياضيات بالرحلة الابتدائنة احدهما بالظيلف والاخر باللخوأة ومدة الدورة خمسة اسلبيع بدأت الإثنين ۱٤٠٣/٢/٢٨ وتنتهى الاحبَّد ١٤٠٣/٤/٢هـ وقد بلغً عند المتدربين بمركز المحواة ٥٠ مدرسا يتدربون على كيفية تدريس مادة العلوم والرياضيات الحبيثة تحت اشبراف الموجسة التربيوى الاستلا احمد عباس الكثاني

الرياض - أعندر معالى وزير الصحة

بالنيابة الدكتور غبازى القصييي قرارا بتغريم اي متجر او شركة ادوية بثبت ان فرحسورتها ادوية معروضسة للبيع رغم انتهاء صلاحيتها بمبلغ عشرين الف ريال وأغلاق الصيدلية او المتجر او الشركة لدة اسبوع ويقضى القرار بزيادة الغرامة الى · د الف ريال والاغلاق لدة شهر في حالة

الملك عبدالعزيز بجدة وقد بلغ عدد الطلاب

تسليم الغيلا الجديدة وماعلى صلحيها الا الانتظار ..

🛎 من محمد جمال عتابي : تم قبول ٦٨٦ طالبا وطالبة في الفصل الدراس الثانى ٢ - ١٤٠٢/١٤ هــبجامعة

الرياض - مكتب ، المدينة ، : كعادته توجه صباحا ليواصل عمله في طلاء احدى الظُّل الجديدة عبل شارع الستين في الرياض ، والتي ينتظر صلحبها استلامها والاستفادة منها .. نعم فهكذا كان ينتظر صاحب الفيلا .. يتعجل الأيام . بعد أن صرف الكثير والكثير .. لكن ارادة الله دائما هي الاقوى فقد انفجر برميل (التنر) الذي كان بستعمله العامل الباكستاني في الطلاء الامر الذي ادى الى اشتعال النيران ق الفيلا وأحداث بعض التلف فيها .. وقد حاول زملاء العامل انقاده ولكن دون جدوى فاتصلوا بالدفاع المدنى الذي وصل في الحال واشرف على احْماد النيران وانقلا العامل بمساعدة الاسعاف الذي وصل الى مكان الحلاث ايضا وقد اصيب العامل ببعض الحروق وتم نقله الى المستشفى .. وهكذا .. تاضر

حتى قيام المفاومنات

معناها في اللغه العبريه

الإغلاق والغرامة لبيع الأدوية منتهية الصلاحية

العودة الى المخالعة ثم الى مائة الف ريال وسحب الشرخيص نهائينا والوضيع ق القائمة السوداء عند المفالفة للمرة التآلثة كما يقضى بتحميل صاحب الصيدلية او المتجبر أو الشركية وكيل مبوظف له علم بالمخالفة ولم يبلغ عنبا كافة المسؤوليات الشخصية والنظامية والجنائية المترتب

قبول ٦٨٦ طالبا وطالبة بجامعة الملك

(۲۲۹) طالبا منهم (۱۲۰) طالبا سعبوديا ولالالا طالبية منين ٢٨٢ طالبة

قررت وزارة الزراعة توزيع ١٢٧ قطعة ارض بور جديدة مساحتها ١٠٩ الاف و ۵۸۷ دونما از مناطق سدیر والسزاهمیة والقصيم والخسرج وحسوطة بنسى تعسيم وشقيراء والقويعيسة والاحسساء ووادى الدواسر وعسير وبيشه ونجبران والوشم والقطيف والسليل والافلاج .. وقد طلبت الوزارة من واغبى الاستقسادة من هسذه الأراضي في متسروعات تسمين وتربيسة الاغنسام والدواجن والقمسع والاعسلاف

استغلال الأراضى البور

لاقامة مشاريع زراعية

• من مندوب - المدينة . :

اعتماد مخطط المنطقة الصناعية برماح

التقدم بطلباتيم الى مقسر الوزارة

■ من رزقان حمود الالمعي : تم بمنطقة رماح اعتماد من الصناعية عل الطبيعة وتوزيعها ال محال صناعية .. عندها (٥٠) مجلا وسنقوم البادية بلجراء اللازم حيال من برغب فراقامة مصنع بهذه المدينة شريطة احضار التصريح الذّي يخول له ذلك .. الاستاذ محمد العلى حرشيد واشار الى ان هذه الدينة ستعمل عل تجميع الصناعات في مكان واحد ومعروف ..



يقلم : محمد عميسر العامودي

قيل سنوات حضرت اجتماع الجمعية العمومية لشركة مساهمة كبرى .. وعلى لوحة المرشحين لعضوية مجلس أدارة الشركة الجديد وجدت اسما لشخصية بارزة ، ولما كانت تلك الشخصية قد انتهى دورها في مجال حياتنا العامة .. دنوت منه لما تربطني به من معرفة واحترام .. وقلت له .. هل رتبت

يمهلني فقد قال .. لقد رشحت نقسي وأنا أعلم أن ما سنحصل عليه هو صوتى فقط ، ولكنى أردت تسجيل موقف .. وعندما اعلنت نتيجة الاقتراع لم يحصل الاعلى صوته فقط وأصوات عدد قليل جدا من صغار المساهمين وكلها مجتمعه لا تؤهله

أمورك قبل أن ترشح نفسك لعضوية المجلس الجديد ، ولم

للدخول في نادى اعضاء مجالس الادارات ، التي مرت فترة أصبحت فيها العضوية كما يقولون ، مسوكسرة ، على اشخاص معينين فقط، وهو اسلوب يتناذ مع مبدأ تكافؤ القرص ويحرم طائفة كنيرة من الناس القادرين على الاسهام بجهوبهم وأفكارهم منَّ البخول في هذه المجالس...

واردت أن اخفف عن الرجل وهو في طريقه الى سيارته عقب اعلان النتيجة .. قلت له .. الا تعلم أن الرجل بخطب لعضوية مجلس الأدارة .. لأضرين .. ماله ثم لسانه .. أما المال فلضمان السيطرة على القرارات .. الم يقولوا .. انه اذا كانت شركات المساهمة تؤدى الى الديمقراطية المالية فان ادارتها تؤدى إلى الاوليجارشية الادارية أي تحكم الأقلية ف الادارة ، أما اللسان فلضمان الرد على ذوى الالسنة الطويلة في المجتمع اذا تحدث أحدهم بصوت عال عن تصرفات عضو مجلس الادارة المنتدب او تعرض للشركة بالنقد ...

وقبل عام طرأت تعديلات جديدة على نظام الشركات .. اعجبتني كثيرا .. وأهم ما جاء فيها انه لا يجوز لاحد أن يجمع بين عضوية مجلس ادارة أو اكثر من شركتين من شركات المساهمة ، ولاشك أن التعديل الجديد أراد من تقريره لهذا المبدأ أتاحة الفرصة للعناصر الصالحة من أبناء المجتمع خاصة بعد أن كثرت الشركات المساهمة في البلاد ، ولكي لا تحتكر فئة قليلة عضوية مجالس ادارة الشركات.

وأنا اتمنى أن تتناول أية تعديلات جديدة لنظام الشركات ، مبدأ أن يكون عضو مجلس الإدارة المنتدب من السعوديين في البنوك المختلطة ولا مانع من التنازل اذا لزم الأمر عن رئاسة المجلس للفريق الاجنبي فقد ثبت بما لا يدع مجالا للشك أن اخطبوط الشركة هـ و عضو مجلس الادارة

العزيزية الضفة كغرية يت ١٤٩٣٥٥٥

تعلنعن وجودمجميثة مبالأراضى بصكوك شرثية مفرغة جاهزة للبيعالفوري بمساحات مختلفة تبدأ من ٩٠٠ إلى ١٠٠٠ متر في مخطط صوب العزيزة في عمد العوالي . شرفوفا بمقرم وستناجوا رفرع اليلية السابعة (قسم لنظافة) الصغة الغربيّ -مد ٩ صباحًا

عمال على اعلى مستوى

إلى الواعدة ظهرًا ومِن ٤ عصرًا إلى ٨ مساءً

من بنجلاديش و الهند و باكستان العلبين • سيريلانكا • سايلاند راسشدة مجموعة شركات مرخص لهاحكوميكا

أوإذا كانت لديك تأشيرات فيدود

الإعداد وإذاكت بصددالتنكير

فياى مشروع وتحتلج الى مصدر منضم

يؤمن لك استمتدامقوي عمس

من أي مبلد أومسن السيلاً و السباعة و فدعنا نمنع حبرتناو حدمات بين يديث

إنكلامن المثل للحلي بنجلاديش

والمثل للعلى لشركاننا الموجودة في

البلدان الاخرى - تحت أمرك ورهن إشارتك - منرجوا أن تصمل بنا عسن طريق التلكس أو الكابة على المنوان التالي

مالني ناثيونال ركروتمنت جروب

ص.ب، ۲۹۱۹ تلکس، ۱۹۶۹ د

تليفون: ١٢٩٤-٦٦جسة

المملكة آلمربية المعودمية

مجموعة مكاتب وسركاه في كل من

بانجگوك. بومبای .كوئومسو

دُكاً. اسلّام آباد . كرانتني . لسنسن

الكافة الاستعلامات الرج الاتصال

بناتليقونينا ويتعمل بالكفة الانتجيزية

أو الانصال باللنة المرسية .. يومسيت

من الساعة ٢٫٠ مساء إلى ٢٠٢٠ مساه

يوم الجسسة

مانيلا . نيودلهي.

نحن تتمتع يسمعة طبية كمؤسسة تعسمل في مجسال استقدام وتأيلان وغتار باحكام التظلم فسيما الشرق الاوسط - همدهنا تقديم التوى الماملة ومتمان الخدمة النورسيسة لأمحاب الأعبال في كلمن المسلكة العربية السعودية ، المراق ، الكومت

تستطيع الاعشماد عليهم ومتواضر فيهم الكناءة والقدرة المنائشة على ألممل الشاقء مع منسسات التوقيت الدقيق والتسهيلات الكاملة واذاكت في حلجة الى قوى عماملة مجموعة تتوظيف مستملك واذا كانت لديك تأشهرات

الأسنى الماملة من كل من بتجلاديش والهندوباكستان والغلبين وسيرسيلاتكما البحوين ءقعلوء مسقعط عسماس الامارات المصبة للتجدة ع ليبيا ماليزيا وفي أي قطر آشر مـن أقطار المالم المختلفة .. منحنعل استعداد لتزويدك بجيع فنات الممال عدا الشفالات الذين

دخول حماعية من أي من هله البلاد الاسيونية للشار البها.

الفرصة البنادرة للأشرياء وذوى العقار وأصحاب رؤوس الاموال

مترم دبع الذي يحده شرقاً حوش الوشكلى وغرما شاع الملك عبرالعزيز بجدة (ماب المغارية سابقا) ميشما لأمرفأصل بين العقار المذكوير وعمارة عريس وجنويا بمغاصل بين العقار للذكوير ويقف آل حميدُن التقدم كمؤسسة طه العقاريَّ صب ٣-٥١ جدة بعطائه النهائى بمبلغ مقطوع واخل طرف مختوم يكتب عليه عبارة ومزايية فاعقار مقف آل صابرالمشترك معالملك الواقع بشارع الملك عبالعزيز بجدة) وذلك خلال مدة منهي نى يوم الجمعة ١٤٠٣/٣/٣٠ هـ إن شاءالله ، ويشيرط أن ميكوك العظاء مصمورياً. بشيك مقبول للدفع أ وبخطاب ضمان نبكى (غيريشرصط) مسالح لمدة ثلاثة شهور خابلة للتمديد بمبلغ خمسمائة ألف ريال ماسم صالح طه صابركضمان للمساهرة المزايية يعادلصاحبه بعداتمام البيع والترسية الأيضيق اعلماً أن كامل قيمة لمقار المذكوربلغت حتى الآن (عشريق مليويه ريال سغودي) مسانى .

ومن يريدا لحصول على المزيدين المعلومات والإيضاعات كوالوقوف شخصياً على عير هذاالعقارا لإتصال بمكتب لعقارا لمذكورا لواقع بمحالبوادي غررشاع

اعلان بيع عقارعلى شارع الملك عبد العزيز بجدة يعلن صالح طه صابرالناظرالشرعى على وقيف الصابر المواقع بشارع الملك عبدالعزيز (حارة الشام /جرة) لجميع مله رغبة المزايية في شرائ كامل العقار المذكور المشاع بين الوقف والملك المعروف (بالزيادى) البالغة مساحته الإجمالية حوالي (١١١٦)

مسيتها لبيع بعدابهاء كافة البطبات واستكمال الإجراءات المطلوبة شرعا بالنسية لحصة الوقف في هذأ العقار والدلالية المعتادة على المشتري .

الملك فهدعلى لتليغيّات ٢٨٣٠٠٠٠ و٦٨٣٠٠ وليله المويغه

جدة - شارع الصحافة هاتن ١٧١٢٠ . (١٧١٢ - ١٠٠ عدة - شارع الصحافة عدة - خطوط المسلم ال

حكت السيات الركيس وميدان بأب الشام. فيق البنك التمطيب البطني- تشيغولت : ١٤٣٥٨٤٢

سَنَسَبِهُ النبيعاتِ النبيع: شاع سلطانه جمِل الهاقعن الكيف ، تغيفون ١٩٩٩٢٧٠٠

المسينة المنوية